음악박사 학위논문

가곡의 이음성(異音性) 연구

- 남창 계면조에 기하여 -

2020년 2월

서울대학교 대학원

음악과 국악기악전공

임 경 미

가곡의 이음성(異音性) 연구

- 남창 계면조에 기하여 -

지도교수 김 우 진

이 논문을 음악박사 학위논문으로 제출함
2019년 10월

서울대학교 대학원
음악과 국악기악전공
임 경 미

임경미의 박사 학위논문을 인준함
2020년 1월

위 원 장 이 지영 (인)
부위원장 허 윤정 (인)
위 원 이 수진 (인)
위 원 임 혜정 (인)
위 원 金 宇 振 (인)

국문초록

가곡(歌曲)은 현악기와 관악기로 편성된 실내악 규모의 반주에 맞추어 시조시(時調詩)를 노래로 부르는 성악곡으로, 조선후기 300여년간 대표적인 가창음악으로서 시조문학의 향유 도구가 되어 오늘날까지 이르렀다. 현행 가곡은 관현반주 편성을 갖춰 부르는 형식적 특징을 가지고 있는 음악으로, 노래와 관현반주 선율이 하나의 선율적 흐름 안에서 진행되며 그 선율 형태는 노래와 동일하기도 하고 서로 다른 특성을 나타내기도 한다. 본고에서는 이와 같은 특성을 이음성 개념으로 분석하여 가곡에 나타나는 이음성의 본질을 구명하고 가곡을 구조적으로 살펴보고자 하였다. 이에 남창가곡 계면조 악곡 13곡을 대상으로 노래의 선율을 기준 삼아 관악기군과 현악기군에 나타난 이음성의 형태를 유형화하여 비교하고, 악곡 속도에 따라 나타나는 이음성의 특징을 계열별로 분석하였다.

이음성은 가곡 전반에 걸쳐 다양한 방식으로 나타나는데, 이음성의 유형은 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우와 상이한 경우에 따라 다르게 나타난다. 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 이음성 유형은 골격음을 단위로 하여 골격음 첨가형, 골격음 생략형, 골격음 변화형, 그리고 골격음 시가차이형 등 모두 네 가지 유형으로 정리할 수 있다. 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우에 관악기군에서는 골격음 첨가형이, 현악기군에서는 골격음 생략형이 가장 많이 나타난다.

노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 경우에 나타나는 이음성 유형은 선율을 단위로 하여 장인시 변화형, 변화시 장인형, 진행방향 상이형, 진행방향 동일형, 진행방향 복합형 등 다섯 가지 유형으로 정리할 수 있다. 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 경우에 관악기군과 현악기군에서 공통적으로 다섯 가지 유형 중 장인시 변화형이 가장 많이 나타난다.

악곡 속도 면에서 볼 때, 롱·락 계열을 제외한다면 이음성은 느린 악곡에서 많이 나타나고 있는 반면에 빠른 악곡에서는 적게 나타나고 있다.

위와 같은 내용으로 보아 남창가곡 계면조는 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우의 이음성이 주를 이루지만 관악기군과 현악기군에서 두드러지는 이음성 유형은 서로 다르다. 또한 롱·락 계열을 제외한다면 악곡 속도와 이음성의 연관성이 나타난다.

이음성에 관한 연구는 방대한 가곡의 변주선율 연구와 깊은 관련이 있는 분야로, 이러한 연구가 다양하게 이루어진다면 가곡의 이해에 많은 도움이 될 것으로 생각한다.

주요어 : 가곡, 이음성, 헤테로포니, 구조선율, 계면조
학 번 : 2017-35116

목 차

Ⅰ. 서론 ····· 1
1. 문제제기 및 연구목적 ····· 1
2. 선행연구 검토 ····· 3
3. 연구범위 및 연구방법 ····· 6
Ⅱ. 이음성 형태 분석 ····· 11
1. 구조선율이 동일한 경우의 이음성 ····· 11
1) 골격음 첨가형 ····· 11
2) 골격음 생략형 ····· 19
3) 골격음 변화형 ····· 27
4) 골격음 시가차이형 ····· 34
2. 구조선율이 상이한 경우의 이음성 ····· 41
1) 장인시 변화형 ····· 41
2) 변화시 장인형 ····· 54
3) 진행방향 상이형 ····· 57
4) 진행방향 동일형 ····· 62
5) 진행방향 복합형 ····· 67
3. 소결론 ····· 72
Ⅲ. 가곡의 계열에 따른 이음성 ····· 75
1. 이수대엽 계열 ····· 76
2. 초수대엽·삼수대엽 계열 ····· 101
3. 롱·락 계열 ····· 118
4. 편 계열 ····· 133
5. 소결론 ····· 143
Ⅳ. 결론 ····· 145

참 고 문 헌 ····· 147
Abstract ····· 151

악 보　목 차

<악보 1-1> 초수대엽 제5장 이두 제1악구 관악기군 ····· 12
<악보 1-2> 언롱 제2장 초두 제2악구 관악기군 ····· 13
<악보 1-3> 두거 제5장 이두 제1악구 현악기군 ····· 16
<악보 1-4> 편수대엽 제3장 일각③ 제2악구 현악기군 ····· 17
<악보 2-1> 초수대엽 제1장 초두 제2악구 관악기군 ····· 20
<악보 2-2> 계락 제2장 이두 제1악구 관악기군 ····· 21
<악보 2-3> 초수대엽 제2장 이두 제1악구 현악기군 ····· 23
<악보 2-4> 편수대엽 제5장 일각③ 제1악구 현악기군 ····· 24
<악보 3-1> 초수대엽 제2장 이두 제2악구 관악기군 ····· 27
<악보 3-2> 편수대엽 제1장 이두 제2악구 관악기군 ····· 28
<악보 3-3> 중거 제3장 이두 제2악구 현악기군 ····· 31
<악보 3-4> 소용 제1장 이두 제3악구 현악기군 ····· 32
<악보 4-1> 초수대엽 제1장 이두 제1악구 관악기군 ····· 35
<악보 4-2> 두거 제2장 초두 제1악구 관악기군 ····· 36
<악보 4-3> 이수대엽 제1장 이두 제1악구 현악기군 ····· 38
<악보 4-4> 평롱 제3장 일각 제2악구 현악기군 ····· 39
<악보 5-1> 이수대엽 제1장 이두 제1악구 관악기군 ····· 42
<악보 5-2> 이수대엽 제3장 일각 제2악구 관악기군 ····· 45
<악보 5-3> 평거 제2장 초두 제2악구 현악기군 ····· 47
<악보 5-4> 언롱 제1장 이두 제2악구 관악기군 ····· 48
<악보 5-5> 삼수대엽 제5장 일각 제2악구 현악기군 ····· 50
<악보 5-7> 편수대엽 제2장 초두 제2악구 현악기군 ····· 52
<악보 5-8> 중거 제1장 이두 제1악구 관악기군 ····· 53
<악보 6-1> 소용 제3장 일각 제2악구 관악기군 ····· 54
<악보 6-2> 편수대엽 제3장 일각⑧ 제2악구 현악기군 ····· 56
<악보 7-1> 중거 제3장 일각 제1악구 관악기군 ····· 58
<악보 7-2> 언편 제5장 일각③ 제2악구 현악기군 ····· 60

<악보 7-3> 언편 제2장 초두 제1악구 관악기군 ····· 62
<악보 8-1> 편수대엽 제2장 초두 제1악구 관악기군 ····· 63
<악보 8-2> 편수대엽 제3장 일각⑦ 제2악구 관악기군 ····· 64
<악보 8-3> 편수대엽 제4장 초두 제1악구 현악기군 ····· 65
<악보 8-4> 평롱 제3장 일각 제1악구 관악기군 ····· 66
<악보 9-1> 언롱 제5장 일각 제1악구 관악기군 ····· 68
<악보 9-2> 소용 제4장 이두 제1악구 현악기군 ····· 70

표 목 차

<표 Ⅱ-1-1> 초수대엽 제5장 이두 제1악구의 관악기군 이음성 형태 ····· 12
<표 Ⅱ-1-2> 언롱 제2장 초두 제2악구의 관악기군 이음성 형태 ····· 13
<표 Ⅱ-1-3> 골격음 첨가형의 관악기군 악구 분포 ····· 14
<표 Ⅱ-1-4> 두거 제5장 이두 제1악구의 현악기군 이음성 형태 ····· 16
<표 Ⅱ-1-5> 편수대엽 제3장 일각③ 제2악구의 현악기군 이음성 형태 ····· 17
<표 Ⅱ-1-6> 골격음 첨가형의 현악기군 악구 분포 ····· 18
<표 Ⅱ-2-1> 초수대엽 제1장 초두 제2악구의 관악기군 이음성 형태 ····· 20
<표 Ⅱ-2-2> 계락 제2장 이두 제1악구의 관악기군 이음성 형태 ····· 21
<표 Ⅱ-2-3> 골격음 생략형의 관악기군 악구 분포 ····· 22
<표 Ⅱ-2-4> 초수대엽 제2장 이두 제1악구의 현악기군 이음성 형태 ····· 24
<표 Ⅱ-2-5> 편수대엽 제5장 일각③ 제1악구의 현악기군 이음성 형태 ····· 24
<표 Ⅱ-2-6> 골격음 생략형의 현악기군 악구 분포 ····· 25
<표 Ⅱ-3-1> 초수대엽 제2장 이두 제2악구의 관악기군 이음성 형태 28
<표 Ⅱ-3-2> 편수대엽 제1장 이두 제2악구의 관악기군 이음성 형태 · 29
<표 Ⅱ-3-3> 골격음 변화형의 관악기군 악구 분포 ····· 29
<표 Ⅱ-3-4> 중거 제3장 이두 제2악구의 현악기군 이음성 형태 ····· 31
<표 Ⅱ-3-5> 소용 제1장 이두 제3악구의 현악기군 이음성 형태 ····· 32
<표 Ⅱ-3-6> 골격음 변화형의 현악기군 악구 분포 ····· 33
<표 Ⅱ-4-1> 초수대엽 제1장 이두 제1악구의 관악기군 이음성 형태 35
<표 Ⅱ-4-2> 두거 제2장 초두 제1악구의 관악기군 이음성 형태 ····· 36
<표 Ⅱ-4-3> 골격음 시가차이형의 관악기군 악구 분포 ····· 37
<표 Ⅱ-4-4> 이수대엽 제1장 이두 제1악구의 현악기군 이음성 형태 38
<표 Ⅱ-4-5> 평롱 제3장 일각 제2악구의 현악기군 이음성 형태 ····· 39
<표 Ⅱ-4-6> 골격음 시가차이형의 현악기군 악구 분포 ····· 40
<표 Ⅱ-5-1> 장인시 무지개형의 관악기군 악구 분포 ····· 43
<표 Ⅱ-5-2> 장인시 반무지개형의 관악기군 악구 분포 ····· 45
<표 Ⅱ-5-3> 장인시 물결형의 관악기군 악구 분포 ····· 48

<표 Ⅱ-5-4> 장인시 물결형의 현악기군 악구 분포 ····· 50
<표 Ⅱ-6-1> 변화시 장인형의 관악기군 악구 분포 ····· 55
<표 Ⅱ-7-1> 반진행형의 관악기군 악구 분포 ····· 58
<표 Ⅱ-7-2> 반진행형의 현악기군 악구 분포 ····· 60
<표 Ⅱ-9-1> 진행방향 복합형의 관악기군 악구 분포 ····· 69
<표 Ⅱ-9-2> 진행방향 복합형의 현악기군 악구 분포 ····· 71
<표 Ⅲ-1> 남창가곡 계면조 가곡의 분류 ····· 75
<표 Ⅲ-1-1> 이수대엽 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 77
<표 Ⅲ-1-2> 이수대엽 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 79
<표 Ⅲ-1-3> 이수대엽의 이음성 ····· 80
<표 Ⅲ-2-1> 중거 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 82
<표 Ⅲ-2-2> 중거 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 84
<표 Ⅲ-2-3> 중거의 이음성 ····· 85
<표 Ⅲ-3-1> 평거 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 87
<표 Ⅲ-3-2> 평거 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 89
<표 Ⅲ-3-3> 평거의 이음성 ····· 90
<표 Ⅲ-4-1> 태평가 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 92
<표 Ⅲ-4-2> 태평가 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 94
<표 Ⅲ-4-3> 태평가의 이음성 ····· 95
<표 Ⅲ-5-1> 두거 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 97
<표 Ⅲ-5-2> 두거 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 99
<표 Ⅲ-5-3> 두거의 이음성 ····· 100
<표 Ⅲ-5-4> 이수대엽 계열의 이음성 통계 ····· 101
<표 Ⅲ-6-1> 초수대엽 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 103
<표 Ⅲ-6-2> 초수대엽 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 105
<표 Ⅲ-6-3> 초수대엽의 이음성 ····· 106
<표 Ⅲ-7-1> 삼수대엽 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 108
<표 Ⅲ-7-2> 삼수대엽 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 110
<표 Ⅲ-7-3> 삼수대엽의 이음성 ····· 111

<표 Ⅲ-8-1> 소용 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 113
<표 Ⅲ-8-2> 소용 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 115
<표 Ⅲ-8-3> 소용의 이음성 ····· 116
<표 Ⅲ-8-4> 초수대엽·삼수대엽 계열의 이음성 통계 ····· 117
<표 Ⅲ-9-1> 언롱 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 119
<표 Ⅲ-9-2> 언롱 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 121
<표 Ⅲ-9-3> 언롱의 이음성 ····· 122
<표 Ⅲ-10-1> 평롱 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 124
<표 Ⅲ-10-2> 평롱 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 126
<표 Ⅲ-10-3> 평롱의 이음성 ····· 127
<표 Ⅲ-11-1> 계락 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 129
<표 Ⅲ-11-2> 계락 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 131
<표 Ⅲ-11-3> 계락의 이음성 ····· 132
<표 Ⅲ-11-4> 롱·락 계열의 이음성 통계 ····· 133
<표 Ⅲ-12-1> 편수대엽 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 134
<표 Ⅲ-12-2> 편수대엽 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 136
<표 Ⅲ-12-3> 편수대엽의 이음성 ····· 137
<표 Ⅲ-13-1> 언편 관악기군의 이음성 유형 분포 ····· 139
<표 Ⅲ-13-2> 언편 현악기군의 이음성 유형 분포 ····· 141
<표 Ⅲ-12-3> 언편의 이음성 ····· 142
<표 Ⅲ-12-4> 편 계열의 이음성 통계 ····· 143

Ⅰ. 서론

1. 문제제기 및 연구목적

가곡(歌曲)은 현악기와 관악기로 편성된 실내악 규모의 반주에 맞추어 시조시(時調詩)를 노래로 부르는 성악곡이며, 조선후기 풍류방에서 사대부나 중인계층의 가객(歌客)들에 의해 전승되면서,[1] 조선후기 300여년간 대표적인 가창음악으로서 시조문학의 향유 도구가 되어왔다.[2] 그 역사는 고려말 음악인 진작(眞勺)에서 기원하였다고 하지만, 현금동문류기에 수록된 '만대엽'에서 가곡의 가장 오랜 모습을 유추해 볼 수 있으며, 만대엽에서 중대엽으로, 다시 삭대엽으로 분화되고, 우조와 계면조의 악곡으로 갈래를 나누어 현재 남창 26곡과 여창 15곡에 이르며, 노랫말이 다른 바탕까지 헤아리면 188곡에 이르는 거대한 곡이 전하고 있다.[3]

이렇게 시대에 따라 변모하며 오늘날에 이른 가곡은 뚜렷한 형식적 특징을 가지고 있는 음악이다. 특히 가곡은 시조시를 노래로 부른다는 점에서 시조와 같지만 반주악기에 있어 장구만 편성되는 시조와 달리 거문고·가야고·세피리·대금·해금·장고 등으로 편성되는 관현반주를 갖추어야 한다.[4] 이러한 현행의 관현반주 편성이 정착된 것은 가곡의 역사에 비해 그리 오래되지 않았다. 20세기 전반의 가곡은 반드시 정해진 관현반주 편성에 맞춰서 노래한 것이 아니었으나,[5] 해방 이후 가곡 반주 악기 편성은 이왕직아악부 시절의 가곡 반주 악기 편성에서 기인하였다. 이후 1970년대 무렵에 가곡의 악기 편성이 현행과 같은 편성으로 점점 일반화·고착화 되어 간 것으로 보인다.[6]

가곡에서 노래와 관현반주 편성의 선율은 하나의 선율적 흐름 안에서

---

1) 김영운·김혜리, 『가곡(중요무형문화재 제30호)』, 민속원, 2009, 10쪽.
2) 김영운, 『가곡 연창형식의 역사적 전개양상』, 민속원, 2005, 253쪽.
3) 김우진, 「소남 가곡의 전승과 의의」, 『한국음악연구』 제54집, 2013, 32쪽.
4) 장사훈·한만영, 『國樂槪論』, 서울대학교출판부, 1975, 121쪽.
5) 최선아, 「현행 가곡 반주 악기 편성의 성립에 관한 연구」, 『한국음악연구』 제64집, 2018, 184쪽.
6) 최선아, 앞의 글, 185쪽.

진행되며 그 선율 형태는 노래와 동일하기도 하고 서로 다른 특성을 나타내기도 한다. 이와 같은 현상을 가곡, 나아가 한국전통음악의 특징으로 보고 구조적으로 설명하기 위해 선행연구를 통해 수차례 언급이 있었다.

한국전통음악은 성부의 조합 방법에 있어 서양음악과 같이 선율이 화성이나 리듬에 종속되는 방법을 택하지 않았기에[7] 각 성부의 독자성과 함께 미적 특징에 대한 연구가 지속적으로 이루어진 것으로 보인다. 이와 같은 미적 특징은 각 성부가 독자적인 선율을 가지고 있다는 점에 기반하여 다성음악(Polyphony/多聲音樂) 양식으로 설명하기도 하였고, 이성천은 Mehrstimmigkeit(다음성/多音性)[8]의 개념에 착안하여 'mehrstimming Musik(多重聲音樂/多音的音樂)'[9]이라는 조어로 양식 명칭을 제안하기도 하였다. 최근에는 각 성부가 동일하거나 유사한 선율로 이루어졌다는 점에 기반하여 보편적으로 이음성(Heterophony/異音性)[10] 개념으로 설명한다.

이에 이음성 개념을 통해 가곡에서 노래와 반주악기의 선율이 어떻게 독자적인 성격을 나타내며 진행하는지 그 관계를 구체적으로 밝히고자 한다. 이를 위해서는 노래와 한 개 내지 두 개의 반주악기를 비교한 기존 연구들에 비하여 노래와 관현반주 편성을 갖추어 가곡을 전체적으로 살펴보는 연구가 필요하다고 생각된다.

또한 가곡이 파생의 과정을 통해 여러 악곡으로 확장된 데에는 일련의 원리가 있을 것으로 추측되는 바, 이음성 개념을 통해 악곡별·계열별 특성을 구조적으로 살펴보는데 목적이 있다. 이처럼 노래와 관현반주의 선

---

7) 김경순, 「한국 전통음악의 정체성과 현대성에 관한 소고」, 『음악논단』 제15집, 한양대학교 음악연구소, 2001, 132쪽.

8) "텍스처에 관한 용어로서 단음성(單音性, monophony)과 쌍을 이루는 개념. 몇 개의 순간에 다른 음이 동시에 울리는 듯한 양식을 말한다. 주된 것으로는 병행(3도·6도·4도·5도·8도 등), 화음·화성, 헤테로포니(heterophony), 디스포니(disphony) 등." 남용, 『음악 용어 사전』, 일신서적출판사, 1999, 84쪽.

9) 이성천, 『한국 한국인 한국음악』, 도서출판 풍남, 1997, 25쪽.

10) "텍스처에 관한 용어. 둘 이상의 파트가 기본적으로 동일 선율을 거의 동시에 연주하면서도 약간 시간적으로 앞서거나 늦어지거나, 장식음형을 부가하는 등 기교상 약간의 차이는 있으나 그 결과 다성적으로 된 경우를 말한다. 이음성(異音性)이라고도 번역된다." 남용, 앞의 책, 695쪽.

율진행에 따른 관계와 가곡의 전체적인 구조를 함께 살펴봄으로써 가곡의 미적 특징을 파악하는데 도움이 될 것으로 기대한다.

2. 선행연구 검토

가곡에 대한 연구는 역사[11], 변천이나 파생관계[12] 등의 발전과정, 선율분석 및 악곡간의 선율관계[13]나 반주악기의 선율[14], 노랫말의 배자 형태, 반주법[15] 등을 통한 구조 분석 및 시김새를 통한 발음과 창법 등 다

11) 이혜구, 「가곡의 우조」, 『한국음악연구』, 한국국악학회, 1957; 장사훈, 「가곡의 연구」, 『한국음악연구』 제5집, 한국국악학회, 1975; 황준연, 「양금신보 만대엽의 해독」, 『한국음악연구』 제12집, 한국국악학회, 1982.

12) 김영운, 「가곡 연창형식의 전개양상 연구」, 성균관대학교 박사학위논문, 2004; 최헌, 「삭대엽의 변천과정 연구」, 『한국음악연구』 제34집, 한국국악학회, 2003; 최재륜, 「진작과 만대엽」, 서울대학교 석사학위논문, 1984.

13) 최헌, 「현행 가곡의 선율구조 분석: 삼죽금보 삭대엽의 이두식 악구에 기하여」, 서울대학교 석사학위논문, 1990; 황준연, 「가곡(남창) 노래선율의 구성과 특징」, 『한국음악연구』 제29집, 한국국악학회, 2001; 송권준, 「現行 男唱歌曲의 노래선율 硏究」, 『藝術論文集』 12, 부산대 예술대학, 1997; 이수진, 「남·여창 가곡의 노래선율 비교 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 2012; 조수현, 「가곡의 선율형 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 2014; 임은정, 「남창우조 가곡의 헤테로포니 연구: 노래, 피리, 가야금선율을 중심으로」, 한양대학교 박사학위논문, 2014; 정유경 「여창가곡의 악곡 계열별 특징 연구: 노래와 가야금 선율형을 중심으로」, 한양대학교 박사학위논문, 2019.

14) 김경아, 「여창가곡 세피리 선율분석 연구: 반복선율에 기하여」, 한양대학교 박사학위논문, 2014; 김지윤, 「가곡반주의 피리선율 연구: 남창 가곡을 중심으로」, 서울대학교 박사학위논문, 2011; 최시영, 「우조 남창 가곡과 해금 선율 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2014; 강은일, 「여창가곡 노래·해금·거문고 선율의 비교 분석 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2016; 홍세린, 「여창가곡 둘째바탕 가야금선율 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2016; 김희정, 「"이왕직아악부 오선악보"에 나타난 남창과 여창가곡의 대금선율 비교연구」, 이화여자대학교 박사학위논문, 2015; 홍주희, 「여창가곡의 가야금선율 연구: 선율비교와 연주법 구성을 중심으로」, 이화여자대학교 박사학위논문, 2012.

15) 지애리, 「현행 가곡의 가야금 반주법에 대한 연구」, 이화여자대학교 석사학위논문, 1997; 임미선, 「남창 가곡의 가야금 주법 비교 연구: 우조 <이수대엽><중거><평거><두거>를 중심으로」, 이화여자대학교 석사학위논문, 2010; 조은결, 「남창가곡 우조 가야금 반주법 비교: 홍원기·최충웅·김정자를 중심으로」, 서울대학교 석사학위논문, 2018; 이보현, 「가곡 거문고 선율의 문현과 청현용법 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2009; 이수진, 「남창가곡 노래 선율과 거문고 주법의 비교연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2015.

방면으로 꾸준히 지속되고 있다. 본고와 연관이 있다고 생각되는 연구를 살펴보면 다음과 같다.

가곡의 보편적인 선율구조를 다룬 연구로, 송권준은 가곡 선율형의 특징과 기능을 정리하여 가장 많이 공통적으로 쓰이는 종지형의 중요성을 강조하였다. 이를 통해 제5장의 가곡 형식이 시조시의 제3장 형식과 일치하고 있음을 밝히고 또한 선율구성 형태를 통해 이수대엽 계통에 우롱과 반엽이 포함된다고 하였다.[16] 최헌은 『삼죽금보』의 초두·이두식 악구는 하나의 가락단위가 되며, 가락단위를 토대로 추출한 구조선율이 변형·첨가·확대되면서 구조적으로 이루어졌다고 하였다.[17] 황준연은 가곡 악곡간의 선율 상관관계를 살펴보고 각 악곡의 독자성은 서로 다른 특정한 선율에 있음을 밝히고, 가곡 한바탕은 초수대엽·이수대엽·삼수대엽의 세 계열 또는 나아가 초수대엽·이수대엽의 두 계열로도 볼 수 있다고 하였다.[18]

가곡을 반주악기군과 유기적으로 살펴본 연구로, 조수현은 선율형을 통해 남창 우조가곡의 구조를 살펴본 결과, 10개의 선율형이 각 악곡 안에서 유기적으로 조합·연결되어 있음을 밝히고, 선율형 비교를 통해 관악기군과 현악기군의 노래선율과의 일치도는 비슷하다고 하였다.[19] 정유경은 여창가곡을 대상으로 이수대엽 계열, 농·낙 계열, 편 계열에 따라 악조별로 특정한 선율형이 활용되었음을 밝히고, 가야금 선율은 계열·박의 구조에 상관없이 정형화된 종지형과 종지형으로 가는 일정한 선율 패턴이 존재한다고 하였다.[20] 송권준은 '화이부동(和而不同)'에서 '부동(不同)'에 주목하여 영산회상의 이음성 형태를 분석하였고, 이것은 악기별 특성과 독자성, 가야금·거문고의 슬기둥과 살갱, 관악기의 시김새에 의한 것

16) 송권준, 「現行 男唱歌曲의 노래선율 硏究」, 『藝術論文集』 12, 부산대 예술대학, 1997.
17) 최헌, 「현행 가곡의 선율구조 분석: 삼죽금보 삭대엽의 이두식 악구에 기하여」, 서울대학교 석사학위논문, 1990.
18) 황준연, 「가곡(남창) 노래선율의 구성과 특징」, 『한국음악연구』 제29집, 한국국악학회, 2001.
19) 조수현, 「가곡의 선율형 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 2014.
20) 정유경, 「여창가곡의 악곡 계열별 특징 연구: 노래와 가야금 선율형을 중심으로」, 한양대학교 박사학위논문, 2019.

으로 보았다.[21] 김경아는 여창가곡의 세피리 반주선율과 노래 선율의 상호연관성을 분석하였고, 계면조 편수대엽을 제외한 대부분의 선율이 노래선율과 주요음이 동일 또는 유사하게 진행됨을 밝혔다. 이것이 헤테로포니형식으로, 반주악기가 악기의 특성에 맞게 노래선율 변형하여 진행한 것이라 하였다.[22] 임은정은 남창우조 가곡의 노래선율을 분석하여 반주선율의 대응 유형 및 방식을 정리함으로써 가곡의 헤테로포니적 특성이 선율적 유형과 악기 특성별 유형으로 나타나고, 각 악곡별로는 선율차용으로 유기적 관계를 나타낸다고 하였다.[23] 강은일은 여창가곡을 대상으로 노래·해금·거문고 선율의 비교 분석을 통해 골격음과 장식음을 기준으로 한 선율 유형을 정리하였고, 이를 통해 해금은 노래와 거문고 사이에서 선율을 연결하는 역할을 한다고 하였다.[24]

가곡은 아니지만 다른 악곡에서 짜임새와 관련하여 이음성에 대해 다룬 연구로, 강영희는 해녀뱃노래에서 메기고 받는 교창형식으로 인해 나타나는 겹치거나 부딪히는 소리, 개인적 취미나 능력에 따라 부르는 노래가락, 멜리스마의 형태에서 헤테로포니가 나타난다고 하였다.[25] 김세종은 미환입의 구조선율 비교를 통해 제1장 선율형을 중심으로 많은 변주선율이 파생됨을 밝히고, 거문고와 대금 선율을 비교하여 반복선율인 제1장·제4장을 제외한 부분에서 다양한 변주음을 사용한 선율이 진행되고, 거문고보다 대금에서 폭넓은 음진행이 보인다고 하였다.[26] 김길운은 당피리 중심의 악곡의 선율 형태에서 타악기의 동음진행 선율이 주선율로 연주 될 때 가락악기군이 상행하였다가 원음으로 환원되는 경우나 각각

---

21) 송권준, 「한국음악 선율의 이음성 연구: 영산회상에 기하여」, 『예술논문집』 제17집, 부산대학교 예술대학, 2003.
22) 김경아, 「여창가곡 세피리 선율분석 연구: 반복선율에 기하여」, 한양대학교 박사학위논문, 2014.
23) 임은정, 「남창우조 가곡의 헤테로포니 연구: 노래, 피리, 가야금선율을 중심으로」, 한양대학교 박사학위논문, 2014.
24) 강은일, 「여창가곡 노래·해금·거문고선율의 비교 분석 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2016.
25) 강영희, 「濟州道 海女뱃노래에 나타나는 Heterophony의 硏究」, 『이화음악』 제16집, 1980.
26) 김세종, 「정악의 짜임새: 현행 밑도드리에 나타난 異音性 現象」, 『한국음악연구』, 제22집, 1994.

상행과 하행으로 진행되다가 만나는 경우 등에서 이음성의 요소를 찾을 수 있다고 하였고, 당악계 음악에서는 단순하면서 느리게 이탈되는 이음성적 선율의 짜임새가 드러난다고 하였다.[27] 조경선은 현행 여민락의 선율의 특징을 『금합자보』의 초기선율과 비교하여 종적·횡적 변화를 살펴보고, 한국 전통음악의 특징인 헤테로포니의 원리가 악기별 특성에서 기인한 음이나 음형의 조화라고 하였다.[28] 조주희는 대풍류를 대상으로 악기 선율 진행과 각 악곡에 있어서 이음성이 나타나는 모습을 분석하여 기존 선율의 활용 방식을 강조하고, 이것으로 인해 즉흥성에 의한 변화가 나타나기도 하고 다른 악기의 선율을 유사하게 재현하기도 한다고 하였다.[29]

가곡의 선율적 특징과 노래와 반주악기간의 관계 등은 연구가 지속적으로 이루어지고 있으나 관현반주 편성을 모두 갖추어 전체적으로 살펴본 논문은 상대적으로 적다. 따라서 노래와 관현반주 편성을 갖추어 비교분석하고 관현반주의 특성을 도출한다면 이음성의 본질을 구명할 수 있을 것이다. 또한 그동안의 이음성에 관한 연구를 통해 선율 유형과 악기별 특성에 대한 분석이 이루어졌으므로 이를 바탕으로 음악의 구조적인 연구까지 충분히 이뤄져야 할 것이다.

3. 연구범위 및 연구방법

본고의 연구범위는 남창가곡 중 계면조 악곡 13곡(초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대엽, 소용, 언롱, 평롱, 계락, 편수대엽, 언편, 태평가)으로 정한다. 가곡의 한 바탕은 남·여창 모두 우조→계면조→우조→계면조로 변화하는데, 우조에서 시작하여 중간에 악조를 바꾸었다가 계면조로 끝을 맺는다. 우조 가곡에서 계면조 가곡이 파생되었지만, 두 악조

27) 김길운, 「正樂의 異音性(Heterophony) : 唐피리 중심의 樂曲에 기하여」, 『예술논문집』 14집, 부산대학교 예술대학, 1999.
28) 조경선, 「여민락의 거문고와 피리 선율 비교 고찰: 금합자보 여민락과 비교를 통하여」, 서울대학교 박사학위논문, 2013.
29) 조주희, 「대풍류의 이음성에 관한 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2016.

는 각각의 분명한 특징이 있다. 그 특징으로 하여금 동명곡이라 할지라도 서로 다른 음악이 되는데 가곡의 선율적 특징이나 음악양식에 대한 연구에 있어서 남창 계면조 가곡을 모두 살펴본 연구는 보이지 않으므로 필요성이 대두된다.

반우반계인 반엽과 편락은 연구범위에서 제외한다. 반우반계는 반은 우조, 반은 계면조로 구성되어 있어 우조와 계면조의 연구가 각각 충분히 이뤄진 후 살펴보면 해결되는 것이므로 추후에 다루기로 한다.

가곡의 선율적 특징을 파악하고 비교하기 위해서 노래와 함께 관현반주의 편성인 대금, 세피리, 해금, 가야금, 거문고 선율을 살펴볼 것이다. 노래와 관현반주의 선율이 모두 나타나는 각 장을 대상으로 하며, 노래가 나타나지 않는 대여음과 중여음은 연구범위에서 제외한다.

가곡의 선율형태를 파악하기 위한 주요 악보는 대표적인 오선악보이자 관현반주 편성을 갖추고 있는 김기수의 『한국음악 19집』[30]을 택하고, 현행 가곡의 선율형태를 반영하기 위해 김경배의 『가곡보』[31] 및 국립국악원에서 발행한 『대금 정악보』[32], 『피리 정악보』[33], 『해금 정악보』[34], 『가야금 정악보』[35], 『거문고 정악보』[36]를 참고하여 선율의 차이가 나는 부분을 보완하여 연구에 반영하였다.

본고는 이음성 개념을 통해 남창가곡 계면조 13곡에 나타나는 노래와 관현반주의 선율진행에 따른 관계와 가곡의 전체적인 구조적 특징을 살펴보는 것이 목적이므로 연구방법은 다음과 같은 순서로 진행한다.

제Ⅱ장에서는 관현반주 선율에 나타난 이음성 형태를 비교하기 위하여 분석적인 방법을 사용한다. 노래 선율을 기준으로 삼아 관현반주에 나타나는 이음성 형태를 추출하여 유형화한다. 관현반주는 관악기군(대금·세

30) 김기수, 『가곡(남창계면조)』, 한국음악 19집, 국립국악원, 1983.
31) 김경배, 『가곡보』, 은하출판사, 2018.
32) 국립국악원, 『대금 정악보』, , 국립국악원, 2016.
33) 국립국악원, 『피리 정악보』, 국립국악원, 2015.
34) 국립국악원, 『해금 정악보』, 국립국악원, 2015.
35) 국립국악원, 『가야금 정악보』, 국립국악원, 2015.
36) 국립국악원, 『거문고 정악보』, 국립국악원, 2015.

피리·해금)과 현악기군(가야금·거문고)으로 구분하여 살펴보겠다. 20세기 전반에는 현행의 반주 양상과 달리 오히려 단출한 반주 악기 편성으로 가곡을 불렀고,[37] 현행의 관현반주 양상을 조선시대부터 이루어진 원형으로 보기엔 어려움이 있으므로, 각각의 악기가 아닌 악기군을 기준으로 삼는다. 이 때, 선율을 구조적으로 살펴보기 위해 반주 악기군에서 악기의 특성상 나타나는 시김새(연주법)은 이음성 형태에서 제외하되, 현상적으로는 이음성이 나타나므로 악구별 구분 시 이음성이 나타나는 악구에는 포함한다.

초두(일각)와 이두를 도입부·종지구 등으로 구분하여[38] 몇 개의 악구로 나눈 후, 악구를 기준으로 하여 노래와 관악기군·현악기군 선율을 비교한다. 먼저 해당 악구의 노래 구조선율을 제시하고, 노래와 반주 악기군의 선율을 비교하여 구조선율이 동일한 경우와 구조선율이 상이한 경우로 분류하여 서술하겠다. 구조선율은 선율의 골격을 이루는 골격음 중 핵심이 되는 골격음을 추출하여 만든 중심선율을 의미한다.

그리고 이음성 형태를 추출해내는 최소의 기준은 골격음이다. 골격음은 한 박(한 정간) 또는 그 이상의 길이를 가진 음을 대상으로 삼는데, 한 박 내에서 두 음 이상 출현할 경우 시가(時價)가 긴 음을 선택한다.

제Ⅲ장에서는 제Ⅱ장에서 비교 분석한 내용을 바탕으로 가곡의 악곡 속도에 따라 계열별로 나타나는 이음성의 특징을 도출하기 위해 통계적인 방법을 사용한다. 남창가곡 계면조 악곡 13곡을 악곡 속도에 따라 계열별로 분류하고, 각 악곡별로는 관악기군과 현악기군으로 구분하여 이음성 유형의 빈도수를 통계로 정리한다.

관현반주 선율의 기준을 각 악기가 아닌 악기군으로 삼았으나, 악기군 내 한 개의 악기 선율에서 이음성 형태가 출현하면 전체적으로 보았을

---

37) 최선아, 앞의 글, 184쪽.

38) 기본적으로 하나의 두(각)를 2개의 악구 즉, 도입부와 종지구로 구분하였고, 두(각)가 확대되어 21박 구성인 경우는 3개의 악구로 구분하기도 하였으며, 악구 내 골격음이 적게 등장한 경우는 단일악구로 구분하였음(초수대엽 21악구, 이수대엽 20악구, 중거 19악구, 평거·두거 20악구, 삼수대엽 19악구, 소용 21악구, 언롱·평롱 19악구, 계락 20악구, 편수대엽 46악구, 언편 96악구, 태평가 20악구).

때 현상적으로 이음성이 나타나므로 해당 악기군의 이음성으로 인정한다. 그리고 악기군 내에서 각 악기끼리 서로 동일한 음(1개)으로 동일한 이음성 유형이 나타난 경우는 이음성 유형의 빈도수를 1회로 정하고, 각 악기끼리 서로 다른 음(2개)으로 동일한 이음성 유형이 나타난 경우는 이음성 유형의 빈도수를 2회로 정하여 서술하겠다.

편 계열의 악곡들에서는 제3장과 제5장 일각이 확대되어 악구가 늘어나는데, 해당 악곡의 이음성 유형을 분석할 때는 확대된 악구까지 포함한다. 단, 악곡 속도에 따라 계열별로 나타나는 이음성의 특징을 비교할 때는 가곡의 기본형을 기준으로 삼아야 하므로 확대된 악구[39]를 제외한다.

39) 편수대엽에서는 제3장 일각이 총 9개로, 제5장 일각이 총 3개로 확대되었고, 언편에서는 제3장 일각이 총 8개로, 제5장 일각이 총 3개로 확대되었다. 이 중 제3장과 제5장의 첫 번 째 일각을 제외한 편수대엽의 제3장 일각②~⑨와 제5장 일각②~⑤, 언편의 제3장 일각 ②~⑧과 제5장 일각②~③이 확대된 악구이다.

Ⅱ. 이음성 형태 분석

노래 선율을 기준으로 하여 관악기군과 현악기군의 구조선율이 동일한 경우와 상이한 경우로 구분하여 이음성의 형태를 살펴보겠다.

1. 구조선율이 동일한 경우의 이음성

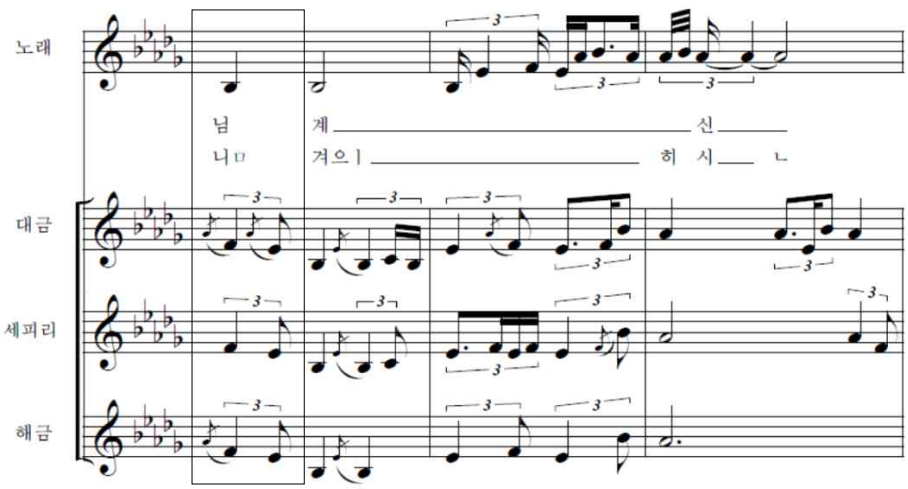
노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우에는 이음성의 단위를 골격음으로 하여 골격음 첨가형, 골격음 생략형, 골격음 변화형, 골격음 시가차이형의 네 가지 유형으로 구분하여 살펴보겠다.

1) 골격음 첨가형

골격음 첨가형은 노래 선율이 진행되고 있을 때, 반주 악기군에서 노래의 골격음 앞이나 뒤에 또 다른 골격음이 첨가되는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 초수대엽 제5장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 1-1> 초수대엽 제5장 이두 제1악구 관악기군



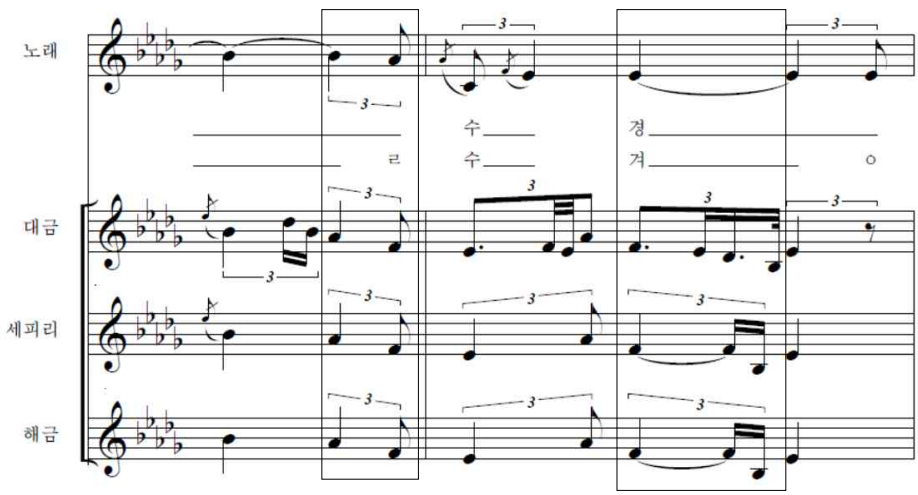
<악보 1-1>에서 노래의 구조선율은 '侒-黃-仲'이다. 노래가 '侒-黃-仲'으로 진행될 때, 관악기군의 제1박에 '太'가 첨가되어 있다. 이에 제1박에서 노래의 '侒', 관악기군의 '太'가 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-1-1>과 같다.

<표 Ⅱ-1-1> 초수대엽 제5장 이두 제1악구의 관악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	侒------黃--仲
관악기군 골격음 진행	太-侒---黃--仲

이러한 형태를 관악기군 선율에서 더 살펴보면 언롱 제2장 초두 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 1-2> 언롱 제2장 초두 제2악구 관악기군



<악보 1-2>에서 노래의 구조선율은 '林-黃'이다. 노래가 '林-黃'으로 진행될 때, 관악기군의 제2박을 보면 '仲'이, 제4박을 보면 '太'가 첨가되어 있다. 이에 제2박에서는 노래의 '林', 관악기군의 '仲'이 울리고, 제4박에서는 노래의 '黃', 관악기군의 '太'가 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-1-2>와 같다.

<표 Ⅱ-1-2> 언롱 제2장 초두 제2악구의 관악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	林----黃------
관악기군 골격음 진행	林-**仲**-黃-**太**-黃-

골격음 첨가형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-1-3>과 같다.

<표 Ⅱ-1-3> 골격음 첨가형의 관악기군 악구 분포

관악기군	골격음 첨가형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수대엽	이두 제2	초두 제1 이두 제1		이두 제1	이두 제1 이두 제2 이두 제3	7
이수대엽	초두 제1	초두 제1 이두 제1	이두 제1 이두 제2	이두 단일	일각 제2 이두 제1 이두 제2 이두 제3	10
중거	이두 제2	초두 제1 이두 제1	이두 제1 이두 제2	이두 단일	일각 제2 이두 제1 이두 제2 이두 제3	10
평거	이두 제2		이두 제2	이두 단일	일각 제2 이두 제1 이두 제2 이두 제3	7
두거	초두 제1	이두 제1		이두 단일	이두 제2 이두 제3	5
삼수대엽	이두 제2	이두 제1	이두 제2		이두 제1 이두 제2 이두 제3	6
소용	이두 제2		이두 제2	초두 제1	이두 제1 이두 제3	5
언롱		초두 제2	이두 제1 이두 제2	초두 단일 이두 단일	일각 제1 이두 제2 이두 제3	8
평롱	초두 제1	초두 제1 초두 제2	이두 제1 이두 제2	이두 단일	이두 제1 이두 제2 이두 제3	9

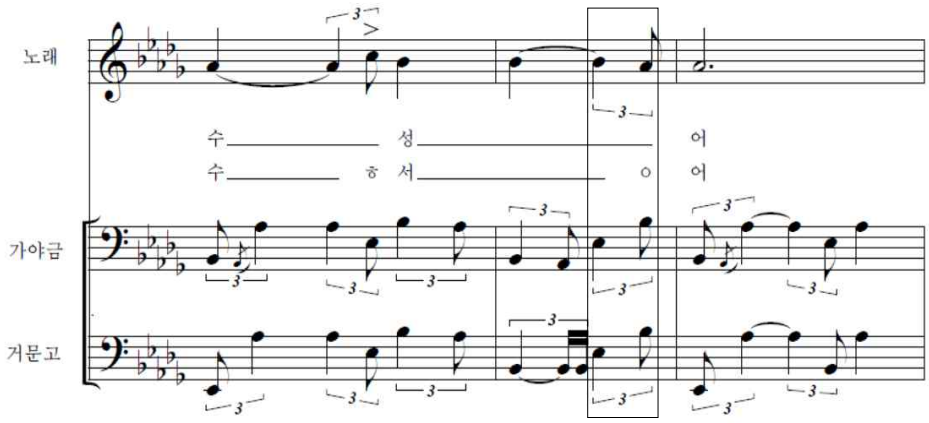
계락	초두 단일 이두 제1 이두 제3	초두 제2 이두 제2	이두 제2	초두 단일 이두 제1	일각 제2 이두 제2 이두 제3	11
편수 대엽	이두 제3		일각② 제1 일각④ 제1 일각⑦ 제1 일각⑨ 제2 이두 제2	초두 제1 초두 제2 이두 제1	일각③ 제2 일각④ 제1 이두 제2 이두 제3	13
언편	초두 제2 이두 제3	이두 제1	일각① 제2 일각③ 제2 이두 제2	초두 제2 이두 제1	일각① 제1 일각③ 제1 이두 제2 이두 제3	12
태평 가	초두 제1	초두 제1 이두 제1	일각 제1 이두 제1 이두 제2	이두 단일	일각 제1 이두 제2 이두 제3	10
계	15	16	23	17	42	113

골격음 첨가형은 관악기군에서 초수대엽의 7개, 이수대엽의 10개, 중거의 10개, 평거의 7개, 두거의 5개, 삼수대엽의 6개, 소용의 5개, 언롱의 8개, 평롱의 9개, 계락의 11개, 편수대엽의 13개, 언편의 12개, 태평가의 10개 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 첨가형을 악곡별로 살펴보면 이수대엽, 중거, 계락, 편수대엽, 언편, 태평가에서, 악장별로 살펴보면 제5장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구는 총 178악구로,[40] 그 중에서 골격음 첨가형은 총 113개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 두거 제5장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

40) 초수대엽 18악구, 이수대엽 17악구, 중거 16악구, 평거 14악구, 두거 11악구, 삼수대엽 10악구, 소용 9악구, 언롱 14악구, 평롱 14악구, 계락 16악구, 편수대엽 10악구, 언편 14악구, 태평가 15악구.

<악보 1-3> 두거 제5장 이두 제1악구 현악기군



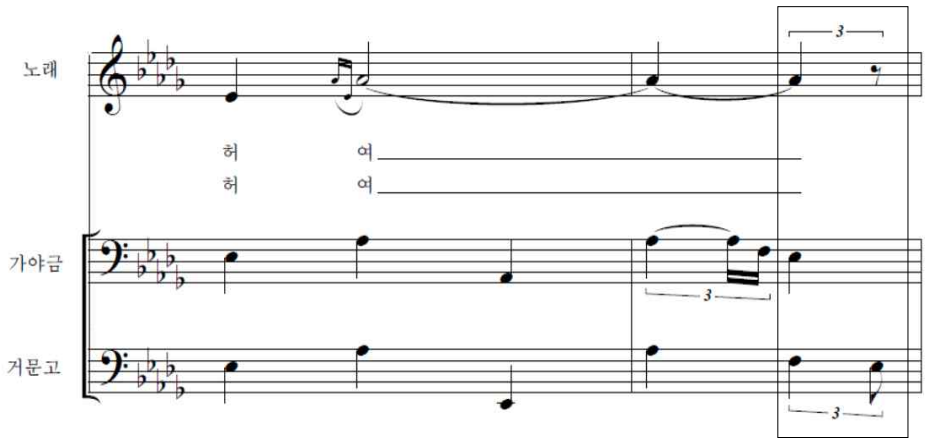
<악보 1-3>에서 노래의 구조선율은 '仲-林-仲'이다. 노래가 '仲-林-仲'으로 진행될 때, 현악기군의 제5박을 보면 '黃'이 첨가되어 있다. 이에 제5박에서 노래의 '林', 현악기군의 '黃'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-1-4>과 같다.

<표 Ⅱ-1-4> 두거 제5장 이두 제1악구의 현악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	仲---林----林-仲-----
현악기군 골격음 진행	仲---林-侻-**黃**-仲-----

이러한 형태를 현악기군 선율에서 더 살펴보면 편수대엽 제3장 일각③ 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 1-4> 편수대엽 제3장 일각③ 제2악구 현악기군



<악보 1-4>에서 노래의 구조선율은 '仲'이다. 노래가 '黃-仲'으로 진행될 때, 현악기군의 제5박을 보면 '黃'이 첨가되어 있다. 이에 제5박에서 노래의 '仲', 현악기군의 '黃'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-1-5>와 같다.

<표 Ⅱ-1-5> 편수대엽 제3장 일각③ 제2악구의 현악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	黃-仲----------
현악기군 골격음 진행	黃-仲----------**黃-**

골격음 첨가형이 나타나는 악구를 현악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-1-6>과 같다.

<표 Ⅱ-1-6> 골격음 첨가형의 현악기군 악구 분포

현악 기군	골격음 첨가형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽	이두 제2	이두 제2		초두 단일 이두 제2	이두 제3	5
이수 대엽		이두 제1	이두 제1 이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제1 이두 제3	7
중거		이두 제1	이두 제1 이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제3	6
평거	이두 제1	이두 제1	이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제1 이두 제3	7
두거		이두 제1 이두 제2	일각 제1	초두 단일 이두 단일	이두 제1 이두 제3	7
삼수 대엽		이두 제1			이두 제1 이두 제3	3
소용			이두 제2	초두 제2	이두 제1 이두 제3	4
언롱		초두 제2 이두 제2	일각 제1 이두 제1	초두 단일 이두 단일	이두 제3	7
평롱	초두 제1	이두 제2	이두 제1	초두 단일 이두 단일	일각 제2 이두 제1 이두 제3	8
계락	이두 제3		일각 제1 이두 제2	이두 제1 이두 제2	일각 제2 이두 제3	7
편수 대엽	이두 제1 이두 제3		일각② 제1 일각③ 제2 일각④ 제1 이두 제2	이두 제1	일각③ 제2 일각④ 제1 이두 제2 이두 제3	11

언편	초두 제2 이두 제3	이두 제1	일각① 제2 일각③ 제2 일각④ 제1 일각⑥ 제1 일각⑦ 제2 이두 제2	이두 제1	일각① 제1 일각① 제2 일각② 제2 일각③ 제1 이두 제2 이두 제3	16
태평가	초두 제1 이두 제2	이두 제1	일각 제1 이두 제1 이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제1 이두 제3	10
계	10	12	25	21	30	98

골격음 첨가형은 현악기군에서 초수대엽의 5개, 이수대엽의 7개, 중거의 6개, 평거의 7개, 두거의 7개, 삼수대엽의 3개, 소용의 4개, 언롱의 7개, 평롱의 8개, 계락의 7개, 편수대엽의 11개, 언편의 16개, 태평가의 10개 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 첨가형을 악곡별로 살펴보면 언편에서, 악장별로 살펴보면 제5장에서 많이 나타난다. 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구는 총 204악구로,[41] 그 중에서 골격음 첨가형은 총 98개의 악구에 걸쳐 나타난다.

이상으로 골격음 첨가형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군은 총 178개의 악구 중 총 113개의 악구에서, 현악기군은 총 204개의 악구 중 총 98개의 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 첨가형이 관악기군과 현악기군에서 공통적으로 많이 나타나는 악곡은 언편이고, 악장은 제5장이다.

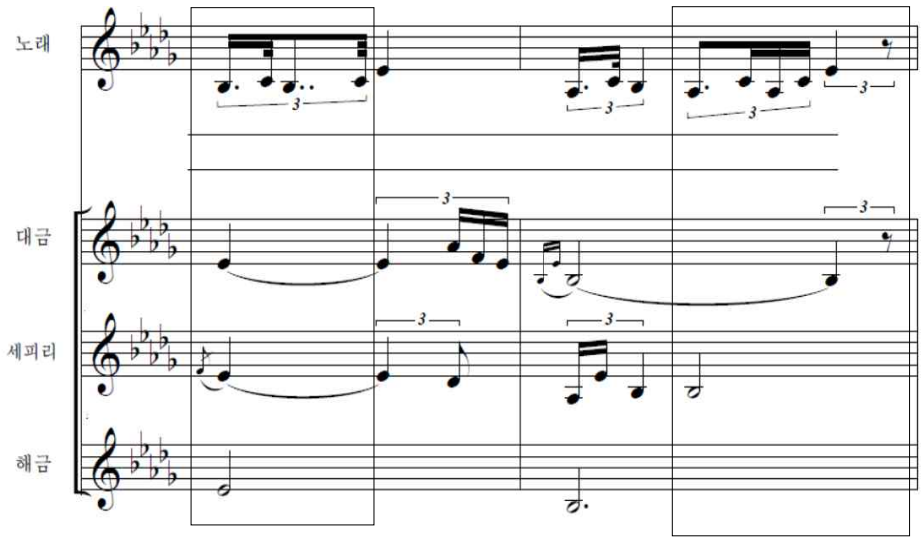
2) 골격음 생략형

골격음 생략형은 노래 선율이 진행되고 있을 때, 반주 악기군에서 노래의 골격음이 생략되는 유형이다.

41) 초수대엽 17악구, 이수대엽 18악구, 중거 15악구, 평거 15악구, 두거 18악구, 삼수대엽 12악구, 소용 12악구, 언롱 16악구, 평롱 17악구, 계락 17악구, 편수대엽 12악구, 언편 16악구, 태평가 19악구.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 초수대엽 제1장 초두 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 2-1> 초수대엽 제1장 초두 제2악구 관악기군



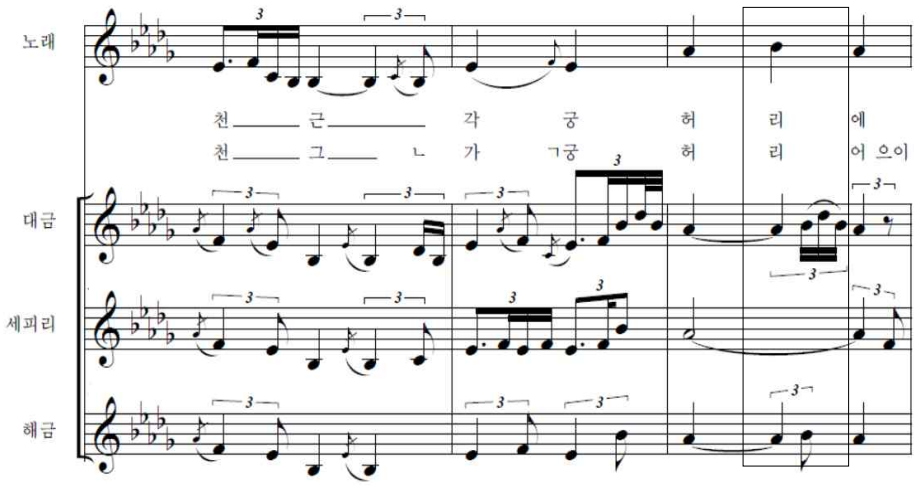
<악보 2-1>에서 노래의 구조선율은 '黃-㑊-黃'이다. 노래가 '㑊-黃-㑊-仲-黃'으로 진행될 때, 관악기군의 제1박을 보면 노래의 제1박인 '㑊'이 생략되고 '黃'으로만 진행되고 있다. 또 관악기군의 제4~5박을 보면 노래의 '㑊' 이후에 나타나는 '仲-黃'이 생략되고 '㑊'으로만 진행되고 있다. 이에 제1박에서는 노래의 '㑊'과 관악기군의 '黃'이, 제4~5박에서는 노래의 '仲-黃'과 관악기군의 '㑊'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-2-1>과 같다.

<표 Ⅱ-2-1> 초수대엽 제1장 초두 제2악구의 관악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	㑊-黃-㑊-仲-黃
관악기군 골격음 진행	**黃**----**㑊**------

이러한 형태를 관악기군 선율에서 더 살펴보면 계락 제2장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 2-2> 계락 제2장 이두 제1악구 관악기군



<악보 2-2>에서 노래의 구조선율은 '黃-倗-黃-仲'이다. 노래가 '黃-倗-黃-仲-林-仲'으로 진행될 때, 관악기군의 제7박을 보면 노래의 제7박인 '林'이 생략되고 '仲'으로만 진행되고 있다. 이에 제7박에서 노래의 '林', 관악기군의 '仲'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-2-2>와 같다.

<표 Ⅱ-2-2> 계락 제2장 이두 제1악구의 관악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	黃-倗---黃---仲-林-仲
관악기군 골격음 진행	黃-倗---黃---仲-**仲**---

골격음 생략형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-2-3>과 같다.

<표 Ⅱ-2-3> 골격음 생략형의 관악기군 악구 분포

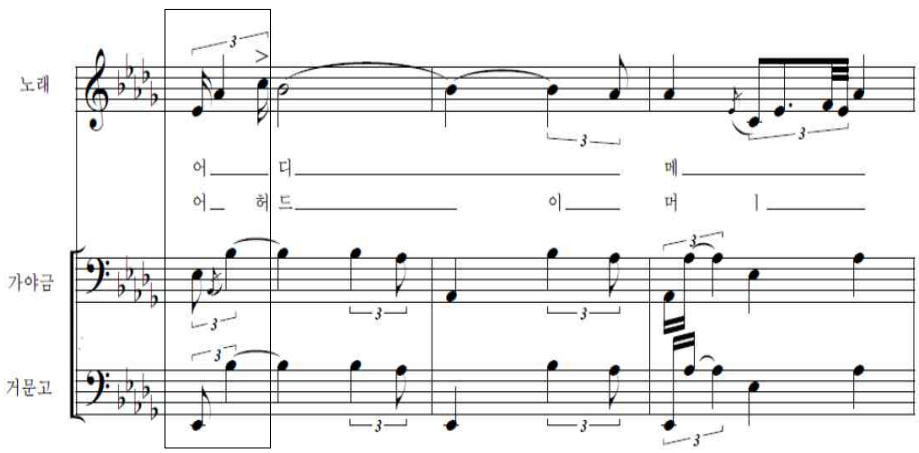
관악기군	골격음 생략형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수대엽	초두 제2 이두 제3	이두 제1	이두 제1	초두 단일	일각 제2	6
이수대엽	초두 제2 이두 제2	초두 제2		초두 단일	이두 제1	5
중거		초두 제2	일각 제2	초두 단일	이두 제1	4
평거	초두 제2			초두 단일		2
두거				초두 단일		1
삼수대엽	이두 제1 이두 제3				이두 제2	3
소용	이두 제2				이두 제1	2
언롱	초두 제1 이두 제1 이두 제3		이두 제1	초두 단일		5
평롱		초두 제1	이두 제1	초두 단일		3
계락		이두 제1		초두 단일	이두 제1	3
편수대엽	이두 제3		일각② 제1 일각④ 제1 일각⑨ 제2 이두 제2		일각④ 제1	6
언편	초두 제1 이두 제3		일각① 제2 일각② 제2 일각③ 제2 일각④ 제2 이두 제2		일각① 제1 일각② 제1	9
태평가		초두 제2	일각 제2	초두 단일	일각 제2	4

계	14	6	14	9	10	53

골격음 생략형은 관악기군에서 초수대엽의 6개, 이수대엽의 5개, 중거의 4개, 평거의 2개, 두거의 1개, 삼수대엽의 3개, 소용의 2개, 언롱의 5개, 평롱의 3개, 계락의 3개, 편수대엽의 6개, 언편의 9개, 태평가의 4개 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 생략형을 악곡별로 살펴보면 언편에서, 악장별로 살펴보면 제1장과 제3장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 동일한 총 178악구 중 골격음 생략형은 총 53개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군의 선율에서 살펴보면 초수대엽 제2장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 2-3> 초수대엽 제2장 이두 제1악구 현악기군



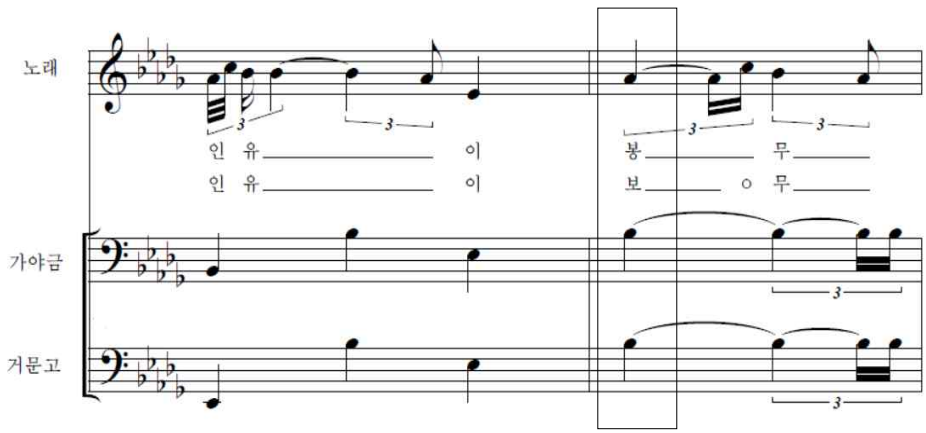
<악보 2-3>에서 노래의 구조선율은 '林-仲'이다. 노래가 '仲-林-仲-黃-仲'으로 진행될 때, 현악기군의 제1박을 보면 노래의 제1박인 '仲'이 생략되고 '林'으로만 진행되고 있다. 이에 제1박에서 노래의 '仲', 현악기군의 '林'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-2-4>와 같다.

<표 Ⅱ-2-4> 초수대엽 제2장 이두 제1악구의 현악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	仲-林--------仲-黃-仲-
현악기군 골격음 진행	**林**----------仲-黃-仲-

이러한 형태를 현악기군 선율에서 더 살펴보면 편수대엽 제5장 일각③ 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 2-4> 편수대엽 제5장 일각③ 제1악구 현악기군



<악보 2-4>에서 노래의 구조선율은 '林-黃-仲-林'이다. 노래가 '林-黃-仲-林'으로 진행될 때, 현악기군의 제4박을 보면 노래의 제4박인 '仲'이 생략되고 '林'으로만 진행되고 있다. 이에 제4박에서 노래의 '仲', 현악기군의 '林'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-2-5>와 같다.

<표 Ⅱ-2-5> 편수대엽 제5장 일각③ 제1악구의 현악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	林---黃-仲-林-
현악기군 골격음 진행	林---黃-**林**----

골격음 생략형이 나타나는 악구를 현악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-2-6>과 같다.

<표 Ⅱ-2-6> 골격음 생략형의 현악기군 악구 분포

현악 기군	골격음 생략형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽	초두 제2 이두 제3	초두 제2 이두 제1 이두 제2	이두 제1 이두 제2	초두 단일 이두 단일	일각 제2 이두 제1 이두 제2	12
이수 대엽	초두 제2 이두 제2 이두 제3	이두 제2	일각 제2 이두 제2	초두 단일 이두 단일	일각 제2 이두 제2	10
중거	이두 제3	이두 제2	이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제2	6
평거	이두 제2 이두 제3	초두 제1 이두 제1 이두 제2	이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제2	9
두거	초두 제2 이두 제2 이두 제3	이두 제2	일각 제1 이두 제2	초두 단일 이두 단일	일각 제1 이두 제2	10
삼수 대엽	이두 제1 이두 제3	초두 제1 이두 제1 이두 제2	일각 제1		이두 제2	7
소용			이두 제2		이두 제1 이두 제2	3
언롱	초두 제1 이두 제1 이두 제3	이두 제1 이두 제2	이두 제1 이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제1 이두 제2	11
평롱	이두 제3	이두 제1 이두 제2	이두 제1 이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제1 이두 제2	9
계락		이두 제1	이두 제1 이두 제2	이두 제2	이두 제1 이두 제2	6

편수대엽	초두 제1 이두 제1 이두 제3	초두 제1	일각① 제1 일각② 제1 일각③ 제1 일각④ 제1 일각⑤ 제1 일각⑧ 제1 일각⑨ 제1 일각⑨ 제2 이두 제2		일각① 제2 일각② 제1 일각③ 제1 일각④ 제1 일각⑤ 제1 이두 제2	19
언편	초두 제1 초두 제2 이두 제1 이두 제2 이두 제3		일각① 제2 일각③ 제1 일각⑤ 제1 일각⑦ 제1 일각⑦ 제2 이두 제2	초두 제1	일각① 제1 이두 제2	14
태평가	이두 제3	이두 제2	이두 제2	초두 단일 이두 단일	이두 제2	6
계	26	19	32	18	27	122

골격음 생략형은 현악기군에서 초수대엽의 12개, 이수대엽의 10개, 중거의 6개, 평거의 9개, 두거의 10개, 삼수대엽의 7개, 소용의 3개, 언롱의 11개, 평롱의 9개, 계락의 6개, 편수대엽의 19개, 언편의 14개, 태평가의 6개 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 생략형을 악곡별로 살펴보면 편수대엽, 언편에서, 악장별로 살펴보면 제3장에서 많이 나타난다. 현악기군에서 구조선율이 동일한 총 204악구 중 골격음 생략형은 총 122개의 악구에 걸쳐 나타난다.

이상으로 골격음 생략형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군은 총 178개의 악구 중 총 53개의 악구에서, 현악기군은 총 204개의 악구 중 총 122개의 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 생략형이 관악기군과 현악기

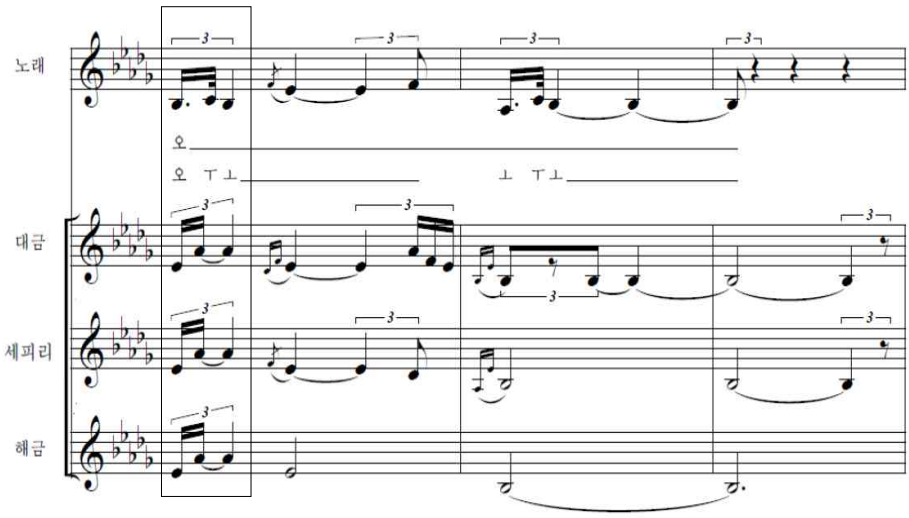
군에서 공통적으로 많이 나타나는 악곡은 언편이고, 악장은 제3장이다.

3) 골격음 변화형

골격음 변화형은 노래 선율이 진행되고 있을 때, 반주 악기군에서 노래와 또 다른 골격음으로 변화되는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 초수대엽 제2장 이두 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 3-1> 초수대엽 제2장 이두 제2악구 관악기군



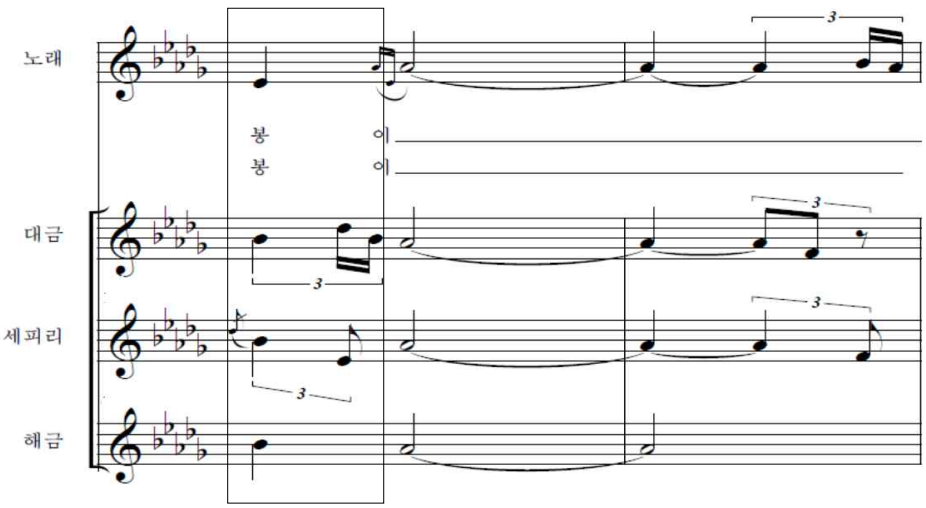
<악보 3-1>에서 노래의 구조선율은 '黃-林'이다. 노래가 '林-黃-林'으로 진행될 때, 관악기군의 제1박을 보면 노래의 '林' 대신 '仲'으로 변화되어 있다. 이에 제1박에서 노래의 '林', 관악기군의 '仲'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-3-1>과 같다.

<표 Ⅱ-3-1> 초수대엽 제2장 이두 제2악구의 관악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	林-黃--林-----
관악기군 골격음 진행	**仲**-黃--林-----

이러한 형태를 관악기군 선율에서 더 살펴보면 편수대엽 제1장 이두 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 3-2> 편수대엽 제1장 이두 제2악구 관악기군



<악보 3-2>에서 노래의 구조선율은 '仲'이다. 노래가 '黃-仲'으로 진행될 때, 관악기군의 제1박을 보면 노래의 '黃' 대신 '林'으로 변화되어 있다. 이에 제1박에서 노래의 '黃', 관악기군의 '林'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-3-2>와 같다.

<표 Ⅱ-3-2> 편수대엽 제1장 이두 제2악구의 관악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	黃-仲-------
관악기군 골격음 진행	**林**-仲-------

골격음 변화형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-3-3>과 같다.

<표 Ⅱ-3-3> 골격음 변화형의 관악기군 악구 분포

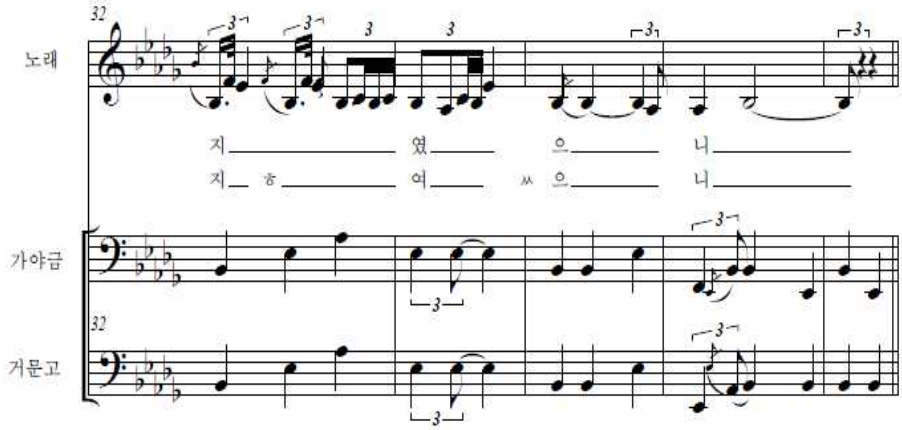
관악 기군	골격음 변화형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽		이두 제2	일각 제2 이두 제2	이두 제2	일각 제1 일각 제2	6
이수 대엽	초두 제2 이두 제2 이두 제3	초두 제1 이두 제2	이두 제2	이두 단일	일각 제1 일각 제2 이두 제2	10
중거	이두 제3	초두 제2 이두 제2	일각 제2 이두 제2	이두 단일	일각 제1 일각 제2 이두 제2	9
평거	초두 제2 이두 제3	이두 제2	이두 제2	이두 단일	일각 제1 이두 제2	7
두거	이두 제3	이두 제2	이두 제2	이두 단일	이두 제2	5
삼수 대엽		이두 제1 이두 제2	이두 제2		이두 제2	4
소용	이두 제1		일각 제1		일각 제1	3
언롱		이두 제2		이두 단일	이두 제2	3
평롱	이두 제1 이두 제3	이두 제2		이두 단일	이두 제2	5
계락		초두 제1	이두 제2	초두 단일 이두 제2	일각 제2 이두 제1	6

편수 대엽	이두 제2	일각① 제1	이두 제1 이두 제2		이두 제2	5
언편	이두 제1		일각⑧ 제2 이두 제1 이두 제2	이두 제1	이두 제2	6
태평 가	이두 제3	초두 제2 이두 제2	일각 제2 이두 제2	이두 단일	일각 제2 이두 제2	8
계	13	15	17	11	21	77

골격음 변화형은 관악기군에서 초수대엽의 6개, 이수대엽의 10개, 중거의 9개, 평거의 7개, 두거의 5개, 삼수대엽의 4개, 소용의 3개, 언롱의 3개, 평롱의 5개, 계락의 6개, 편수대엽의 5개, 언편의 6개, 태평가의 8개 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 변화형을 악곡별로 살펴보면 이수대엽, 중거, 태평가에서, 악장별로 살펴보면 제5장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 동일한 총 178악구 중 골격음 변화형은 총 77개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 중거 제3장 이두 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 3-3> 중거 제3장 이두 제2악구 현악기군



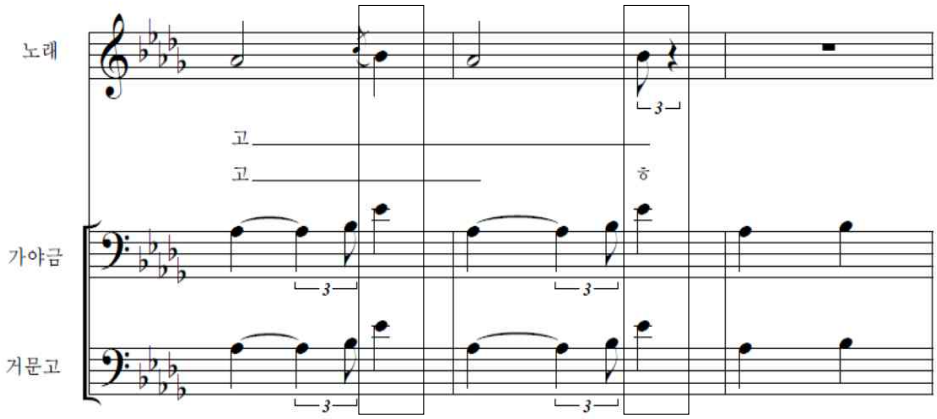
<악보 3-3>에서 노래의 구조선율은 '黃-侏-黃-侏'이다. 노래가 '黃-侏-黃-侏-仲-侏'으로 진행될 때, 현악기군의 제3박을 보면 노래의 '侏' 대신 '仲'으로 변화되어 있다. 이에 제3박에서 노래의 '侏', 현악기군의 '仲'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-3-4>와 같다.

<표 Ⅱ-3-4> 중거 제3장 이두 제2악구의 현악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	黃----侏---黃-侏-------仲-侏--
현악기군 골격음 진행	侏-黃-**仲**-黃---侏----黃-侏-----

이러한 형태를 현악기군 선율에서 더 살펴보면 소용 제1장 이두 제3악구에서 나타나고 있다.

<악보 3-4> 소용 제1장 이두 제3악구 현악기군



<악보 3-4>에서 노래의 구조선율은 '仲-林-仲-林'이다. 노래가 '仲-林-仲-林'으로 진행될 때, 현악기군의 제3박과 제6박을 보면 노래의 '林' 대신 '潢'으로 변화되어 있다. 이에 제3박과 제6박에서 노래의 '林', 현악기군의 '潢'이 울리면서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-3-5>와 같다.

<표 Ⅱ-3-5> 소용 제1장 이두 제3악구의 현악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	仲---林-仲----林-
현악기군 골격음 진행	仲---**潢**-仲----**潢**-(仲-林)

골격음 변화형이 나타나는 악구를 현악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-3-6>과 같다.

<표 Ⅱ-3-6> 골격음 변화형의 현악기군 악구 분포

현악 기군	골격음 변화형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽			일각 제2 이두 제2			2
이수 대엽			이두 제2			1
중거	이두 제1		이두 제2			2
평거			이두 제2			1
두거			이두 제2			1
삼수 대엽			이두 제2			1
소용	이두 제1 이두 제3		일각 제1		일각 제1 이두 제2	5
언롱			이두 제2	초두 단일		2
평롱	이두 제1		이두 제2	초두 단일		3
계락	이두 제2	초두 제1 초두 제2 이두 제2	일각 제2 이두 제2	초두 단일	일각 제2 이두 제1	9
편수 대엽			일각① 제1 이두 제1 이두 제2			3
언편	이두 제1		일각① 제1 일각④ 제2 일각⑧ 제2 이두 제1		일각② 제1 일각② 제2	7
태평가	초두 제2		이두 제2			2
계	7	3	20	3	6	39

골격음 변화형은 현악기군에서 초수대엽의 2개, 이수대엽의 1개, 중거의 2개, 평거의 1개, 두거의 1개, 삼수대엽의 1개, 소용의 5개, 언롱의 2개, 평롱의 3개, 계락의 9개, 편수대엽의 3개, 언편의 7개, 태평가의 2개 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 변화형을 악곡별로 살펴보면 계락, 언편에서, 악장별로 살펴보면 제3장에서 많이 나타난다. 현악기군에서 구조선율이 동일한 총 204악구 중 골격음 변화형은 총 39개의 악구에 걸쳐 나타난다.

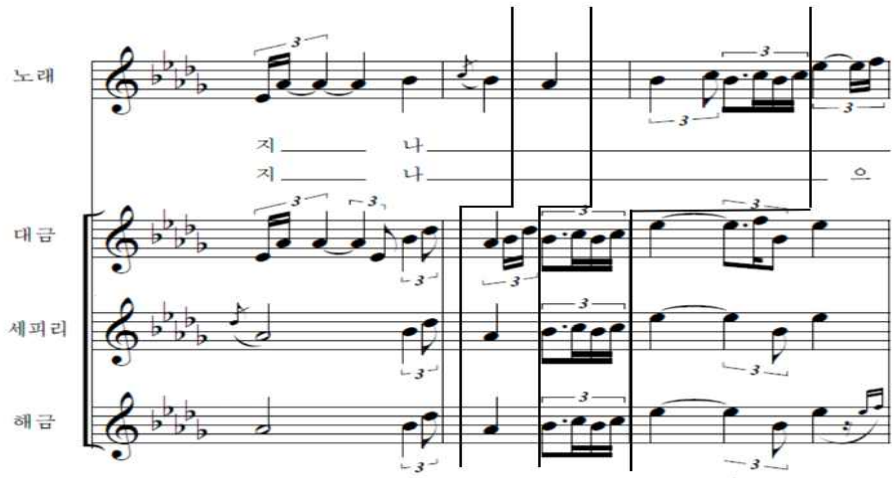
이상으로 골격음 변화형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군은 총 178개의 악구 중 총 77개의 악구에서, 현악기군은 총 204개의 악구 중 총 39개의 악구에서 나타난다.

4) 골격음 시가차이형

골격음 시가차이형은 노래와 반주 악기군의 골격음이 동일한 경우, 반주 악기군의 골격음 시가가 노래와 차이를 보이는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 초수대엽 제1장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 4-1> 초수대엽 제1장 이두 제1악구 관악기군



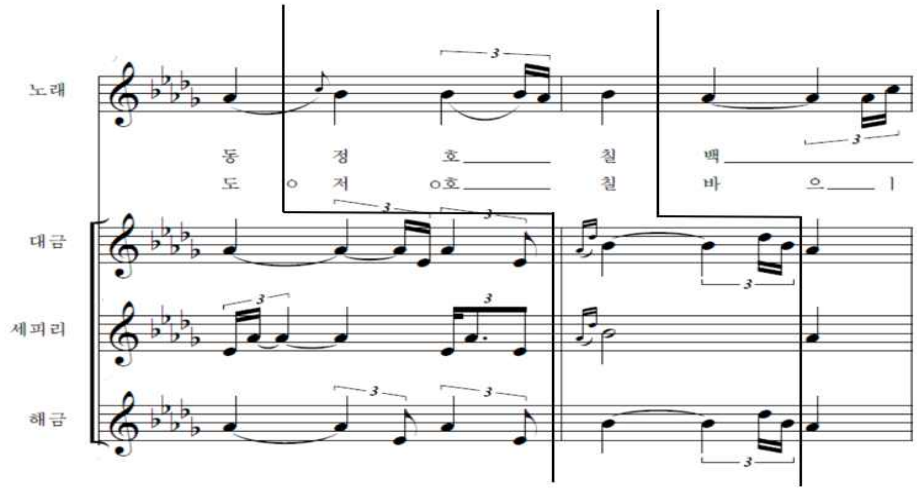
<악보 4-1>에서 노래의 구조선율은 '仲-林-仲-林-潢'이다. 노래가 제3~4박에 걸쳐 '林', 제5박에서 '仲', 제6~7박에 걸쳐 '林', 제8박에서 '潢'으로 진행될 때, 관악기군은 제3박에서 '林', 제4박에서 '仲', 제5박에서 '林', 제6~8박에 걸쳐 '潢'으로 진행된다. 이에 제4~7박에 걸쳐 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-4-1>과 같다.

<표 Ⅱ-4-1> 초수대엽 제1장 이두 제1악구의 관악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	仲--林----仲-林---潢
관악기군 골격음 진행	仲--林-**仲-林-潢**-----

이러한 형태를 관악기군 선율에서 더 살펴보면 두거 제2장 초두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 4-2> 두거 제2장 초두 제1악구 관악기군



<악보 4-2>에서 노래의 구조선율은 '仲-林-仲'이다. 노래가 제1박에서 '仲', 제2~4박에 걸쳐 '林', 제5~6박에 걸쳐 '仲'으로 진행될 때, 관악기군은 제1~3박에 걸쳐 '仲', 제4~5박에 걸쳐 '林', 제6박에서 '仲'으로 진행된다. 이에 제2~3박과 제5박에서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-4-2>와 같다.

<표 Ⅱ-4-2> 두거 제2장 초두 제1악구의 관악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	仲-林-----仲--
현악기군 골격음 진행	仲-**仲--**林-**林**-仲

골격음 시가차이형의 분포를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-4-3>과 같다.

<표 Ⅱ-4-3> 골격음 시가차이형의 관악기군 악구 분포

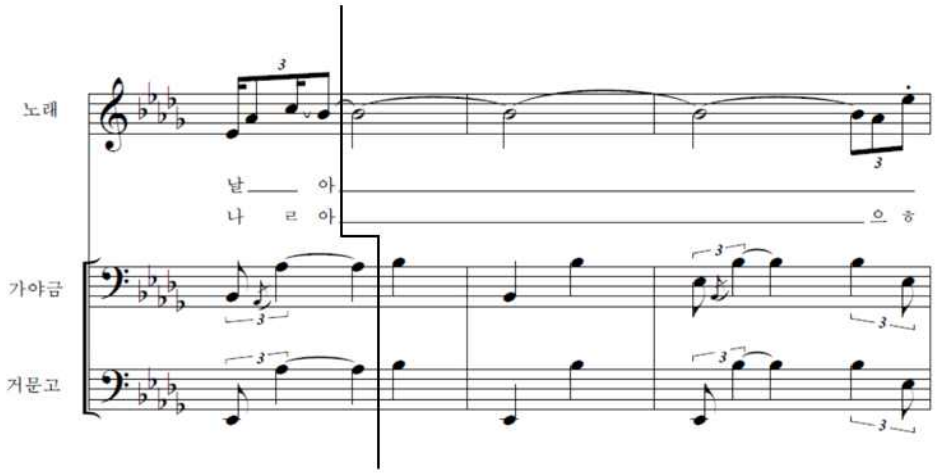
관악기군	골격음 시가차이형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수대엽	이두 제1				이두 제3	2
이수대엽			이두 제2	이두 단일	이두 제3	3
중거			이두 제2	이두 단일	이두 제3	3
평거			일각 제1 이두 제2	이두 단일	이두 제3	4
두거		초두 제1	이두 제2	이두 단일	이두 제3	4
삼수대엽	초두 단일				이두 제2	2
소용	초두 단일					1
언롱	초두 단일		이두 제2	이두 단일	이두 제3	4
평롱	이두 제2		이두 제2	이두 단일	이두 제3	4
계락	이두 제1				이두 제3	2
편수대엽			일각⑨ 제2		이두 제3	2
언편					이두 제3	1
태평가			이두 제2	이두 단일	이두 제3	3
계	6	1	9	7	12	35

골격음 시가차이형은 관악기군에서 초수대엽의 2개, 이수대엽의 3개, 중거의 3개, 평거의 4개, 두거의 4개, 삼수대엽의 2개, 소용의 1개, 언롱의 4개, 평롱의 4개, 계락의 2개, 편수대엽의 2개, 언편의 1개, 태평가의 3개 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 시가차이형을 악곡별로 살펴보면 이수대

엽, 중거, 평거, 두거, 언롱, 평롱, 태평가에서, 악장별로 살펴보면 제5장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 동일한 총 178악구 중 골격음 시가차이형은 총 35개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 이수대엽 제1장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 4-3> 이수대엽 제1장 이두 제1악구 현악기군



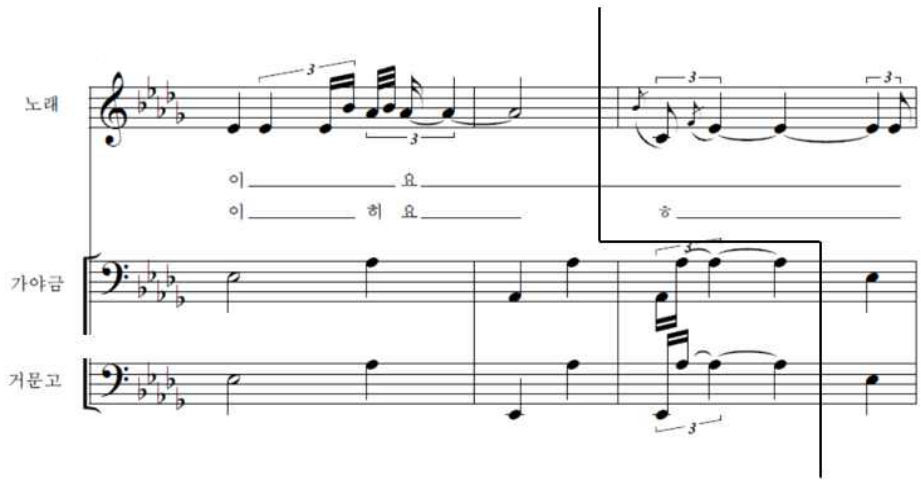
<악보 4-3>에서 노래의 구조선율은 '林'이다. 노래가 제1박에서 '仲', 제2~7박에 걸쳐 '林', 제8박에서 '潢'으로 진행될 때, 현악기군은 제1~2박에 걸쳐 '仲', 제3~8박에 걸쳐 '林'으로 진행된다. 이에 제2박에서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-4-4>와 같다.

<표 Ⅱ-4-4> 이수대엽 제1장 이두 제1악구의 현악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	仲-林----------潢
현악기군 골격음 진행	仲-**仲**-林----------

이러한 형태를 현악기군 선율에서 더 살펴보면 평롱 제3장 일각 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 4-4> 평롱 제3장 일각 제2악구 현악기군



<악보 4-4>에서 노래의 구조선율은 '黃-仲-黃'이다. 노래가 제3~5박에 걸쳐 '仲', 제6~8박에 걸쳐 '黃'으로 진행될 때, 현악기군은 제3~7박에 걸쳐 '仲', 제8박에서 '黃'으로 진행된다. 이에 제6~7박에서 이음성이 나타난다. 이를 표로 나타내면 다음의 <표 Ⅱ-4-5>와 같다.

<표 Ⅱ-4-5> 평롱 제3장 일각 제2악구의 현악기군 이음성 형태

노래 골격음 진행	黃---仲-----黃------
현악기군 골격음 진행	黃---仲-----**仲---**黃-

골격음 시가차이형이 나타나는 악구를 현악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-4-6>과 같다.

<표 Ⅱ-4-6> 골격음 시가차이형의 현악기군 악구 분포

현악 기군	골격음 시가차이형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽	이두 제1	초두 제2 이두 제2		초두 단일	이두 제2 이두 제3	6
이수 대엽	이두 제1	이두 제2		초두 단일 이두 단일	일각 제1 일각 제2 이두 제1 이두 제2 이두 제3	9
중거	이두 제1	이두 제2		초두 단일 이두 단일	이두 제1 이두 제2 이두 제3	7
평거	초두 제1 이두 제1	이두 제2	일각 제1	초두 단일 이두 단일	이두 제2 이두 제3	8
두거	이두 제1	초두 제1 이두 제2		초두 단일 이두 단일	일각 제2 이두 제2 이두 제3	8
삼수 대엽	초두 단일		이두 제1			2
소용	초두 단일	초두 제1				2
언롱		이두 제2	일각 제2	초두 단일	일각 제2 이두 제2 이두 제3	6
평롱	이두 제1 이두 제2	초두 제1 초두 제2 이두 제2	일각 제2	초두 단일	이두 제2 이두 제3	9
계락	이두 제1	이두 제2			이두 제2 이두 제3	4
편수 대엽			일각① 제2 일각⑨ 제2		이두 제3	3

언편			일각② 제2 일각③ 제1 일각⑤ 제1 일각⑦ 제1		이두 제3	5
태평가		이두 제2		초두 단일 이두 단일	이두 제2 이두 제3	5
계	11	14	10	13	26	74

골격음 시가차이형은 현악기군에서 초수대엽의 6개, 이수대엽의 9개, 중거의 7개, 평거의 8개, 두거의 8개, 삼수대엽의 2개, 소용의 2개, 언롱의 6개, 평롱의 9개, 계락의 4개, 편수대엽의 3개, 언편의 5개, 태평가의 5개 악구에 걸쳐 나타난다. 골격음 시가차이형을 악곡별로 살펴보면 이수대엽, 중거, 평거, 평롱에서, 악장별로 살펴보면 제5장에서 많이 나타난다. 현악기군에서 구조선율이 동일한 총 204악구 중 골격음 시가차이형은 총 74개의 악구에 걸쳐 나타난다.

이상으로 골격음 시가차이형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군은 총 178개의 악구 중 총 35개의 악구에서, 현악기군은 총 204개의 악구 중 총 74개의 악구에서 나타난다. 골격음 시가차이형이 관악기군과 현악기군에서 공통적으로 많이 나타나는 악곡은 이수대엽, 중거, 평거, 평롱이고, 악장은 제5장이다.

2. 구조선율이 상이한 경우의 이음성

노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 경우에는 이음성의 단위를 선율로 하여 장인(長引)시 변화형, 변화시 장인형, 진행방향 상이형, 진행방향 동일형, 진행방향 복합형의 다섯 유형으로 구분하여 살펴보겠다.

1) 장인시 변화형

장인시 변화형은 노래 선율이 장인되고 있을 때, 반주 악기군에서 선율의

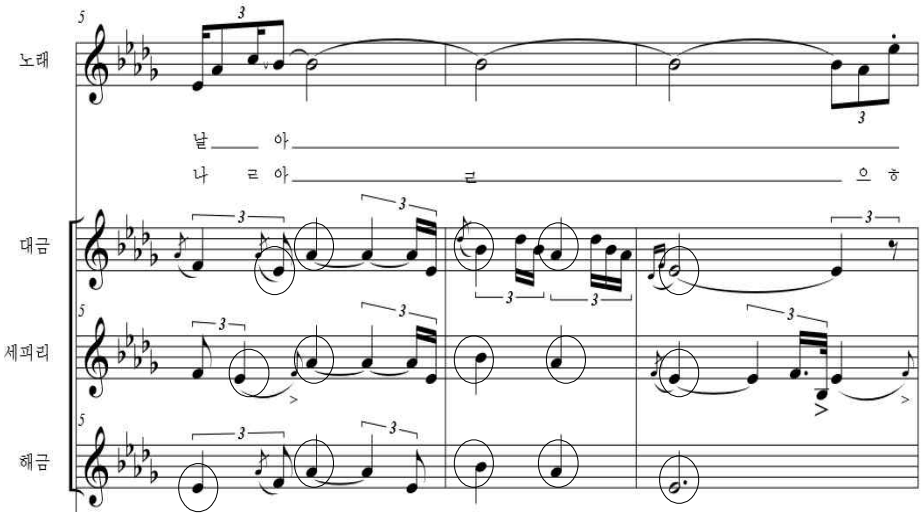
변화가 나타나는 유형이다. 반주 악기군 선율이 변화하는 형태에 따라 장인시 무지개형, 장인시 반무지개형, 장인시 물결형, 장인시 하행형, 장인시 평행형의 다섯 가지 유형으로 구분할 수 있다.

가. 장인시 무지개형

장인시 무지개형은 노래 선율이 장인되고 있을 때, 반주 악기군에서 무지개의 형태의 굴곡 선율이 나타나는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 이수대엽 제1장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 5-1> 이수대엽 제1장 이두 제1악구 관악기군



<악보 5-1>에서 노래의 구조선율은 '林'이다. 노래가 제1박에서 '仲', 제2~7박에 걸쳐 '林'으로 장인, 제8박에서 '潢'으로 진행될 때, 관악기군은 '黃-仲-林-仲-黃'으로 무지개 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

장인시 무지개형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-5-1>과 같다.

<표 Ⅱ-5-1> 장인시 무지개형의 관악기군 악구 분포

관악기군	장인시 무지개형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수대엽						
이수대엽	이두 제1					1
중거						
평거						
두거						
삼수대엽						
소용						
언롱		초두 제1				1
평롱						
계락						
편수대엽		이두 제2	일각② 제2 일각④ 제2	이두 제2	일각① 제2 일각② 제2 일각④ 제2	7
언편		이두 제2	일각① 제1 일각② 제1 일각④ 제1 일각⑦ 제1	이두 제2	일각① 제2 일각② 제2	8
태평가						
계	1	3	6	2	5	17

장인시 무지개형은 관악기군에서 이수대엽의 1개, 언롱의 1개, 편수대엽의

7개, 언편의 8개 악구에 걸쳐 나타난다. 장인시 무지개형을 악곡별로 살펴보면 편수대엽, 언편에서, 악장별로 살펴보면 제3장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 악구는 총 100악구로,[42] 그 중에서 장인시 무지개형은 총 17개의 악구에 걸쳐 나타난다.

현악기군에서는 편수대엽 제5장 일각② 제2악구에만 나타나므로 악보와 표는 생략한다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 악구는 총 40악구로,[43] 그 중에서 장인시 무지개형은 총 1개의 악구에서 나타난다.

나. 장인시 반무지개형

장인시 반무지개형은 노래 선율이 장인되고 있을 때, 반주 악기군에서 무지개가 반대로 뒤집힌 형태의 굴곡 선율이 나타나는 유형이다.

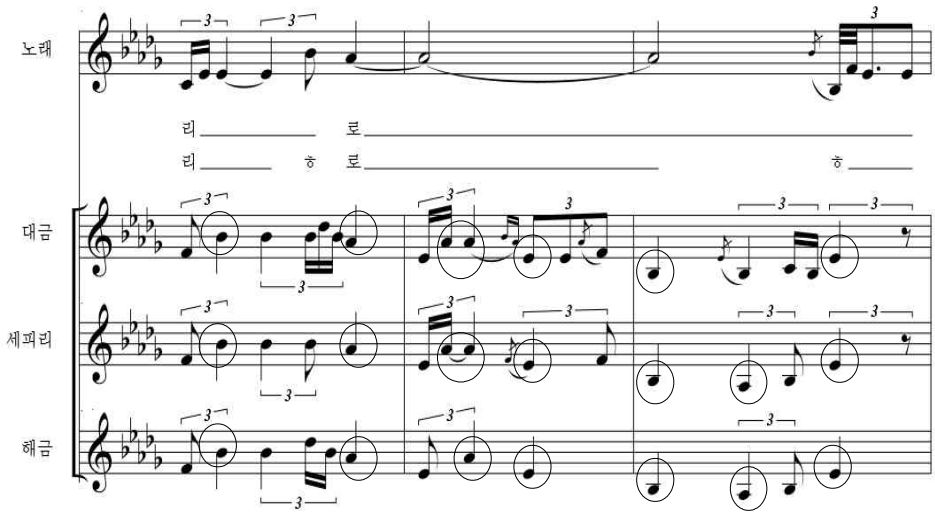
이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 이수대엽 제3장 일각 제2악구에서 나타나고 있다.

---

42) 초수대엽 2악구, 이수대엽 3악구, 중거 2악구, 평거 5악구, 두거 3악구, 삼수대엽 9악구, 소용 12악구, 언롱 5악구, 평롱 4악구, 계락 2악구, 편수대엽 26악구, 언편 18악구, 태평가 9악구로 총 100악구.

43) 초수대엽 2악구, 이수대엽 0악구, 중거 1악구, 평거 3악구, 두거 0악구, 삼수대엽 6악구, 소용 8악구, 언롱 2악구, 평롱 2악구, 계락 3악구, 편수대엽 7악구, 언편 5악구, 태평가 1악구로 총 40악구.

<악보 5-2> 이수대엽 제3장 일각 제2악구 관악기군



<악보 5-2>에서 노래의 구조선율은 '仲'이다. 노래가 제1~2박에서 '黃', 제3~7박에 걸쳐 '仲'으로 장인, 제8박에서 '黃'으로 진행될 때, 관악기군은 '林-仲-黃-倭(-仲)-黃'으로 반무지개 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

장인시 반무지개형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-5-2>와 같다.

<표 Ⅱ-5-2> 장인시 반무지개형의 관악기군 악구 분포

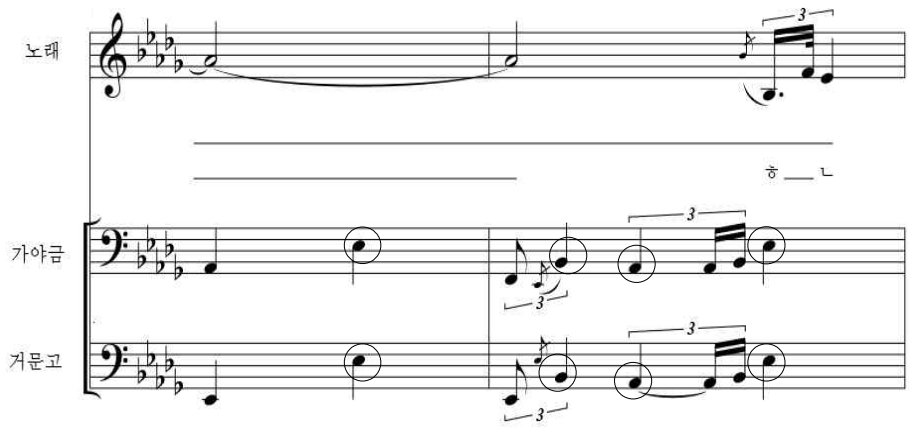
관악 기군	장인시 반무지개형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽						
이수 대엽			일각 제2			1

중거						
평거	이두 제1	초두 제2				2
두거	이두 제1					1
삼수대엽						
소용				초두 제1		1
언롱			일각 제1			1
평롱						
계락						
편수대엽	초두 제2					1
언편						
태평가						
계	3	1	2	1		7

장인시 반무지개형은 관악기군에서 이수대엽의 1개, 평거의 2개, 두거의 1개, 소용의 1개, 언롱의 1개, 편수대엽의 1개 악구에 걸쳐 나타난다. 장인시 반무지개형을 악곡별로 살펴보면 평거에서, 악장별로 살펴보면 제1장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 장인시 반무지개형은 총 7개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 평거 제2장 초두 제2악구에 나타나고 있다.

<악보 5-3> 평거 제2장 초두 제2악구 현악기군



<악보 5-3>에서 노래의 구조선율은 '仲'이다. 노래가 제1~4박에 걸쳐 장인, 제5박에서 '黃'으로 진행될 때, 현악기군은 '黃-林-仲-黃'으로 반무지개형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

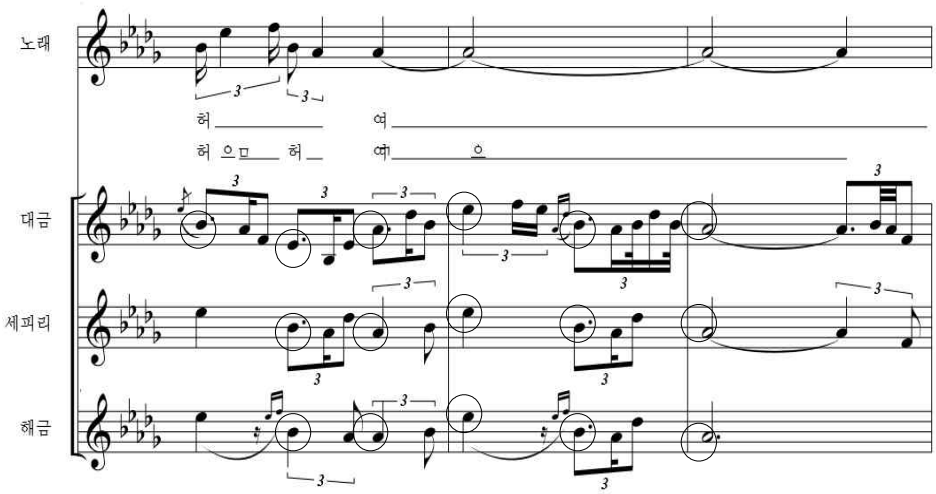
장인시 반무지개형은 현악기군에서 평거 제2장 초두 제2악구와 소용 제4장 초두 제1악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 장인시 반무지개형은 총 2개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다. 장인시 물결형

장인시 물결형은 노래 선율이 장인되고 있을 때, 반주 악기군에서 물결형태의 굴곡 선율이 나타나는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군에서 살펴보면 언롱 제1장 이두 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 5-4> 언롱 제1장 이두 제2악구 관악기군



<악보 5-4>에서 노래의 구조선율은 '仲'이다. 노래가 제1박에서 '潢', 제2~8박에 걸쳐 '仲'으로 장인될 때, 관악기군은 '林(-黃)-仲-潢-林-仲'으로 물결 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

장인시 물결형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-5-3>과 같다.

<표 Ⅱ-5-3> 장인시 물결형의 관악기군 악구 분포

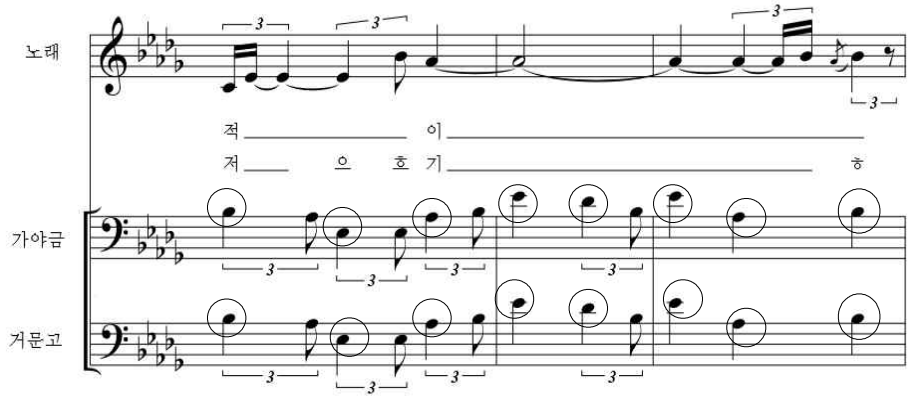
관악 기군	장인시 물결형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽		초두 제2				1
이수 대엽						
중거						

평거						
두거	이두 제2	초두 제2	일각 제1 일각 제2			4
삼수대엽		초두 제2	일각 제1	초두 단일 이두 단일	일각 제2	5
소용				이두 제2		1
언롱	이두 제2		일각 제2			2
평롱					일각 제2	1
계락						
편수대엽		초두 제2	일각③ 제2 일각⑤ 제2			3
언편		초두 제2	일각⑥ 제1 일각⑧ 제1			3
태평가						
계	2	5	8	3	2	20

장인시 물결형은 관악기군에서 초수대엽의 1개, 두거의 4개, 삼수대엽의 5개, 소용의 1개, 언롱의 2개, 평롱의 1개, 편수대엽의 3개, 언편의 3개 악구에 걸쳐 나타난다. 장인시 물결형을 악곡별로 살펴보면 두거, 삼수대엽에서, 악장별로 살펴보면 제3장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 장인시 물결형은 총 20개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 삼수대엽 제5장 일각 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 5-5> 삼수대엽 제5장 일각 제2악구 현악기군



<악보 5-5>에서 노래의 구조선율은 '仲'이다. 노래가 제1~2박에 걸쳐 '黃', 제3~7박에 걸쳐 '仲'으로 장인, 제8박에서 '林'으로 진행될 때, 현악기군은 '林-黃-仲-潢-無-潢-仲-林'으로 물결 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

장인시 물결형이 나타나는 악구를 현악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-5-4>와 같다.

<표 Ⅱ-5-4> 장인시 물결형의 현악기군 악구 분포

현악 기군	장인시 물결형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽						
이수 대엽						
중거						
평거			이두 제1			1

두거						
삼수대엽	이두 제2			초두 단일 이두 단일	일각 제2	4
소용				이두 제2		1
언롱	이두 제2					1
평롱						
계락						
편수대엽						
언편			일각⑧ 제1			1
태평가						
계	2		2	3	1	8

장인시 물결형은 현악기군에서 평거의 1개, 삼수대엽의 4개, 소용의 1개, 언롱의 1개, 언편의 1개 악구에 걸쳐 나타난다. 장인시 물결형을 악곡별로 살펴보면 삼수대엽에서, 악장별로 살펴보면 제4장에서 많이 나타난다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 장인시 물결형은 총 8개의 악구에서 나타난다.

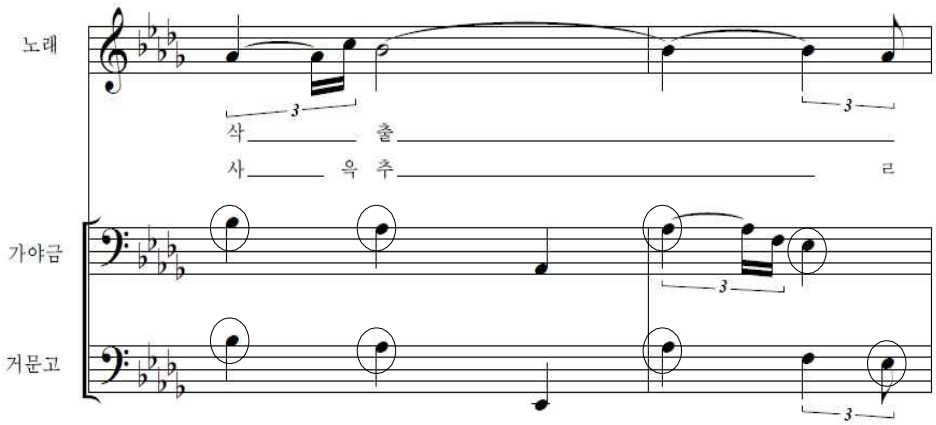
라. 장인시 하행형

장인시 하행형은 노래 선율이 장인되고 있을 때, 반주 악기군에서 하행하는 형태의 선율이 나타나는 유형이다.

이러한 형태는 관악기군 선율에서 나타나지 않는다.

이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 편수대엽 제2장 초두 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 5-7> 편수대엽 제2장 초두 제2악구 현악기군



<악보 5-7>에서 노래의 구조선율은 '林'이다. 노래가 제1박에서 '黃', 제2~5박에 걸쳐 '林'으로 장인될 때, 현악기군은 '林-仲-黃'으로 하행 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

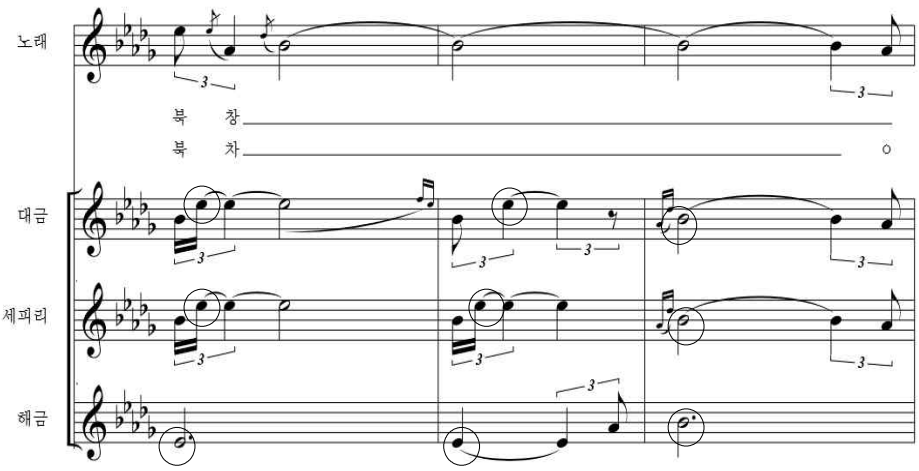
장인시 하행형은 현악기군에서 편수대엽 제2장 초두 제2악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 장인시 하행형은 총 1개의 악구에서 나타난다.

마. 장인시 평행형

장인시 평행형은 노래가 장인되고 있을 때, 반주 악기군에서도 또 다른 음으로 장인되는 등 평행하는 형태의 선율이 나타나는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 중거 제1장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 5-8> 중거 제1장 이두 제1악구 관악기군



<악보 5-8>에서 노래의 구조선율은 '林'이다. 노래가 제1박에서 '仲', 제2~8박에 걸쳐 '林'으로 장인될 때, 관악기군은 제1~5박에 걸쳐 '潢'으로 장인, 제6~8박에 걸쳐 노래와 동일하게 '林'으로 진행되면서 제1~5박에서 평행 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

장인시 평행형은 관악기군에서 중거 제1장 이두 제1악구, 평거 제2장 초두 제1악구, 평거 제3장 이두 제1악구, 삼수대엽 제2장 초두 제1악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 장인시 평행형은 총 4개의 악구에 걸쳐 나타난다.

그리고 장인시 평행형은 현악기군에서 편수대엽 제1장 초두 제2악구, 언편 제2장 초두 제2악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 장인시 평행형은 총 2개의 악구에서 나타난다.

이상으로 장인시 변화형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군에서는 총 100개의 악구 중 장인시 무지개형 17악구, 장인시 반무지개형 7악구,

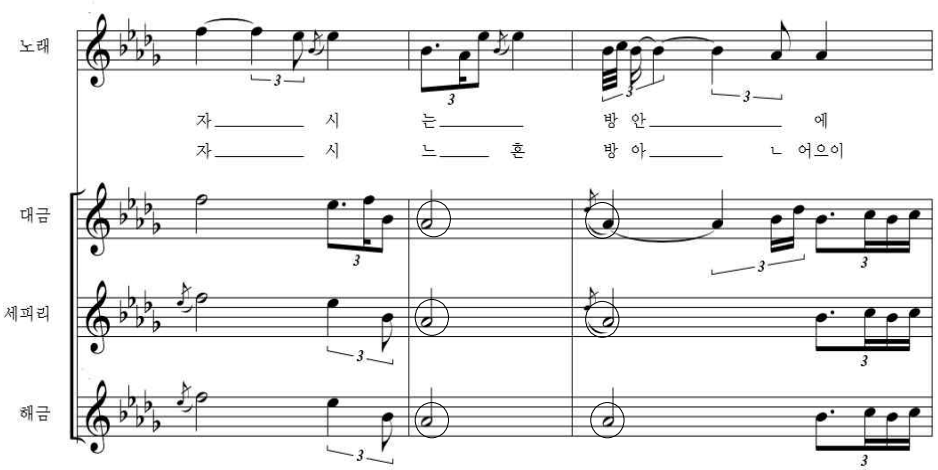
장인시 물결형 20악구, 장인시 하행형 0개 악구, 장인시 평행형 4개 악구로, 총 48개의 악구에 걸쳐 나타난다. 현악기군에서는 총 40개의 악구 중 장인시 무지개형 1악구, 장인시 반무지개형 2악구, 장인시 물결형 8악구, 장인시 하행형 1악구, 장인시 평행형 2악구로 총 14개의 악구에 걸쳐 나타난다.

2) 변화시 장인형

변화시 장인형은 장인시 변화형과 반대로, 노래에서 선율의 변화가 나타날 때, 반주 악기군에서 장인되는 형태의 선율이 나타나는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 소용 제3장 일각 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 6-1> 소용 제3장 일각 제2악구 관악기군



<악보 6-1>에서 노래의 구조선율은 '汰-潢-林-仲'으로, 노래가 하행하는 선율로 진행될 때, 관악기군은 제1~3박에 걸쳐 노래와 동일하게 진행한 후에 제4~7박에 걸쳐 '仲'으로 장인, 제8박에서 '林'으로 진행된다. 이에 노

래는 선율이 변화되고 있는데 관악기군에서 장인 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

변화시 장인형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-6-1>과 같다.

<표 Ⅱ-6-1> 변화시 장인형의 관악기군 악구 분포

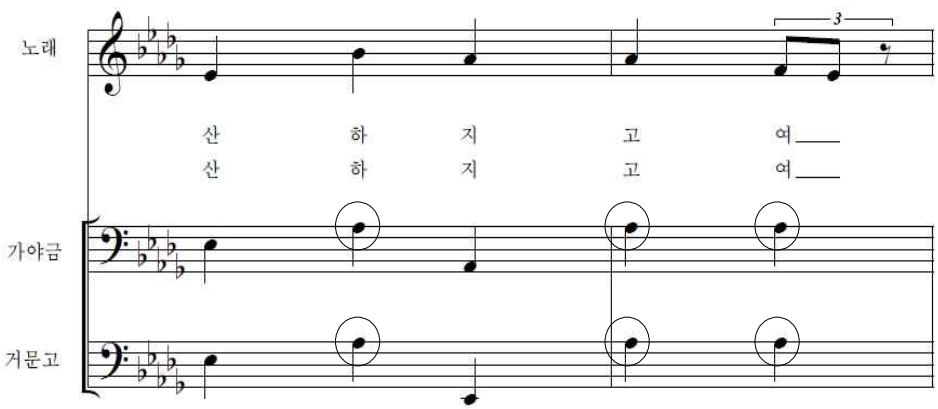
관악기군	변화시 장인형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수대엽						
이수대엽						
중거						
평거						
두거						
삼수대엽						
소용			일각 제2			1
언롱						
평롱						
계락						
편수대엽			일각③ 제1 일각⑤ 제1 일각⑨ 제1		일각③ 제1	4
언편						
태평가					이두 제1	1

계			4		2	6

변화시 장인형은 관악기군에서 소용의 1개, 편수대엽의 4개, 태평가의 1개 악구에 걸쳐 나타난다. 변화시 장인형을 악곡별로 살펴보면 편수대엽에서, 악장별로 살펴보면 제3장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 변화시 장인형은 총 6개의 악구에서 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 편수대엽 제3장 일각⑧에서 나타나고 있다.

<악보 6-2> 편수대엽 제3장 일각⑧ 제2악구 현악기군



<악보 6-2>에서 노래의 구조선율은 '黃-林-仲-黃'으로, 노래가 무지개 형태의 선율로 진행될 때, 현악기군은 제1박에서 노래와 동일하게 진행한 후에 제2~5박에 걸쳐 '仲'으로 장인된다. 이에 노래는 선율이 변화되고 있는데 현악기군에서 장인 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

변화시 장인형은 현악기군에서 삼수대엽 제3장 일각 제2악구, 소용 제5장 일각 제2악구, 편수대엽 제3장 일각⑧ 제2악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 변화시 장인형은 총

3개의 악구에 걸쳐 나타난다.

이상으로 변화시 장인형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군은 총 100개의 악구 중 총 6개의 악구에서, 현악기군은 총 40개의 악구 중 총 3개의 악구에 걸쳐 나타난다. 변화시 장인형이 관악기군과 현악기군에서 공통적으로 나타나는 악곡은 소용과 편수대엽이고, 악장은 제3장이다.

3) 진행방향 상이형

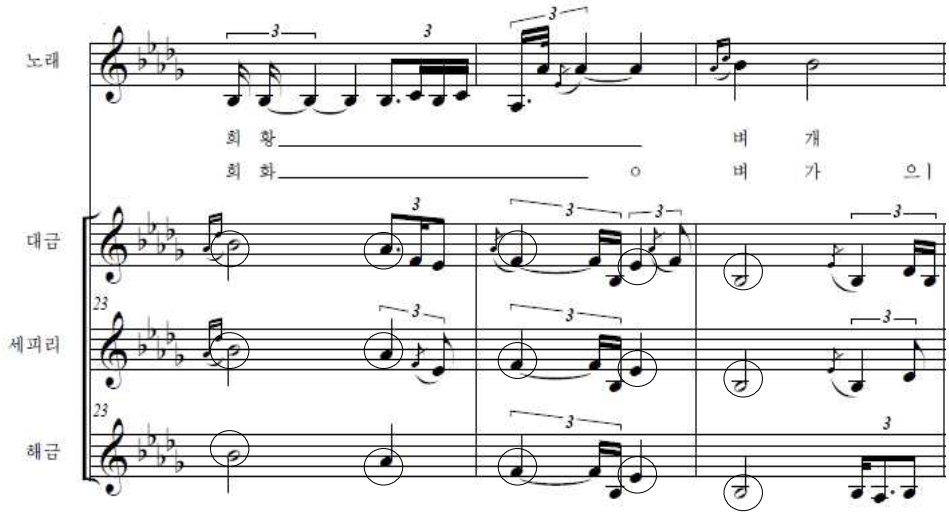
진행방향 상이형은 노래와 반주 악기군의 선율이 서로 다른 방향으로 진행하는 유형으로, 반진행형, 사진행형의 두 가지 유형으로 구분할 수 있다.

가. 반진행형

반진행형은 노래 선율에 비하여 반주 악기군의 선율이 반대 방향으로 진행하는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 두거 제3장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 7-1> 중거 제3장 일각 제1악구 관악기군



<악보 7-1>에서 노래의 구조선율은 '琳-仲-林'으로, 노래가 상행하는 선율로 진행될 때, 관악기군은 '林-仲-太-黃-琳'으로 하행하는 선율로 진행된다. 이에 선율이 서로 상행과 하행의 반대 방향으로 진행되면서 이음성이 나타난다.

반진행형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-7-1>과 같다.

<표 Ⅱ-7-1> 반진행형의 관악기군 악구 분포

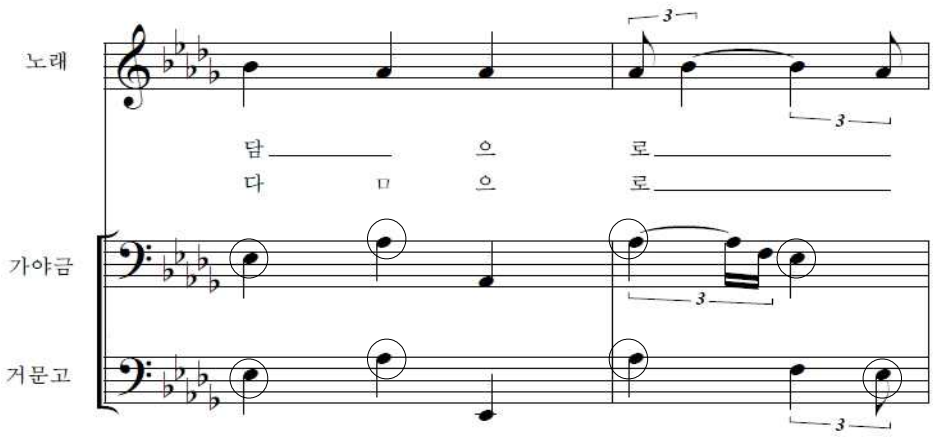
관악기군	반진행형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽			일각 제1			1
이수 대엽			일각 제1			1

중거			일각 제2			1
평거						
두거	초두 제2		이두 제1		일각 제1	3
삼수대엽			이두 제1		일각 제1	2
소용		초두 제1 이두 제1 이두 제2				3
언롱						
평롱						
계락					일각 제1	1
편수대엽	초두 제1 이두 제1		일각① 제2 일각⑧ 제1		일각① 제1 일각② 제1 일각⑤ 제1	7
언편			일각① 제1 일각⑥ 제2		일각③ 제2	3
태평가					일각 제1	1
계	3	3	9		8	23

반진행형은 관악기군에서 초수대엽의 1개, 이수대엽의 1개, 중거의 1개, 두거의 3개, 삼수대엽의 2개, 소용의 3개, 계락의 1개, 편수대엽의 7개, 언편의 3개, 태평가의 1개 악구에 걸쳐 나타난다. 악곡별로는 편수대엽에서, 악장별로는 제3장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 반진행형은 총 23개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 언편 제5장 일각③ 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 7-2> 언편 제5장 일각③ 제2악구 현악기군



<악보 7-2>에서 노래의 구조선율은 '林-仲-林'으로, 노래가 하행한 후 상행하는 반무지개 형태의 선율로 진행될 때, 현악기군은 '黃-仲-黃'으로 상행한 후 하행하는 무지개 형태의 선율로 진행된다. 이에 선율이 서로 반무지개와 무지개 형태의 반대 방향으로 진행되면서 이음성이 나타난다.

반진행형이 나타나는 악구를 현악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-7-2>와 같다.

<표 Ⅱ-7-2> 반진행형의 현악기군 악구 분포

관악 기군	반진행형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수 대엽			일각 제1			1
이수 대엽						
중거	초두 단일					1
평거						

두거						
삼수대엽					일각 제1	1
소용		이두 제1				1
언롱						
평롱						
계락					일각 제1	1
편수대엽					일각① 제1	1
언편			일각⑥ 제2		일각③ 제2	2
태평가						
계	1	1	2		4	8

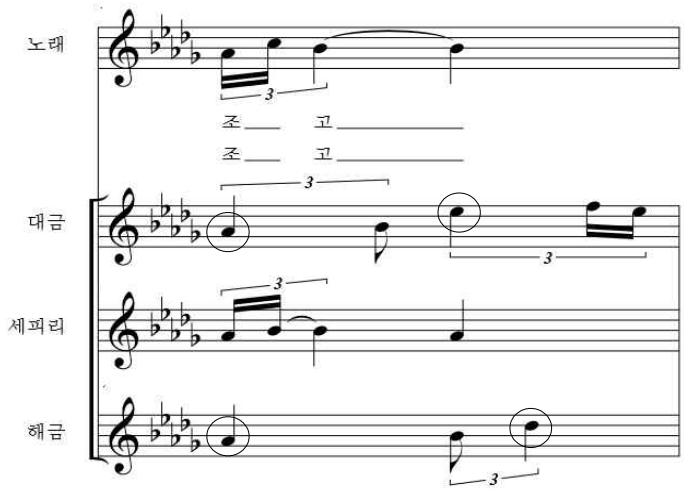
반진행형은 현악기군에서 초수대엽의 1개, 중거의 1개, 삼수대엽의 1개, 소용의 1개, 계락의 1개, 편수대엽의 1개, 언편의 2개 악구에 걸쳐 나타난다. 반진행형을 악곡별로 살펴보면 언편에서, 악장별로 살펴보면 제5장에서 많이 나타난다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 반진행형은 총 8개의 악구에 걸쳐 나타난다.

나. 사진행형

사진행형은 노래 선율이 장인 선율보다 비교적 짧은 시가로 지속될 때, 반주 악기군에서 상행 또는 하행 등 변화된 선율이 나타나는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 언편 제2장 초두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 7-3> 언편 제2장 초두 제1악구 관악기군



<악보 7-3>에서 노래의 구조선율은 '林'이다. 노래가 제1~2박에 걸쳐 '林'으로 지속될 때, 관악기군의 대금과 해금은 각각 '仲-潢', '仲-無'로 상행형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

사진행형은 관악기군에서 언편 제2장 초두 제1악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 사진행형은 총 1개의 악구에서 나타난다.
이러한 형태는 현악기군 선율에서 나타나지 않는다.

이상으로 진행방향 상이형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군에서는 총 100개의 악구 중 반진행형 23회, 사진행형 1회로 총 24개의 악구에 걸쳐 나타난다. 현악기군에서는 총 40개의 악구 중 반진행형 8회, 사진행형 0회로 총 8개의 악구에 걸쳐 나타난다.

4) 진행방향 동일형

진행방향 동일형은 노래와 반주 악기군의 선율이 동일한 방향으로 진행

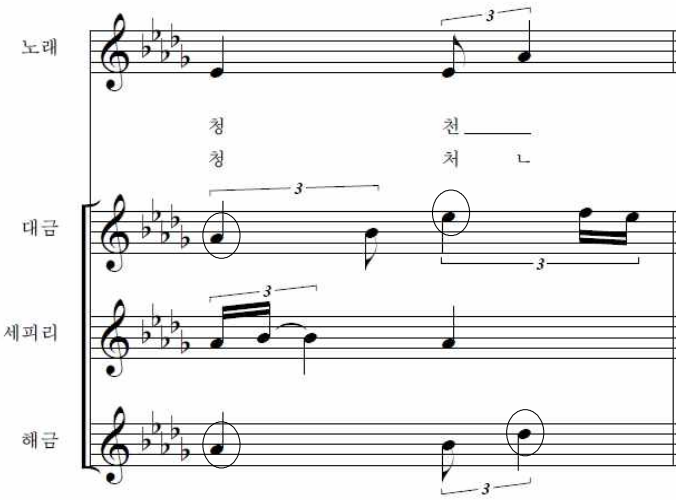
하지만 골격음이 상이한 유형으로, 상행형, 하행형, 평행형, 무지개 및 물결형의 네 가지 유형으로 구분할 수 있다.

가. 상행형

상행형은 노래와 반주 악기군의 선율이 동일하게 상행으로 진행하지만 골격음이 상이한 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 편수대엽 제2장 초두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 8-1> 편수대엽 제2장 초두 제1악구 관악기군



<악보 8-1>에서 노래의 구조선율은 '黃-仲'으로, 노래가 상행 형태의 선율로 진행될 때, 관악기군의 대금과 해금도 각각 '仲-潢', '仲-無'로 상행 형태의 선율로 진행된다. 이에 동일하게 상행 형태의 선율로 진행되나 골격음이 상이하여 이음성이 나타난다.

상행형은 관악기군에서 편수대엽 제2장 초두 제1악구, 언편 제4장 초두 제1악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 관악기군에서 구조선율이 상이한

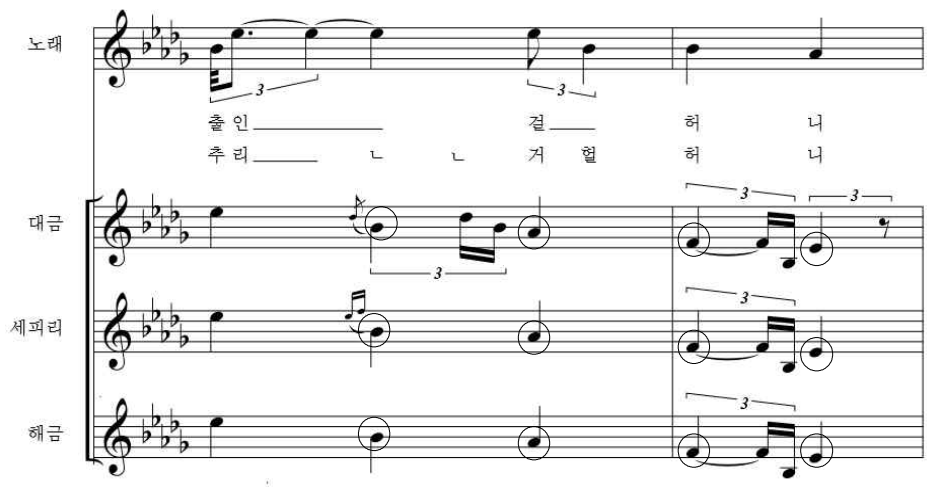
총 100악구 중 상행형은 총 2개의 악구에 걸쳐 나타난다.
이러한 형태는 현악기군 선율에서 나타나지 않는다.

나. 하행형

하행형은 노래와 반주 악기군의 선율이 동일하게 하행으로 진행하지만 골격음이 상이한 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 편수대엽 제3장 일각⑦ 제2악구에서 나타나고 있다.

<악보 8-2> 편수대엽 제3장 일각⑦ 제2악구 관악기군



<악보 8-2>에서 노래의 구조선율은 '潢-林-仲'으로, 노래가 하행 형태의 선율로 진행될 때, 관악기군도 '潢-林-仲-太-黃'으로 하행 형태의 선율로 진행된다. 이에 동일하게 하행 형태의 선율로 진행되나 골격음이 상이하여 이음성이 나타난다.

하행형은 관악기군에서 소용 제5장 일각 제2악구, 편수대엽 제3장 일각⑦

제2악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 하행형은 총 2개의 악구에 걸쳐 나타난다.

하행형은 현악기군에서 초수대엽 제5장 일각 제1악구, 소용 제2장 초두 제2악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 하행형은 총 2개의 악구에 걸쳐 나타난다.

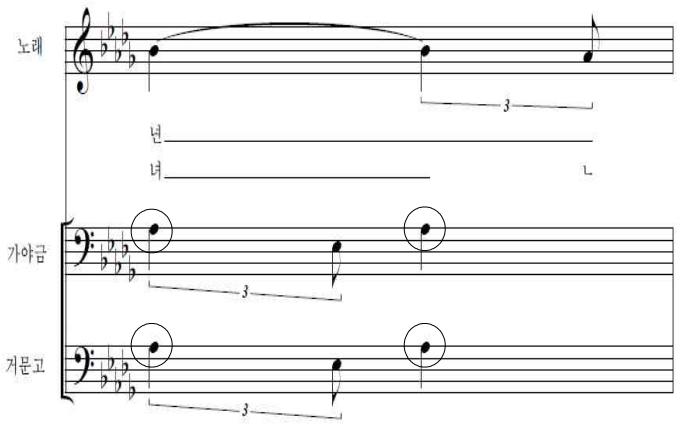
다. 평행형

평행형은 노래와 반주 악기군의 선율이 동일하게 평행으로 진행하지만 골격음이 상이한 유형이다.

이러한 형태는 관악기군 선율에서 나타나지 않는다.

이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 편수대엽 제4장 초두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 8-3> 편수대엽 제4장 초두 제1악구 현악기군



<악보 8-3>에서 노래의 구조선율은 '林'으로, 노래가 '林'으로 지속될 때, 현악기군은 '仲'으로 지속된다. 이에 동일하게 평행 형태의 선율로 진행되나 골격음이 상이하여 이음성이 나타난다.

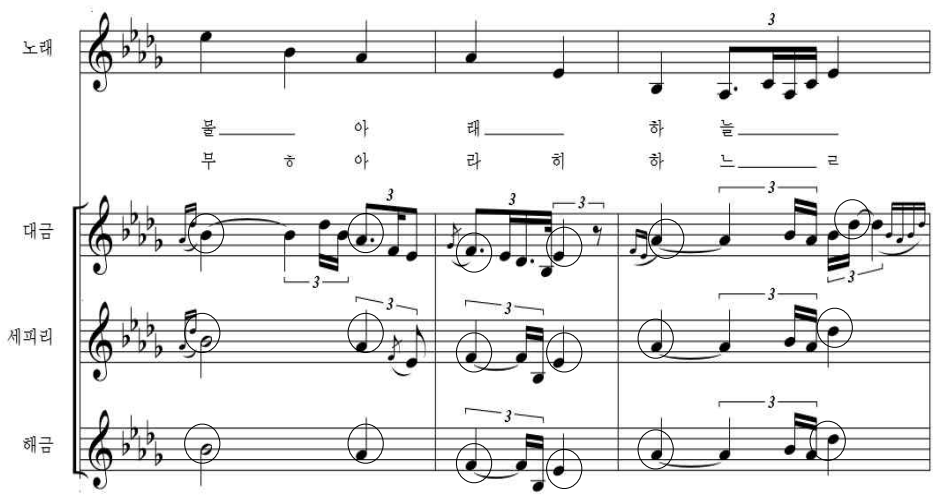
평행형은 현악기군에서 편수대엽 제4장 초두 제1악구, 언편 제2장 초두 제1악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 평행형은 총 2개의 악구에 걸쳐 나타난다.

라. 무지개(반무지개) 및 물결형

무지개 및 물결형은 노래와 반주 악기군의 선율이 동일하게 무지개, 반무지개 또는 물결 형태로 진행하지만 골격음이 상이한 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 평롱 제3장 일각 제1악구에 나타나고 있다.

<악보 8-4> 평롱 제3장 일각 제1악구 관악기군



<악보 8-4>에서 노래의 구조선율은 '潢-林-仲-黃-倭-仲-黃'으로, 하행한 후 상행하는 반무지개 형태의 선율로 진행될 때, 관악기군도 '林-仲-太-黃-仲-無'로 하행한 후 상행하는 반무지개 형태의 선율로 진행된다. 이에 동일하게 반무지개 형태의 선율로 진행되나 골격음이 상이하여 이음성이 나타난다.

무지개 및 물결형은 관악기군에서 평거 제3장 일각 제2악구, 소용 제1장 이두 제3악구, 소용 제3장 이두 제1악구, 평롱 제3장 일각 제1악구, 편수대엽 제3장 일각⑧ 제2악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 무지개 및 물결형을 악장별로 살펴보면 제3장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 무지개 및 물결형은 총 5개의 악구에 걸쳐 나타난다.

무지개 및 물결형은 현악기군에서 평거 제3장 일각 제2악구에만 나타나므로 표는 생략한다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 무지개 및 물결형은 총 1개의 악구에서 나타난다.

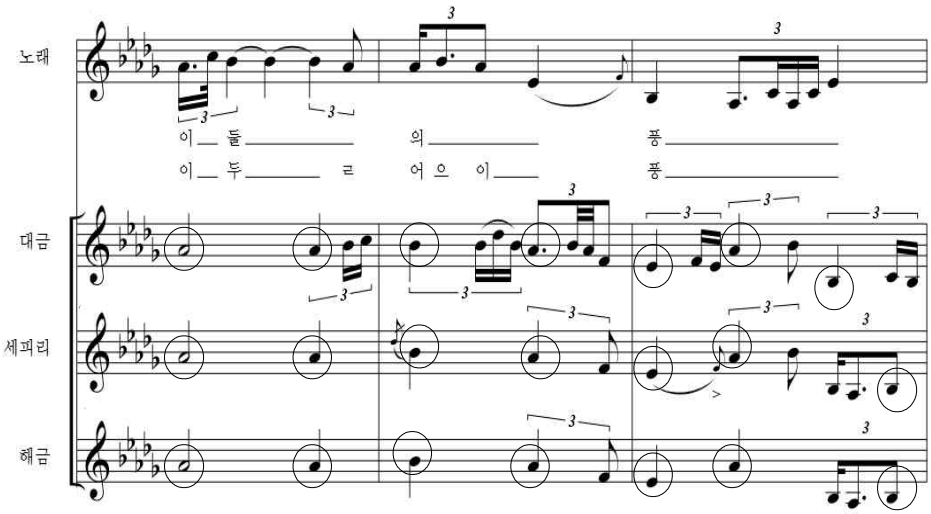
이상으로 진행방향 동일형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군에서는 총 100개의 악구 중 상행형 2악구, 하행형 2악구, 평행형 0악구, 무지개 및 물결형 5악구로, 총 9개의 악구에 걸쳐 나타난다. 현악기군에서는 총 40개의 악구 중 상행형 0악구, 하행형 2악구, 평행형 2악구, 무지개 및 물결형 1악구로, 총 5개의 악구에 걸쳐 나타난다.

5) 진행방향 복합형

진행방향 복합형은 노래와 반주 악기군의 선율이 상이한 형태의 선율로 진행되어 복합적인 모습을 보이는 유형이다.

이러한 형태를 관악기군 선율에서 살펴보면 언롱 제5장 일각 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 9-1> 언롱 제5장 일각 제1악구 관악기군



<악보 9-1>에서 노래의 구조선율은 '林-仲-黃-倭-仲-黃'으로, 노래가 하행한 후 상행하는 반무지개 형태의 선율로 진행될 때, 관악기군은 '仲-林-仲-黃-仲-倭'으로 물결 형태의 선율로 진행된다. 이에 상이한 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

진행방향 복합형이 나타나는 악구를 관악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-9-1>과 같다.

<표 Ⅱ-9-1> 진행방향 복합형의 관악기군 악구 분포

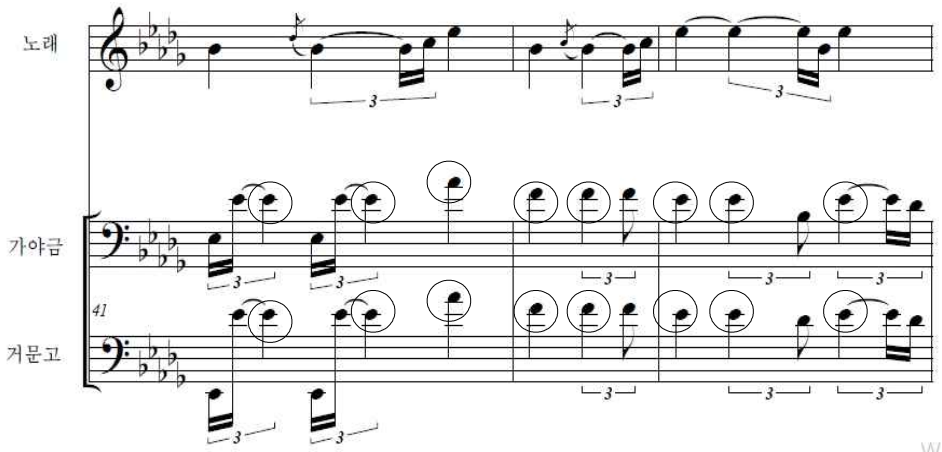
관악기군	진행방향 복합형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수대엽						
이수대엽						
중거						
평거						
두거					일각 제2	1
삼수대엽			일각 제2			1
소용		초두 제2		이두 제1	이두 제2	3
언롱					일각 제1	1
평롱			일각 제2		일각 제1	2
계락			일각 제1			1
편수대엽					일각⑤ 제2	1
언편			일각③ 제1 일각⑤ 제1 일각⑦ 제2			3
태평가						
계		1	6	1	5	13

진행방향 복합형은 관악기군에서 두거의 1개, 삼수대엽의 1개, 소용의 3개, 언롱의 1개, 평롱의 2개, 계락의 1개, 편수대엽의 1개, 언편의 3개 악구

에 걸쳐 나타난다. 진행방향 복합형을 악곡별로 살펴보면 소용, 언편에서, 악장별로 살펴보면 제3장에서 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 총 100악구 중 진행방향 복합형은 총 13개의 악구에 걸쳐 나타난다.

다음으로 이러한 형태를 현악기군 선율에서 살펴보면 소용 제4장 이두 제1악구에서 나타나고 있다.

<악보 9-2> 소용 제4장 이두 제1악구 현악기군



<악보 9-2>에서 노래의 구조선율은 '林-潢-林-潢'으로, 물결 형태의 선율로 진행될 때, 현악기군은 '潢-泍-汰-潢'으로 무지개 형태의 선율로 진행된다. 이에 상이한 형태의 선율로 진행되면서 이음성이 나타난다.

진행방향 복합형이 나타나는 악구를 현악기군에서 정리하면 다음의 <표 Ⅱ-9-2>와 같다.

<표 Ⅱ-9-2> 진행방향 복합형의 현악기군 악구 분포

현악기군	진행방향 복합형					
	제1장	제2장	제3장	제4장	제5장	계
초수대엽						
이수대엽						
중거						
평거						
두거			이두 제1			1
삼수대엽						
소용			일각 제2 이두 제1	이두 제1		3
언롱					일각 제1	1
평롱			일각 제1		일각 제1	2
계락	초두 단일		일각 제1			2
편수대엽					일각⑤ 제2	1
언편						
태평가						
계	1		5	1	3	10

진행방향 복합형은 현악기군에서 두거의 1개, 소용의 3개, 언롱의 1개, 평롱의 2개, 계락의 2개, 편수대엽의 1개 악구에 걸쳐 나타난다. 진행방향 복합형을 악곡별로 살펴보면 소용에서, 악장별로 살펴보면 제3장에서 많이

나타난다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 총 40악구 중 진행방향 복합형은 총 10개의 악구에 걸쳐 나타난다.

이상으로 진행방향 복합형이 나타나는 악구를 정리하면 관악기군에서는 총 100개의 악구 중 총 13개의 악구에서, 현악기군에서는 총 40개의 악구 중 총 10개의 악구에 걸쳐 나타난다. 진행방향 복합형이 관악기군과 현악기군에서 공통적으로 나타나는 악곡은 소용이고, 악장은 제3장이다.

3. 소결론

노래 선율을 기준으로 삼아 관악기군과 현악기군에 나타나는 이음성의 형태를 유형화하여 비교 분석하였다. 이음성의 유형은 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우와 상이한 경우에 따라 다르게 나타난다. 구조선율이 동일한 경우에는 구조선율을 이루는 골격음은 유지되면서 또 다른 골격음에서 이음성이 나타나므로 이음성의 단위는 골격음이 되고, 이에 따라 골격음 첨가형, 골격음 생략형, 골격음 변화형, 골격음 시가차이형의 네 가지 유형이 나타난다. 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 경우에는 구조선율과 그에 따른 골격음까지 상이하여 이음성이 나타나므로 이음성의 단위는 선율이 되고, 이에 따라 장인시 변화형, 변화시 장인형, 진행방향 상이형, 진행방향 동일형, 진행방향 복합형의 다섯 가지 유형이 나타난다. 가곡의 선율은 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 경우보다 구조선율이 동일한 경우의 비중이 더 높기 때문에 상대적으로 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 네 가지 유형이 주를 이루고 있다.

노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우에 관악기군에서는 골격음 첨가형이, 현악기군에서는 골격음 생략형이 가장 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구는 178개이고, 그 중 골격음 첨가형 113악구, 골격음 변화형 77악구, 골격음 생략형 53악구, 골격음 시가차이형 35악구 순으로 많이 나타난다. 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구는 204개이고, 그 중 골격음 생략형 122악구, 골격음 첨가형 98악구, 골격음 시가차이형 74악구, 골격음 변화형 39악구 순으로 많이 나타난다. 하나의 악구에

서 여러 가지 이음성 유형이 나타나므로 가곡 전반에 걸쳐 이음성 유형이 나타나고 있다.

노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 경우에는 관악기군과 현악기군에서 공통적으로 장인시 변화형이 가장 많이 나타난다. 관악기군에서 구조선율이 상이한 악구는 총 100개이고, 그 중 장인시 변화형 48악구, 진행방향 상이형 24악구, 진행방향 복합형 13악구, 진행방향 동일형 9악구, 변화시 장인형 6악구 순으로 많이 나타난다. 현악기군에서 구조선율이 상이한 악구는 총 40개이고, 그 중 장인시 변화형 14악구, 진행방향 복합형 10악구, 진행방향 상이형 8악구, 진행방향 동일형 5악구, 변화시 장인형 3악구 순으로 많이 나타난다.

Ⅲ. 가곡의 계열에 따른 이음성

가곡을 연주 순서에 따라 정리하면 <표 Ⅲ-1>의 좌측 부분과 같으나 이를 계열 및 악곡 속도를 고려하여 정리하면 <표 Ⅲ-1> 우측 부분과 같다. 가곡을 계열별로 분류하면 크게 삭대엽 계열, 롱·락 계열 그리고 편 계열로 구분할 수 있는데 삭대엽 계열(초수대엽·이수대엽·중거·평거·두거·삼수대엽·소용·태평가)의 여덟 악곡을 악곡 속도에 따라 다시 이수대엽 계열(이수대엽·중거·평거·태평가·두거)과 초수대엽·삼수대엽 계열(초수대엽·삼수대엽·소용)로 분류할 수 있다. 이에 제Ⅲ장에서는 <표 Ⅲ-1>의 우측 부분과 같이 계열 및 악곡 속도를 고려하여 이수대엽 계열, 초수대엽·삼수대엽 계열, 롱·락 계열과 편 계열의 네 부분으로 분류하여 살펴보도록 하겠다.

<표 Ⅲ-1> 남창가곡 계면조 가곡의 분류

연주순서별			계열 및 악곡 속도별		
	악곡명	속도(一井)		악곡명	속도(一井)
1	초수대엽	40	1	이수대엽	20
2	이수대엽	20		중거	25
3	중거	25		평거	30
4	평거	30		태평가	30
5	두거	40		두거	40
6	삼수대엽	45	2	초수대엽	40
7	소용	50		삼수대엽	45
8	언롱	50		소용	50
9	평롱	50	3	언롱	50
10	계락	55		평롱	50
11	편수대엽	70		계락	55
12	언편	70	4	편수대엽	70
13	태평가	30		언편	70

1. 이수대엽 계열

이수대엽 계열의 다섯 악곡을 악곡 속도가 느린 이수대엽부터, 중거, 평거, 태평가, 두거 순으로 살펴보겠다.

1) 이수대엽

이수대엽의 총 20개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 20개로, 17개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 3개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 없다. 이수대엽에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-1-1>[44]과 같다.

44) 각 장별 악구에 따라 나타나는 이음성 유형의 횟수를 기재한 후 합산하였다. 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 네 가지 이음성 유형인 골격음 첨가형, 골격음 생략형, 골격음 변화형, 골격음 시가차이형을 간략하게 '첨가', '생략', '변화', '시가차이'로, 구조선율이 상이한 경우에 나타나는 다섯 가지 이음성 유형인 '장인시 변화형', '변화시 장인형', '진행방향 상이형', '진행방향 동일형', '진행방향 복합형'을 간략하게 '장·변', '변·장', '진·상', '진·동', '진·복'으로 표기하였다. 이하 동일.

<표 Ⅲ-1-1> 이수대엽 관악기군의 이음성 유형 분포

이수대엽				구조선율 동일 (총 20악구 중 17악구)					구조선율 상이 (총 20악구 중 3악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	제1	1				1						
			제2		1	1		2						
		이두	제1						1					1
			제2		1	1		2						
			제3			1		1						
	제2장	초두	제1	1				1						
			제2		1	1		2						
		이두	제1	1				1						
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1								1			1
			제2						1					1
		이두	제1	1				1						
			제2	2	1	1	1	5						
	제4장	초두	단일		2			2						
		이두	단일	1		1	2	4						
	제5장	일각	제1			2		2						
			제2	2		1		3						
		이두	제1	1	1			2						
			제2	3		1		4						
			제3	2			1	3						
계				15	7	11	4	37	2		1			3

위의 표를 살펴보면 이수대엽의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(15회)이다. 그리고

악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 5회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 제3장 이두 제2악구, 제4장 이두 단일악구의 두 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 13회, 이두에서는 24회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제1장에서 6회, 제2장에서 5회, 제3장에서 6회, 제4장에서 6회, 제5장에서 14회 나타나므로 제5장에서 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 3개로, 제1장 이두 제1악구, 제3장 일각 제1악구, 제3장 일각 제2악구가 해당한다. 유형별로 살펴보면 장인시 변화형이, 악장 및 악구별로 살펴보면 제3장 일각에서 가장 많이 나타난다.

다음으로 이수대엽의 총 20개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 18개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이 나타난다. 구조선율이 상이한 경우의 이음성은 나타나지 않고, 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 2개이다. 이수대엽에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-1-2>와 같다.

<표 Ⅲ-1-2> 이수대엽 현악기군의 이음성 유형 분포

이수대엽				구조선율 동일 (총 20악구 중 18악구)					구조선율 상이 (총 20악구 중 0악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	제1											
			제2		1									
		이두	제1				1	1						
			제2		1			1						
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1	1				1						
			제2											
		이두	제1	1										
			제2		1		1	2						
	제3장	일각	제1											
			제2		1			1						
		이두	제1	3				3						
			제2	1	2	1		4						
	제4장	초두	단일	1	1		1	3						
		이두	단일	1	1		1	3						
	제5장	일각	제1				1	1						
			제2		1		1	2						
		이두	제1	1			1	2						
			제2		2		1	3						
			제3	2			1	3						
계				11	12	1	9	31						0

위의 표를 살펴보면 이수대엽의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 생략형(12회)이다. 그리고

악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 여섯 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 8회, 이두에서는 23회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 11회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 없으므로 언급하지 않는다.

이상으로 이수대엽의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-1-3>과 같다.

<표 Ⅲ-1-3> 이수대엽의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 생략형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	40회 (37 / 3)	31회 (31 / 0)

위의 표를 통해 이수대엽의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 골격음 첨가형, 골격음 생략형으로 상이하고, 이음성 유형이 가장 많이 나타나는 부분은 공통적으로 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 39회, 현악기군 31회로 관악기군이 높다.

2) 중거

중거의 총 19개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 16개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 2개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 중거에서 관악기군에의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-2-1>과 같다.

<표 Ⅲ-2-1> 중거 관악기군의 이음성 유형 분포

중거				구조선율 동일한 경우 (총 19악구 중 16악구)					구조선율 상이한 경우 (총 19악구 중 2악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	단일											
		이두	제1						1					1
			제2	1				1						
			제3			1		1						
	제2장	초두	제1	1				1						
			제2		1	1		2						
		이두	제1	1				1						
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1								1			1
			제2		1	2		3						
		이두	제1	1				1						
			제2	2	1	1	1	5						
	제4장	초두	단일		2			2						
		이두	단일	1		1	2	4						
	제5장	일각	제1			2		2						
			제2	2		1		3						
		이두	제1	1	1			1						
			제2	3		1		4						
			제3	2			1	3						
계				15	6	11	4	35	1		1			2

위의 표를 살펴보면 중거의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(15회)이다. 그리고 악

구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 두 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 13회, 이두에서는 22회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 13회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 2개로, 제1장 이두 제1악구, 제3장 일각 제1악구가 해당한다.

다음으로 중거의 총 19개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 16개로, 15개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 1개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 3개이다. 중거에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-2-2>와 같다.

<표 Ⅲ-2-2> 중거 현악기군의 이음성 유형 분포

중거				구조선율 동일한 경우 (총 19악구 중 15악구)					구조선율 상이한 경우 (총 19악구 중 1악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	단일								1			1
		이두	제1			1	1	2						
			제2											
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1	1				1						
			제2											
		이두	제1	1										
			제2	1			1	2						
	제3장	일각	제1	1				1						
			제2											
		이두	제1	2				2						
			제2	1	2	2		5						
	제4장	초두	단일	1	1		1	3						
		이두	단일	1	1		1	3						
	제5장	일각	제1				1	1						
			제2											
		이두	제1				1							
			제2		2		1	3						
			제3	2			1	3						
계				11	7	3	8	27			1			1

위의 표를 살펴보면 중거의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(11회)이다. 그리고 악

구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 5회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 한 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 6회, 이두에서는 21회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제3장에서 8회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제3장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 1개로, 제1장 초두 제1악구에서 진행방향 상이형이 나타난다.

이상으로 중거의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-2-3>과 같다.

<표 Ⅲ-2-3> 중거의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 첨가형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	제3장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	37회 (35 / 2)	28회 (27 / 1)

위의 표를 통해 중거의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 모두 골격음 첨가형으로 동일하고, 이음성 유형의 빈도수가 높은 부분은 각각 제5장 이두, 제3장 이두로 상이하다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 36회, 현악기군 28회로 관악기군이 높다.

3) 평거

평거의 총 20개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 19개로, 14개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 5개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 평거에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-3-1>과 같다.

<표 Ⅲ-3-1> 평거 관악기군의 이음성 유형 분포

평거				구조선율 동일한 경우 (총 20악구 중 14악구)					구조선율 상이한 경우 (총 20악구 중 5악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	제1											
			제2		1	1		2						
		이두	제1						1					1
			제2	2		1		3						
			제3			1		1						
	제2장	초두	제1						1					1
			제2						1					1
		이두	제1	1				1						
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1				3	3						
			제2									1		1
		이두	제1						1					1
			제2	2	1	1	1	5						
	제4장	초두	단일		2			2						
		이두	단일	1		1	2	4						
	제5장	일각	제1			2		2						
			제2	4				4						
		이두	제1	2				2						
			제2	3		1		4						
			제3	2			1	3						
계				17	4	9	7	37	4			1		5

위의 표를 살펴보면 평거의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(17회)이다. 그리고 악

구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 5회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 세 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 13회, 이두에서는 24회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 15회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 5개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이루고, 악장 및 악구별로 살펴보면 제2장 초두에서 주로 나타난다.

다음으로 평거의 총 20개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 15개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 3개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 2개이다. 평거에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-3-2>와 같다.

<표 Ⅲ-3-2> 평거 현악기군의 이음성 유형 분포

평거				구조선율 동일한 경우 (총 20악구 중 15악구)					구조선율 상이한 경우 (총 20악구 중 3악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	제1				2	2						
			제2		1									
		이두	제1	1			1	2						
			제2		1			1						
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1	1	1			2	1					1
			제2											
		이두	제1	1	1			2						
			제2		1		1	2						
	제3장	일각	제1				2	1						
			제2					1				1		1
		이두	제1		1			1	1					1
			제2	1	2	2		5						
	제4장	초두	단일	1	1		1	3						
		이두	단일	1	1		1	3						
	제5장	일각	제1											
			제2											
		이두	제1	2										
			제2		2		1	3						
			제3	2			1	2						
계				10	13	2	10	31	2			1		3

위의 표를 살펴보면 평거의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 유형은 골격음 생략형(13회)이다. 그리고 악구별 합계를

살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 5회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 한 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 9회, 이두에서는 22회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제3장에서 8회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제3장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 3개로, 유형으로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이룬다.

이상으로 평거의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-3-3>과 같다.

<표 Ⅲ-3-3> 평거의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 생략형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	제3장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	42회 (37 / 5)	34회 (31 / 3)

위의 표를 통해 평거의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 골격음 첨가형, 골격음 생략형으로 상이하고, 이음성 유형이 가장 많이 나타나는 부분은 각각 제5장과 제3장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 41회, 현악기군 34회로 관악기군이 높다.

4) 태평가

태평가의 총 20개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 15개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 3개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 2개이다. 태평가에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-4-1>과 같다.

<표 Ⅲ-4-1> 태평가 관악기군의 이음성 유형 분포

태평가				구조선율 동일한 경우 (총 20악구 중 15악구)					구조선율 상이한 경우 (총 20악구 중 3악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	제1	1				1						
			제2									1		1
		이두	제1											
			제2											
			제3			1		1						
	제2장	초두	제1	1				1						
			제2		1	1		2						
		이두	제1	2				1						
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1	1				1						
			제2		1	1		2						
		이두	제1	2				1						
			제2	2	1	1	1	5						
	제4장	초두	단일		2			2						
		이두	단일	1		1	2	2						
	제5장	일각	제1								1			1
			제2	1	1	2		3						
		이두	제1							1				1
			제2	2		1		3						
			제3	2			1	3						
계				15	6	9	4	29		1	1	1		3

위의 표를 살펴보면 태평가의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(15회)이다. 그리고 악구

별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 5회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 한 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 12회, 이두에서는 17회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제3장, 제5장에서 각각 9회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제3장, 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 3개로, 진행방향 동일형, 진행방향 상이형, 변화시 장인형이 나타난다.

다음으로 태평가의 총 20개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 17개로, 17개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이 나타나고, 구조선율이 상이한 경우의 이음성은 나타나지 않는다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 3개이다. 태평가에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-4-2>와 같다.

<표 Ⅲ-4-2> 태평가 현악기군의 이음성 유형 분포

태평가				구조선율 동일한 경우 (총 20악구 중 17악구)					구조선율 상이한 경우 (총 20악구 중 0악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	제1											
			제2			1		1						
		이두	제1											
			제2	1				1						
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1	1				1						
			제2											
		이두	제1	1				1						
			제2		1		1	2						
	제3장	일각	제1	1				1						
			제2											
		이두	제1	2				2						
			제2	1	2	1		4						
	제4장	초두	단일	1	1		1	3						
		이두	단일	1	1		1	3						
	제5장	일각	제1											
			제2											
		이두	제1	1				1						
			제2		2		1	3						
			제3	2			1	3						
계				12	8	2	5	27						0

위의 표를 살펴보면 태평가의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(12회)이다. 그리고 악구

별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 네 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 6회, 이두에서는 21회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제3장, 제5장에서 7회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제3장, 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 없으므로 언급하지 않는다.

이상으로 태평가의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-4-3>과 같다.

<표 Ⅲ-4-3> 태평가의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 첨가형
빈도수 높은 악곡별 위치	제3장, 제5장 이두	제3장, 제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	32회 (29 / 3)	27회 (27 / 0)

위의 표를 통해 태평가의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형으로 동일하고, 이음성 유형이 공통적으로 가장 많이 나타나는 부분은 제3장, 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 32회, 현악기군 27회로 관악기군이 높다.

5) 두거

두거의 총 20개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 20개로, 11개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 9개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래가 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 없다. 두거에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-5-1>과 같다.

<표 Ⅲ-5-1> 두거 관악기군의 이음성 유형 분포

두거				구조선율 동일한 경우 (총 20악구 중 11악구)					구조선율 상이한 경우 (총 20악구 중 9악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	제1	1				1						
			제2								1			1
		이두	제1						1					1
			제2						1					1
			제3			1		1						
	제2장	초두	제1				2	2						
			제2						1					1
		이두	제1	1				1						
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1						1					1
			제2						1					1
		이두	제1	1				1			1			1
			제2			1	1	2						
	제4장	초두	단일		2			2						
		이두	단일	1		1	2	4						
	제5장	일각	제1								1			1
			제2										1	1
		이두	제1				2	2						
			제2	3		1		4						
			제3	2			1	3						
계				9	2	5	8	24	5		3		1	9

위의 표를 살펴보면 두거의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(9회)이다. 그리고 악구별

합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 세 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 5회, 이두에서는 19회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 9회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 9개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이루고, 악장 및 악구별로 살펴보면 제1장 이두, 제3장 일각, 제5장 일각에서 가장 많이 나타난다.

다음으로 두거의 총 20개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 19개로, 18개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 1개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 두거에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-5-2>와 같다.

<표 Ⅲ-5-2> 두거 현악기군의 이음성 유형 분포

두거				구조선율 동일한 경우 (총 20악구 중 18악구)					구조선율 상이한 경우 (총 20악구 중 1악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	제1	1				1						
			제2		1									
		이두	제1				1	1						
			제2		1			1						
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1				2	2						
			제2											
		이두	제1	1				1						
			제2		1			1						
	제3장	일각	제1	1	1			2						
			제2					1						
		이두	제1										1	1
			제2	1	2	1		4						
	제4장	초두	단일	1	1		1	3						
		이두	단일	1	1		1	3						
	제5장	일각	제1		1			1						
			제2				1	1						
		이두	제1	1				1						
			제2		2		1	3						
			제3	2			1	3						
계				9	12	1	8	30					1	1

위의 표를 살펴보면 두거의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 생략형(12회)이다. 그리고 악구별

합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 네 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 11회, 이두에서는 19회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 9회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 1개로, 제3장 이두 제1악구에서 진행방향 복합형이 나타난다.

이상으로 두거의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-5-3>과 같다.

<표 Ⅲ-5-3> 두거의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 생략형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	33회 (24 / 9)	31회 (30 / 1)

위의 표를 통해 두거의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 골격음 첨가형, 골격음 생략형으로 상이하고, 이음성 유형이 공통적으로 가장 많이 나타나는 부분은 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 32회, 현악기군 31회로 관악기군이 높다.

요컨대 이수대엽 계열의 다섯 악곡에서 나타난 이음성을 구조선율이 동일한 경우와 상이한 경우로 나누어 살펴본 결과, 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 악구가 상이한 악구보다 비중이 높다. 따라서 이수대엽 계열의 악곡들에서는 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 이음성인 골격음 첨가형, 골격음 생략형, 골격음 변화형, 골격음 시가차이형의 네 가지 유형이 주를 이룬다.

악기군별로 살펴보면 관악기군은 다섯 악곡에서 모두 골격음 첨가형이 가장 많이 나타나고, 현악기군은 중거와 태평가에서는 골격음 첨가형이, 이수대엽, 평거, 두거에서는 골격음 생략형이 가장 많이 나타난다.

악장 및 두(각)의 위치로 살펴보면 관악기군과 현악기군 모두 제5장 이두에서 이음성 유형의 빈도수가 높게 나타난다.

이수대엽 계열의 다섯 악곡에서 이음성 유형의 등장 횟수를 합산하여 평균값을 구하면 66.2회이다. 이를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-5-4>와 같다.

<표 Ⅲ-5-4> 이수대엽 계열의 이음성 통계

	관악기군	현악기군	합계	평균값
이수대엽	39	31	70	66.2회
중거	36	28	64	
평거	41	34	75	
태평가	32	27	59	
두거	32	31	63	

2. 초수대엽·삼수대엽 계열

초수대엽 계열 세 악곡을 악곡 속도가 느린 초수대엽부터 삼수대엽, 소용순으로 살펴보겠다.

1) 초수대엽

초수대엽의 총 21개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 20개로, 18개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 2개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 초수대엽에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-6-1>과 같다.

<표 Ⅲ-6-1> 초수대엽 관악기군의 이음성 유형 분포

초수대엽				구조선율 동일한 경우 (총 21악구 중 18악구)					구조선율 상이한 경우 (총 21악구 중 2악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	제1	1				1						
			제2		2			2						
		이두	제1				3	3						
			제2	1				1						
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1	1				1						
			제2						1					1
		이두	제1	2	1			3						
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1								1			1
			제2	2		1		3						
		이두	제1		1			1						
			제2	1		1	1	3						
	제4장	초두	단일		2			2						
		이두	제1	2				2						
			제2			1		1						
	제5장	일각	제1	1		1		2						
			제2		1	1		2						
		이두	제1	1				1						
			제2	3				3						
			제3	2			1	3						
계				17	8	6	5	36	1		1			2

위의 표를 살펴보면 초수대엽의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(17회)이다. 그리고

악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 3회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 세 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 13회, 이두에서는 24회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 12회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 2개로, 장인시 변화형, 진행방향 상이형이 나타난다.

다음으로 초수대엽의 총 21개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 19개로, 17개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 2개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 2개이다. 초수대엽에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-6-2>와 같다.

<표 Ⅲ-6-2> 초수대엽 현악기군의 이음성 유형 분포

초수대엽				구조선율 동일한 경우 (총 21악구 중 17악구)					구조선율 상이한 경우 (총 21악구 중 2악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	제1	1				1						
			제2		1									
		이두	제1				1	`						
			제2	1				1						
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1											
			제2		1		1	1						
		이두	제1		1			1						
			제2		1		1	2						
	제3장	일각	제1								1			1
			제2			2		2						
		이두	제1		1	1		2						
			제2	1	2	1		4						
	제4장	초두	단일	1	1	1	1	4						
		이두	제1											
			제2		1		1	2						
	제5장	일각	제1									1		1
			제2		2			2						
		이두	제1		1			1						
			제2		2		1	3						
			제3	2			1	3						
계				6	15	5	7	30			1	1		2

위의 표를 살펴보면 초수대엽의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 생략형(15회)이다. 그리고

악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 세 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 10회, 이두에서는 20회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 9회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 2개로, 제3장 일각 제1악구에서 진행방향 상이형이, 제5장 일각 제1악구에서 진행방향 동일형이 나타난다.

이상으로 초수대엽의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-6-3>과 같다.

<표 Ⅲ-6-3> 초수대엽의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 생략형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	38회 (36 / 2)	32회 (30 / 2)

위의 표를 통해 초수대엽의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 골격음 첨가형, 골격음 생략형으로 상이하고, 이음성 유형이 공통적으로 가장 많이 나타나는 부분은 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 36회, 현악기군 32회로 관악기군이 높다.

2) 삼수대엽

삼수대엽의 총 19개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 19개로, 10개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 이음성 형태가, 9개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우에 나타나는 이음성 형태가 보인다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 없다. 삼수대엽의 관악기군에서 악구별로 나타나는 이음성 형태를 유형별로 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-7-1>과 같다.

<표 Ⅲ-7-1> 삼수대엽 관악기군의 이음성 유형 분포

삼수대엽				구조선율 동일한 경우 (총 19악구 중 10악구)					구조선율 상이한 경우 (총 19악구 중 9악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	단일				2	2						
		이두	제1		2			2						
			제2	1				1						
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1						1					1
			제2						1					1
		이두	제1	1		1		2						
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1						1					1
			제2								1			1
		이두	제1								1			1
			제2	2		1	1	4						
	제4장	초두	단일						1					1
		이두	단일						1					1
	제5장	일각	제1								1			1
			제2						1					1
		이두	제1	3				3						
			제2	1		1	1	3						
			제3	3				3						
계				11	3	4	4	22	6		3			9

위의 표를 살펴보면 삼수대엽의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(11회)이다. 그리고

악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 네 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 2회, 이두에서는 20회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 9회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 9개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이루고 악장 및 악구별로 살펴보면 제2장 초두, 제3장 일각, 제5장 일각에서 가장 많이 나타난다.

다음으로 삼수대엽의 총 19개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 12개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 6개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 삼수대엽에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-7-2>와 같다.

<표 Ⅲ-7-2> 삼수대엽 현악기군의 이음성 유형 분포

삼수대엽				구조선율 동일한 경우 (총 19악구 중 12악구)					구조선율 상이한 경우 (총 19악구 중 6악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	단일				1	1						
		이두	제1		1			1						
			제2						1					1
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1		1			1						
			제2											
		이두	제1	1	1			2						
			제2	1	1			2						
	제3장	일각	제1		1		1	2						
			제2							1				1
		이두	제1				1	1						
			제2		1	1		2						
	제4장	초두	단일						1					1
		이두	단일						1					1
	제5장	일각	제1								1			1
			제2						1					1
		이두	제1	2				2						
			제2		1		1	2						
			제3	3				3						
계				7	8	1	4	20	4	1	1			6

위의 표를 살펴보면 삼수대엽의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 생략형(8회)이다. 그리고 악

구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 3회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 한 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 4회, 이두에서는 16회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 7회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 6개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이루고, 악장 및 악구별로 살펴보면 제5장 일각에서 가장 많이 나타난다.

이상으로 삼수대엽의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-7-3>과 같다.

<표 Ⅲ-7-3> 삼수대엽의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 생략형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	31회 (22 / 9)	26회 (20 / 6)

위의 표를 통해 삼수대엽의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 골격음 첨가형, 골격음 생략형으로 상이하고, 이음성 유형이 가장 많이 나타나는 부분은 공통적으로 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 31회, 현악기군 26회로 관악기군

이 높다.

3) 소용

소용의 총 21개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 21개로, 9개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 12개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 없다. 소용에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-8-1>과 같다.

<표 Ⅲ-8-1> 소용 관악기군의 이음성 유형 분포

소용				구조선율 동일한 경우 (총 21악구 중 9악구)					구조선율 상이한 경우 (총 21악구 중 12악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	단일				3	3						
		이두	제1			1		1						
			제2	1	1			2						
			제3									1		1
	제2장	초두	제1								1			1
			제2										1	1
		이두	제1								1			1
			제2								1			1
	제3장	일각	제1			1		1						
			제2							1				1
		이두	제1									1		1
			제2	1	1			2						
	제4장	초두	제1						1					1
			제2	2				2						
		이두	제1										1	1
			제2						1					1
	제5장	일각	제1			1		1						
			제2									1		1
		이두	제1	2	1			3						
			제2										1	1
			제3	3				3						
계				9	3	3	3	18	2	1	3	3	3	12

위의 표를 살펴보면 소용의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(9회)이다. 그리고 악구별

합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 3회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 세 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 7회, 이두에서는 11회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 7회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 12개로, 유형으로 살펴보면 진행방향 상이형, 진행방향 동일형, 진행방향 복합형이 주를 이룬다. 악장 및 악구별로 살펴보면 제2장 초두, 제2장 이두, 제4장 이두에서 주로 나타난다.

다음으로 소용의 총 21개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 16개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 2개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 소용에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-8-2>와 같다.

<표 Ⅲ-8-2> 소용 현악기군의 이음성 유형 분포

소용				구조선율 동일한 경우 (총 21악구 중 12악구)					구조선율 상이한 경우 (총 21악구 중 8악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	단일				1	1						
		이두	제1			1		1						
			제2											
			제3			2		2						
	제2장	초두	제1				1	1						
			제2									1		1
		이두	제1								1			1
			제2											
	제3장	일각	제1			1		1						
			제2										1	1
		이두	제1									1		1
			제2	1	1			2						
	제4장	초두	제1						1					1
			제2	2				2						
		이두	제1								1			1
			제2						1					1
	제5장	일각	제1			1		1						
			제2							1				1
		이두	제1	1	2			3						
			제2		1	1		2						
			제3	2				2						
계				6	4	6	2	18	2	1	2	2	1	8

위의 표를 살펴보면 소용의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형과 골격음 변화형(각 6회)

이다. 그리고 악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 3회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 한 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 6회, 이두에서는 12회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 제5장에서 8회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 8개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형, 진행방향 상이형, 진행방향 동일형이 주를 이룬다.

이상으로 소용의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-8-3>과 같다.

<표 Ⅲ-8-3> 소용의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	진행방향 상이형 진행방향 동일형 진행방향 복합형	골격음 첨가형 골격음 변화형
빈도수 높은 악곡별 위치	제2장 초두, 이두 제4장 이두	제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	30회 (18 / 12)	26회 (18 / 8)

위의 표를 통해 소용의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 진행방향 상이형, 진행방향 동일형, 진행방향 복합형과 골격음 첨가형, 골격음 변화형으로 상이하고, 이음성 유형의 빈도수가 높은 부분도 제2장 초두·이두, 제4장 이두와 제5장 이두로 상

이하다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 30회, 현악기군 26회로 관악기군이 높다.

요컨대 초수대엽·삼수대엽 계열의 세 악곡에서 나타난 이음성을 구조선율이 동일한 경우와 상이한 경우로 나누어 살펴본 결과, 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 악구가 상이한 악구보다 비중이 높다. 따라서 초수대엽·삼수대엽 계열의 악곡들에서는 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 네 가지 이음성 유형이 주를 이룬다. 단, 소용의 관악기군에서 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 악구가 동일한 악구보다 비중이 높으므로 소용의 관악기군에서는 구조선율이 상이한 경우에 나타나는 다섯 가지 이음성 유형이 주를 이룬다.

악기군별로 살펴보면 관악기군은 소용에서만 진행방향 상이형, 진행방향 동일형, 진행방향 복합형이, 초수대엽과 삼수대엽에서는 골격음 첨가형이 가장 많이 나타나고, 현악기군은 소용에서만 골격음 첨가형, 골격음 변화형이, 초수대엽과 삼수대엽에서는 골격음 생략형이 가장 많이 나타난다.

악장 및 두(각)의 위치로 살펴보면 관악기군은 소용에서만 제2장 초두와 이두에서, 나머지 악곡에서는 제5장 이두에서 이음성 유형의 빈도수가 높게 나타나고, 현악기군은 모두 제5장 이두에서 높게 나타난다.

초수대엽·삼수대엽 계열의 세 악곡에서 이음성 유형의 등장 횟수를 합산하여 평균값을 구하면 61회이다. 이를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-8-4>와 같다.

<표 Ⅲ-8-4> 초수대엽·삼수대엽 계열의 이음성 통계

	관악기군	현악기군	합계	평균값
초수대엽	38	32	70	61회
삼수대엽	31	26	57	
소용	30	26	56	

3. 롱·락 계열

롱·락 계열의 세 악곡을 악곡 속도가 느린 언롱·평롱에서 계락 순으로 살펴보겠다.

1) 언롱

언롱의 총 19개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 19개로, 14개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 5개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 없다. 언롱에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-9-1>과 같다.

<표 Ⅲ-9-1> 언롱 관악기군의 이음성 유형 분포

언롱				구조선율 동일한 경우 (총 19악구 중 14악구)					구조선율 상이한 경우 (총 19악구 중 5악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	단일		2		1	3						
		이두	제1		2			2						
			제2						1					1
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1						1					1
			제2	2				2						
		이두	제1		1			1						
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1						1					1
			제2						1					1
		이두	제1	1	1			2						
			제2	1		1	1	3						
	제4장	초두	단일	1	2			3						
		이두	단일	1		1	2	4						
	제5장	일각	제1										1	1
			제2	2				2						
		이두	제1		1			1						
			제2	3		1		4						
			제3	2			1	3						
계				13	10	4	5	32	4				1	5

위의 표를 살펴보면 언롱의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(13회)이다. 그리고 악구별

합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 네 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 10회, 이두에서는 22회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 10회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 5개로, 유형으로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이루고, 악장 및 악구별로 살펴보면 제3장 일각에서 주로 나타난다.

다음으로 언롱의 총 19개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 16개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 2개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 언롱에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-9-2>와 같다.

<표 Ⅲ-9-2> 언롱 현악기군의 이음성 유형 분포

언롱				구조선율 동일한 경우 (총 19악구 중 15악구)					구조선율 상이한 경우 (총 19악구 중 2악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	단일		2			2						
		이두	제1		1			1						
			제2						1					1
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1											
			제2	1				1						
		이두	제1		1			1						
			제2		1		1	2						
	제3장	일각	제1	1				1						
			제2				1	1						
		이두	제1	2	1			3						
			제2	1	1	1		3						
	제4장	초두	단일	1	1	1	1	4						
		이두	단일	2	2			4						
	제5장	일각	제1										1	1
			제2				1	1						
		이두	제1		1			1						
			제2		2		1	3						
			제3	1			1	2						
계				9	14	2	6	31	1				1	2

위의 표를 살펴보면 언롱의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 생략형(14회)이다. 그리고 악구별

합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 다섯 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 10회, 이두에서는 21회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제3장, 제4장에서 각각 8회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제3장, 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 2개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형, 진행방향 복합형이 나타난다.

이상으로 언롱의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-9-3>과 같다.

<표 Ⅲ-9-3> 언롱의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 생략형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	제3장, 제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	37회 (32 / 5)	33회 (31 / 2)

위의 표를 통해 언롱의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 골격음 첨가형, 골격음 생략형으로 상이하고, 이음성 유형이 공통적으로 가장 많이 나타나는 부분은 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 36회, 현악기군 33회로 관악기군이 높다.

2) 평롱

평롱의 총 19개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 14개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 4개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 평롱에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-10-1>과 같다.

<표 Ⅲ-10-1> 평롱 관악기군의 이음성 유형 분포

평롱				구조선율 동일한 경우 (총 19악구 중 14악구)					구조선율 상이한 경우 (총 19악구 중 4악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	단일	2				2						
		이두	제1			1	1	2						
			제2				1	1						
			제3			1		1						
	제2장	초두	제1	2	1			3						
			제2	2				2						
		이두	제1											
			제2			1		1						
	제3장	일각	제1									1		1
			제2										1	1
		이두	제1	1	1			2						
			제2	2			1	3						
	제4장	초두	단일		2			2						
		이두	단일	1		1	2	4						
	제5장	일각	제1										1	1
			제2						1					1
		이두	제1	1				1						
			제2	2		1		3						
			제3	2			1	3						
계				15	4	5	6	30	1			1	2	4

위의 표를 살펴보면 평롱의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(15회)이다. 그리고 악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 네 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 9회, 이두에서는 21회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 7회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 4개로, 유형별로 살펴보면 진행방향 복합형이 주를 이룬다. 악장 및 악구별로 살펴보면 제3장 일각과 제5장 일각에서 가장 많이 나타난다.

다음으로 평롱의 총 19개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 19개로, 17개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 2개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 없다. 평롱에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-10-2>와 같다.

<표 Ⅲ-10-2> 평롱 현악기군의 이음성 유형 분포

평롱				구조선율 동일한 경우 (총 19악구 중 17악구)					구조선율 상이한 경우 (총 19악구 중 2악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	단일	1				1						
		이두	제1			1	1	2						
			제2				1	1						
			제3		1			1						
	제2장	초두	제1				2	1						
			제2				1	1						
		이두	제1				1	1						
			제2		1		1	2						
	제3장	일각	제1										1	1
			제2				1	1						
		이두	제1	2	1			3						
			제2	1	1	1		3						
	제4장	초두	단일	1	1	1	1	4						
		이두	단일	2	2			4						
	제5장	일각	제1										1	1
			제2	1				1						
		이두	제1	1	1			2						
			제2		2		1	2						
			제3	1			1	2						
계				10	10	3	11	32					2	2

위의 표를 살펴보면 평롱의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 17개 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형과 골격음 생략형(각 10회)이다. 그리고 악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 네 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 9회, 이두에서는 23회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제4장에서 8회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제3장, 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 2개로, 유형별로 살펴보면 진행방향 복합형이 주를 이룬다.

이상으로 평롱의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-10-3>과 같다.

<표 Ⅲ-10-3> 평롱의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 첨가형 골격음 생략형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	제3장, 제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	34회 (30 / 4)	34회 (32 / 2)

위의 표를 통해 평롱의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 공통적으로 골격음 첨가형이고, 이음성 유형이

공통적으로 가장 많이 나타나는 부분은 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 34회, 현악기군 34회로 동일하다.

3) 계락

계락의 총 20개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 16개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 2개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 2개이다. 계락에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-11-1>과 같다.

<표 Ⅲ-11-1> 계락 관악기군의 이음성 유형 분포

계락				구조선율 동일한 경우 (총 20악구 중 16악구)					구조선율 상이한 경우 (총 20악구 중 2악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	단일	2										
		이두	제1	2			1	3						
			제2											
			제3	1				1						
	제2장	초두	제1			1		1						
			제2	2				2						
		이두	제1	1	1			2						
			제2	1				1						
	제3장	일각	제1										1	1
			제2	2				2						
		이두	제1		1			1						
			제2	2		1	1	4						
	제4장	초두	단일	1	1	1		3						
		이두	제1	1				1						
			제2			1		1						
	제5장	일각	제1								1			1
			제2	1		1		2						
		이두	제1		2	1		3						
			제2	3		1		4						
			제3	2			1	3						
계				21	5	7	3	34			1		1	2

위의 표를 살펴보면 평롱의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 18개 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(21회)이다. 그리고

악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 여섯 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 10회, 이두에서는 24회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 12회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 2개로, 진행방향 복합형, 진행방향 상이형이 나타난다.

다음으로 계락의 총 20개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 20개로, 17개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 3개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 없다. 계락에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-11-2>와 같다.

<표 Ⅲ-11-2> 계락 현악기군의 이음성 유형 분포

계락				구조선율 동일한 경우 (총 20악구 중 17악구)					구조선율 상이한 경우 (총 20악구 중 3악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	단일										1	1
		이두	제1	1			1	2						
			제2			1		1						
			제3			1		1						
	제2장	초두	제1			1		1						
			제2			1		1						
		이두	제1		2			2						
			제2			2		2						
	제3장	일각	제1										1	1
			제2			1		1						
		이두	제1		2	1		3						
			제2	1	1	1		3						
	제4장	초두	단일			2		2						
		이두	제1	2	1			3						
			제2	1	1			2						
	제5장	일각	제1								1			1
			제2	1		1		2						
		이두	제1		2	1		3						
			제2		2		1	3						
			제3	1			1	2						
계				7	11	13	3	34			1		2	3

위의 표를 살펴보면 계락의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 변화형(13회)이다. 그리고 악구별

합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 3회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 네 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 7회, 이두에서는 27회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 10회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 3개로, 유형별로 살펴보면 진행방향 복합형이 주를 이룬다.

이상으로 계락의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-11-3>과 같다.

<표 Ⅲ-11-3> 계락의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 변화형
빈도수 높은 악곡별 위치	제5장 이두	제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	36회 (34 / 2)	37회 (34 / 3)

위의 표를 통해 계락의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 골격음 첨가형, 골격음 변화형으로 상이하고, 이음성 유형이 공통적으로 가장 많이 나타나는 부분은 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 35회, 현악기군 37회로 현악기군이 높다.

요컨대 롱·락 계열의 세 악곡에서 나타난 이음성을 구조선율이 동일한 경우와 상이한 경우로 나누어 살펴본 결과, 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 악구가 상이한 악구보다 비중이 높다. 따라서 롱·락 계열의 악곡들에서는 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 네 가지의 이음성 유형이 주를 이룬다.

악기군별로 살펴보면 관악기군은 세 악곡에서 모두 골격음 첨가형이 가장 많이 나타나고, 현악기군은 언롱과 평롱에서는 골격음 생략형이, 계락에서는 골격음 변화형이 가장 많이 나타난다.

악장 및 두(각)의 위치로 살펴보면 관악기군과 현악기군 모두 제5장 이두에서 이음성 유형의 빈도수가 높게 나타난다.

롱·락 계열의 세 악곡에서 이음성 유형의 등장 횟수를 합산하여 평균값을 구하면 70.3회이다. 이를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-11-4>와 같다.

<표 Ⅲ-11-4> 롱·락 계열의 이음성 통계

	관악기군	현악기군	합계	평균값
언롱	37	33	70	70.3회
평롱	34	34	68	
계락	36	37	73	

4. 편 계열

1) 편수대엽

편수대엽의 총 22개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 20개로, 10개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 10개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 2개이다. 편수대엽에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-12-1>과 같다.

<표 Ⅲ-12-1> 편수대엽 관악기군의 이음성 유형 분포

편수대엽				구조선율 동일한 경우 (총 22악구 중 10악구)					구조선율 상이한 경우 (총 22악구 중 10악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	제1								1			1
			제2						1					1
		이두	제1								1			1
			제2			1		1						
			제3	1	1			2						
	제2장	초두	제1									1		1
			제2						1					1
		이두	제1											
			제2						1					1
	제3장	일각	제1			1		1						
			제2								1			1
		이두	제1			1	1	2						
			제2	1	1	2		4						
	제4장	초두	제1	1				1						
			제2	2				2						
		이두	제1	2				2						
			제2						1					1
	제5장	일각	제1								1			1
			제2						1					1
		이두	제1											
			제2	1		1		2						
			제3	2			1	3						
계				10	2	6	2	20	5		4	1		10

위의 표를 살펴보면 편수대엽의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(10회)이다. 그리고

악구별 합계를 펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 두 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 4회, 이두에서는 16회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제3장에서 7회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제3장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 10개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이루고, 악장 및 악구별로 살펴보면 제1장 초두, 제2장 초두, 제5장 일각에서 가장 많이 나타난다.

다음으로 편수대엽의 총 22개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 16개로, 12개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 4개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 6개이다. 편수대엽에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-12-2>와 같다.

<표 Ⅲ-12-2> 편수대엽 현악기군의 이음성 유형 분포

편수대엽				구조선율 동일한 경우 (총 22악구 중 12악구)					구조선율 상이한 경우 (총 22악구 중 4악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	제1		1			1						
			제2						1					1
		이두	제1	1	1			2						
			제2											
			제3	1	1			2						
	제2장	초두	제1		1			1						
			제2						1					1
		이두	제1											
			제2											
	제3장	일각	제1		1	1		2						
			제2				1	1						
		이두	제1			1		1						
			제2	1	1	1		3						
	제4장	초두	제1									1		1
			제2											
		이두	제1	1				1						
			제2											
	제5장	일각	제1								1			1
			제2		1			1						
		이두	제1											
			제2	1	1			2						
			제3	2			1	3						
계				7	8	3	2	20	2		1	1		4

위의 표를 살펴보면 편수대엽의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구

중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 생략형(8회)이다. 그리고 악구별 합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 3회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 두 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 6회, 이두에서는 14회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제3장에서 7회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 4개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이룬다.

이상으로 편수대엽의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-12-3>과 같다.

<표 Ⅲ-12-3> 편수대엽의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형 장인시 변화형	골격음 생략형
빈도수 높은 악곡별 위치	제3장 이두 제1장, 제2장 초두 제5장 일각	제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	30회 (20 / 10)	24회 (20 / 4)

위의 표를 통해 편수대엽의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 각각 골격음 첨가형과 장인시 변화형, 그리고 골격음 생략형으로 상이하고, 이음성 유형의 빈도수가 높은 부분도

제3장 이두, 제1장·제2장 초두, 제5장 일각과 제5장 이두로 상이하다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 30회, 현악기군 24회로 관악기군이 높다.

2) 언편

언편의 총 22개 악구 중 관악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 21개로, 14개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 7개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 1개이다. 언편에서 관악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-13-1>과 같다.

<표 Ⅲ-13-1> 언편 관악기군의 이음성 유형 분포

언편				구조선율 동일한 경우 (총 22악구 중 14악구)					구조선율 상이한 경우 (총 22악구 중 7악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
관악기군	제1장	초두	제1		1			1						
			제2	1				1						
		이두	제1			2		2						
			제2		1			1						
			제3	1	1			2						
	제2장	초두	제1								1			1
			제2						1					1
		이두	제1	1				1						
			제2						1					1
	제3장	일각	제1								1			1
			제2	2	1			3						
		이두	제1			1		1						
			제2	1	1	1		3						
	제4장	초두	제1									1		1
			제2	2				2						
		이두	제1	1		1		2						
			제2						1					1
	제5장	일각	제1	2	1			3						
			제2						1					1
		이두	제1											
			제2	1		1		2						
			제3	2			1	3						
계				14	6	6	1	27	4		2	1		7

위의 표를 살펴보면 언편의 관악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(14회)이다. 그리고 악구별

합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 3회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 네 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 10회, 이두에서는 17회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 8회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제1장 이두, 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 7개로, 유형별로 살펴보면 장인시 변화형이 주를 이루고, 악장 및 악구별로 살펴보면 제2장 초두에서 가장 많이 나타난다.

다음으로 언편의 총 22개 악구 중 현악기군에서 이음성이 나타나는 악구는 총 18개로, 16개의 악구에서 구조선율이 동일한 경우의 이음성이, 2개의 악구에서 구조선율이 상이한 경우의 이음성이 나타난다. 노래와 전부 동일하여 이음성이 나타나지 않는 악구는 4개이다. 언편에서 현악기군의 이음성 유형 분포를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-13-2>와 같다.

<표 Ⅲ-13-2> 언편 현악기군의 이음성 유형 분포

언편				구조선율 동일한 경우 (총 22악구 중 16악구)					구조선율 상이한 경우 (총 22악구 중 2악구)					
				첨가	생략	변화	시가 차이	계	장·변	변·장	진·상	진·동	진·복	계
현악기군	제1장	초두	제1		1			1						
			제2	1	1			2						
		이두	제1		1	1		2						
			제2		1			1						
			제3	1	1			2						
	제2장	초두	제1									1		1
			제2						1					1
		이두	제1	1				1						
			제2											
	제3장	일각	제1			1		1						
			제2	2	1			3						
		이두	제1			1		1						
			제2	1	1			2						
	제4장	초두	제1		1			1						
			제2					1						
		이두	제1	1				1						
			제2											
	제5장	일각	제1	2	1			3						
			제2	1				1						
		이두	제1											
			제2	1	1			2						
			제3	3			1	4						
계				14	10	3	1	29	1			1		2

위의 표를 살펴보면 언편의 현악기군에서 구조선율이 동일한 악구 중 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 골격음 첨가형(14회)이다. 그리고 악구별

합계를 살펴보면 하나의 악구에서 이음성 형태가 1회에서 4회까지 나타나는데 등장 횟수가 높은 악구는 세 악구이다. 두(각)별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태가 등장하는 빈도수를 종합하였을 때 초두(일각)에서는 13회, 이두에서는 16회 나타나므로 초두(일각)보다는 이두에서 더 높게 나타난다. 악장별로 비교하여 살펴보면 이음성 형태의 등장 횟수를 종합하였을 때 제5장에서 10회로 가장 많이 나타난다. 악장과 두(각)를 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 두드러진다.

구조선율이 상이한 악구는 2개로, 각각 진행방향 동일형, 장인시 변화형이 나타난다.

이상으로 언편의 관악기군 및 현악기군에서 나타나는 이음성의 특징을 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-13-3>과 같다.

<표 Ⅲ-12-3> 언편의 이음성

	관악기군	현악기군
빈도수 높은 이음성 유형	골격음 첨가형	골격음 첨가형
빈도수 높은 악곡별 위치	제1장 이두 제5장 이두	제5장 이두
이음성 유형 총계 (구조선율 동일 / 구조선율 상이)	34회 (27 / 7)	31회 (29 / 2)

위의 표를 통해 언편의 관악기군과 현악기군을 비교해보면 가장 많이 나타나는 이음성 유형은 공통적으로 골격음 첨가형이고, 이음성 유형이 공통적으로 가장 많이 나타나는 부분은 제5장 이두이다. 이음성 유형의 총계는 관악기군 34회, 현악기군 31회로 관악기군이 높다.

요컨대 편 계열의 두 악곡에서 나타난 이음성을 구조선율이 동일한 경우와 상이한 경우로 나누어 살펴본 결과, 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 악구가 상이한 악구보다 비중이 높다. 따라서 편 계열의 악곡들에서는 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 네 가지 이음성 유형이 주를 이룬다.

악기군별로 살펴보면 관악기군은 두 악곡에서 모두 골격음 첨가형이, 현악기군은 골격음 첨가형과 골격음 생략형이 가장 많이 나타난다.

악장 및 두(각)의 위치로 살펴보면 관악기군과 현악기군 모두 제5장 이두에서 이음성 유형의 빈도수가 높게 나타난다.

편 계열의 두 악곡에서 이음성 유형의 등장 횟수를 합산하여 평균값을 구하면 59.5회이다. 이를 정리하면 다음의 <표 Ⅲ-12-4>와 같다.

<표 Ⅲ-12-4> 편 계열의 이음성 통계

	관악기군	현악기군	합계	평균값
편수대엽	30	24	54	59.5회
언편	34	31	65	

5. 소결론

이음성과 악곡 속도와의 연관성을 살펴보기 위해 가곡을 이수대엽 계열, 초수대엽·삼수대엽 계열, 롱·락 계열, 편 계열의 네 계열로 나누어 통계로 정리하였다.

전 계열에 걸쳐 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우의 이음성이 많이 나타나고, 특히 악장을 고려하면 제5장 이두에서 이음성이 가장 많이 나타나는데 제5장 이두의 길이가 긴 것과 연관이 있어 보인다.

전 계열 중 소용의 관악기군에서만 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 악구가 동일한 악구보다 비중이 높다. 따라서 이음성 유형이 다르

게 나타나고, 소용의 관악기군에서는 진행방향 상이형, 진행방향 동일형, 진행방향 복합형이 주를 이룬다.

언롱을 제외한 롱·락 계열과 이수대엽 계열, 초수대엽·삼수대엽 계열, 편 계열에서는 현악기군보다 관악기군에서 이음성의 등장 횟수가 높게 나타나고, 유일하게 롱·락 계열에서는 관악기군보다 현악기군에서 이음성의 등장 횟수가 높게 나타난다.

계열별로 이음성의 등장 횟수를 합산한 후 평균값을 구하여 높은 순으로 정리하면 롱·락 계열 70.3회, 이수대엽 계열 66.2회, 초수대엽·삼수대엽 계열 61회, 편 계열 59.5회이다. 롱·락 계열을 제외한다면 이수대엽 계열, 초수대엽·삼수대엽 계열, 편 계열 순으로 이음성이 많이 나타난다. 즉, 이음성은 속도가 느린 악곡에서 많이 나타나고 있는 반면에 속도가 빠른 악곡에서는 적게 나타나고 있음을 알 수 있다.

Ⅳ. 결론

남창가곡 계면조 악곡 13곡을 대상으로 노래의 구조선율을 기준 삼아 반주 악기군에 나타난 이음성의 형태를 유형화한 후, 이를 바탕으로 가곡을 이수대엽 계열, 초수대엽·삼수대엽 계열, 롱·락 계열, 편 계열로 분류하여 그 특징을 살펴보았다.

이음성은 가곡 전반에 걸쳐 나타나는데, 이음성의 유형은 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우와 상이한 경우에 따라 다르게 나타난다. 이음성의 유형을 요약하면 아래와 같다.

첫째, 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우에 나타나는 이음성 유형은 골격음을 단위로 하여 골격음 첨가형, 골격음 생략형, 골격음 변화형, 그리고 골격음 시가차이형 등 모두 네 가지 유형으로 정리할 수 있다. 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우에 관악기군에서는 골격음 첨가형이, 현악기군에서는 골격음 생략형이 가장 많이 나타난다.

둘째, 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 경우에 나타나는 이음성 유형은 선율을 단위로 하여 장인시 변화형, 변화시 장인형, 진행방향 상이형, 진행방향 동일형, 진행방향 복합형 등 다섯 가지 유형으로 정리할 수 있다. 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 상이한 경우에 관악기군과 현악기군에서 공통적으로 다섯 가지 유형 중 장인시 변화형이 가장 많이 나타난다.

셋째, 계열별로 이음성이 많이 나타난 순서는 롱·락 계열, 이수대엽 계열, 초수대엽·삼수대엽 계열, 편 계열이다. 악곡 속도 면에서 볼 때, 롱·락 계열을 제외한다면 이음성은 느린 악곡에서 많이 나타나고 있는 반면에 빠른 악곡에서는 적게 나타나고 있다.

위와 같은 내용으로 보아 남창가곡 계면조에서 이음성은 전반에 걸쳐 다양한 방식으로 나타나고 있음을 알 수 있다. 노래와 반주 악기군 간 구조선율이 동일한 경우의 이음성이 주를 이루지만 관악기군과 현악기군에서 두드러지는 이음성 유형이 서로 다르다. 또한 롱·락 계열을 제외한다면 악

곡 속도와 이음성의 연관성이 나타난다.

이음성에 관한 연구는 방대한 가곡의 변주선율 연구와 깊은 관련이 있는 분야로, 이러한 연구가 다양하게 이루어진다면 가곡의 이해에 많은 도움이 될 것으로 생각한다.

참 고 문 헌

단행본

김영운,『가곡 연창형식의 역사적 전개양상』, 민속원, 2005.
김영운·김혜리,『가곡(중요무형문화재 제30호)』, 민속원, 2009.
남 용,『음악 용어 사전』, 일신서적출판사, 1999.
이성천,『한국 한국인 한국음악』, 도서출판 풍남, 1997.
장사훈·한만영,『國樂槪論』, 서울대학교출판부, 1975.

논문

강영희,「濟州道 海女뱃노래에 나타나는 Heterophony의 硏究」,『이화음악』 제16집, 1980.
강은일,「여창가곡 노래·해금·거문고선율의 비교 분석 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2016.
김경순,「한국 전통음악의 정체성과 현대성에 관한 소고」,『음악논단』 제15집, 한양대학교 음악연구소, 2001.
김경아,「여창가곡 세피리 선율분석 연구: 반복선율에 기하여」, 한양대학교 박사학위논문, 2014.
김길운,「正樂의 異音性(Heterophony) : 唐피리 중심의 樂曲에 기하여」,『예술논문집』 14집, 부산대학교 예술대학, 1999.
김세종,「정악의 짜임새: 현행 밑도드리에 나타난 異音性 現象」,『한국음악연구』, 제22집, 1994.
김영운,「가곡 연창형식의 전개양상 연구」, 성균관대학교 박사학위논문, 2004.
김우진,「소남 가곡의 전승과 의의」,『한국음악연구』 제54집, 2013, 32쪽.
김지윤,「가곡반주의 피리선율 연구: 남창 가곡을 중심으로」, 서울대학교 박사학위논문, 2011.
김희정,「“이왕직아악부 오선악보”에 나타난 남창과 여창가곡의 대금선

율 비교연구」, 이화여자대학교 박사학위논문, 2015.
송권준, 「한국음악 선율의 이음성 연구: 영산회상에 기하여」, 『예술논문집』 제17집, 부산대학교 예술대학, 2003.
송권준, 「現行 男唱歌曲의 노래선율 硏究」, 『藝術論文集』 12, 부산대 예술대학, 1997.
이보현, 「가곡 거문고 선율의 문현과 청현용법 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2009.
이수진, 「남·여창 가곡의 노래선율 비교 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 2012.
이수진, 「남창가곡 노래 선율과 거문고 주법의 비교연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2015.
이혜구, 「가곡의 우조」, 『한국음악연구』, 한국국악학회, 1957.
임미선, 「남창 가곡의 가야금 주법 비교 연구: 우조 <이수대엽><중거><평거><두거>를 중심으로」, 이화여자대학교 석사학위논문, 2010.
임은정, 「남창우조 가곡의 헤테로포니 연구: 노래, 피리, 가야금선율을 중심으로」, 한양대학교 박사학위논문, 2014.
장사훈, 「가곡의 연구」, 『한국음악연구』 제5집, 한국국악학회, 1975. 12
정유경, 「여창가곡의 악곡 계열별 특징 연구: 노래와 가야금 선율형을 중심으로」, 한양대학교 박사학위논문, 2019.
조경선, 「여민락의 거문고와 피리 선율 비교 고찰: 금합자보 여민락과 비교를 통하여」, 서울대학교 박사학위논문, 2013.
조수현, 「가곡의 선율형 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 2014.
조은결, 「남창가곡 우조 가야금 반주법 비교: 홍원기·최충웅·김정자를 중심으로」, 서울대학교 석사학위논문, 2018.
조주희, 「대풍류의 이음성에 관한 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2016.
지애리, 「현행 가곡의 가야금 반주법에 대한 연구」, 이화여자대학교 석사학위논문, 1997.
최헌, 「삭대엽의 변천과정 연구」, 『한국음악연구』 제34집, 한국국악학회,

2003.
최헌,「현행 가곡의 선율구조 분석: 삼죽금보 삭대엽의 이두식 악구에 기하여」, 서울대학교 석사학위논문, 1990.
최선아,「현행 가곡 반주 악기 편성의 성립에 관한 연구」,『한국음악연구』 제64집, 2018.
최시영,「우조 남창 가곡과 해금 선율 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2014.
최재륜,「진작과 만대엽」, 서울대학교 석사학위논문, 1984. 12
홍세린,「여창가곡 둘째바탕 가야금선율 연구」, 한양대학교 박사학위논문, 2016.
홍주희,「여창가곡의 가야금선율 연구: 선율비교와 연주법 구성을 중심으로」, 이화여자대학교 박사학위논문, 2012.
황준연,「가곡(남창) 노래선율의 구성과 특징」,『한국음악연구』 제29집, 한국국악학회, 2001.
황준연,「양금신보 만대엽의 해독」,『한국음악연구』 제12집, 한국국악학회, 1982.

악보

국립국악원,『가야금 정악보』, 국립국악원, 2015.
국립국악원,『거문고 정악보』, 국립국악원, 2015.
국립국악원,『대금 정악보』, , 국립국악원, 2016.
국립국악원,『피리 정악보』, 국립국악원, 2015.
국립국악원,『해금 정악보』, 국립국악원, 2015.
김경배,『가곡보』, 은하출판사, 2018.
김기수,『가곡(남창계면조)』, 한국음악 19집, 국립국악원, 1983.

Abstract

A study on the Heterophony of *Gagok*

: Focused on *Namchang Gyemyenjo*

Lim Kyungmi
Major in Korean Music(Gayageum)
Department of Music
The Graduate School
Seoul National University

Gagok is a vocal music that sings *Sijo* poetry in accord with the accompaniment of the chamber music, which is composed of wind and string instruments. It became a representative vocal music for 300 years in the late *Joseon* Dynasty, and has reached these days. Current *Gagok* has the formal characteristics of singing with the accompaniment of wind and string instruments, the melody of the song and the accompaniment instruments do not proceed to the same structural melody, but exhibit a unique quality that progresses to different characteristics in the melodious flow. The purpose of this study is to analyze the characteristics of heterophony and to investigate the essence of heterophony in *Gagok.* So, this study analyzes the heterophony form of 13 pieces of *Namchang*(song for

male) *Gyemyonjo* and categorizes it and examined the characteristics of *Gagok* by each series.

Heterophony appears in a variety of ways throughout the *Gagok,* and the type of heterophony is different depending on the case where the basic structure of melody between the song and the accompaniment musical instruments are different. When the basic structure melody between song and accompaniment musical instruments are the same, the type of heterophony can be classified into four types in a basic musical tone: addition type of the basic musical tone, omission type of the basic musical tone, variation type of the basic musical tone and time-value difference type of the basic musical type. When the basic structure melody between song and accompaniment musical instruments are the same, addition type of the basic musical tone appears most in the wind instruments group and omission type of the basic musical tone appears most in the string instruments group. When the basic structure melody between song and accompaniment musical instruments are the same, the type of heterophony can be classified into four types in a basic musical tone: basic musical tone added type, basic musical tone omitted type, basic musical tone changed type and basic musical tone with different time-value type.

When the basic structure melody between song and accompaniment musical instruments are different, the type of heterophony can be classified into five types in a melody: type of melody change when the *Jangin*(a long duration of sound), type of the *Jangin* when the melody change, type with different direction of melody, type with same direction of melody and type with complex direction of melody.

In terms of music speed, except for the *Long* and *Rak* series, the heterophony appears a lot in slow music, and less in fast music.

In summary, *Gagok of Namchang Gyemyenjo* consists mainly of heterophony, which appears when the basic structure melody between the song and the accompaniment instrument is the same. And the main type of heterophony differs from wind instruments group to string instruments group. Also, except for the *Long* and *Rak* series, there is a correlation between the music speed and the heterophony.

The study of the heterophony is a field that is deeply related to the study of the variational melody of large number of *Gagok*, and I think further study will be needed. And if these studies are conducted in various ways, it would be helpful to understand the *Gagok.*

---

keywords : Gagok, Heterophony, basic structure of melody, Gyemyeonjo

***Student Number* : 2017-35116**

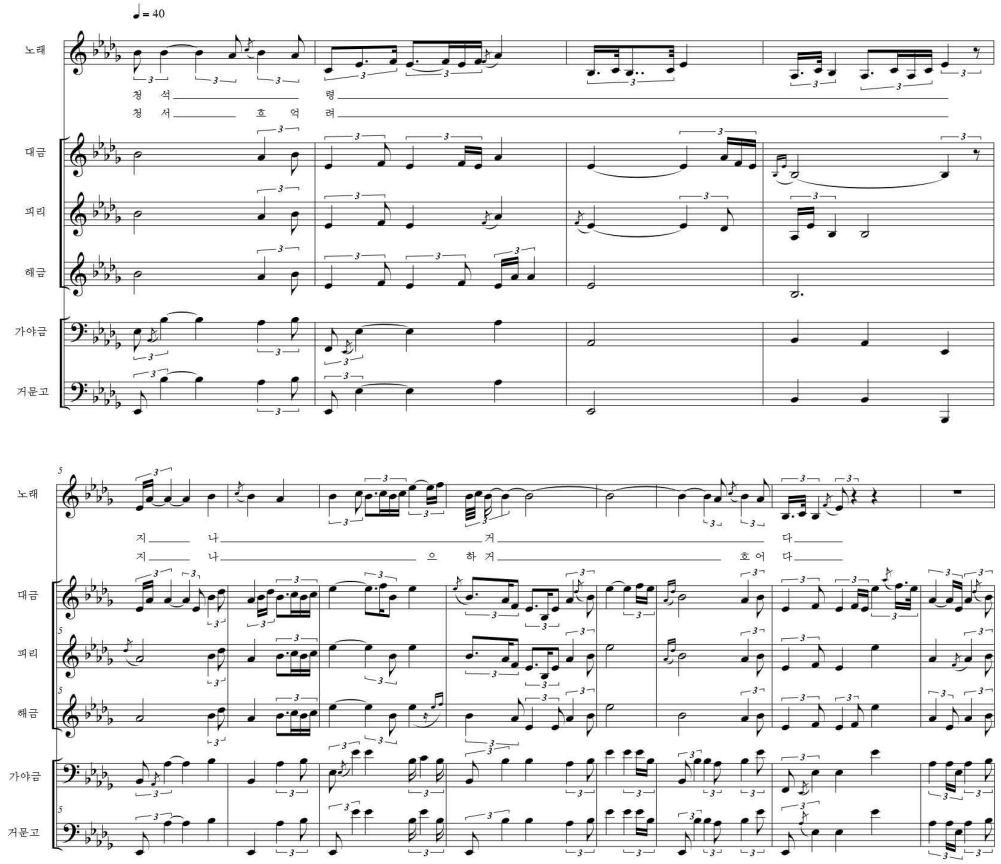
부록악보

목차

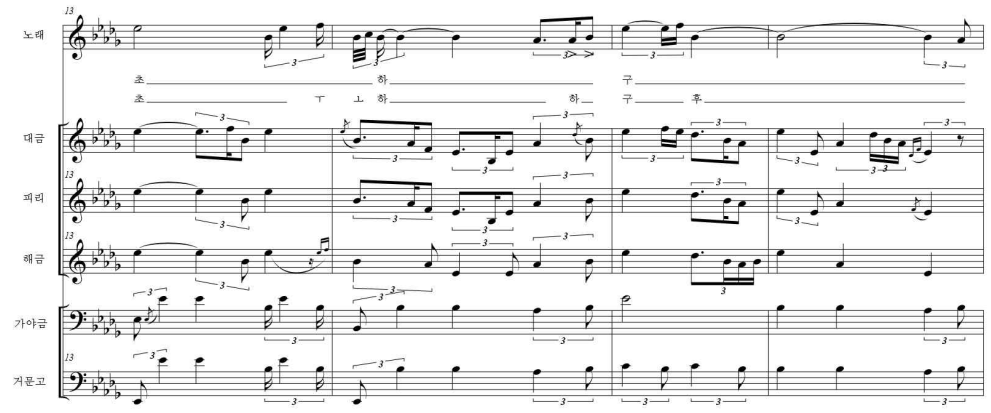
1. 초수대엽 ····· 156
2. 이수대엽 ····· 160
3. 중거 ····· 164
4. 평거 ····· 168
5. 두거 ····· 172
6. 삼수대엽 ····· 176
7. 소용 ····· 180
8. 언롱 ····· 184
9. 평롱 ····· 188
10. 계락 ····· 192
11. 편수대엽 ····· 196
12. 언편 ····· 204
13. 태평가 ····· 210

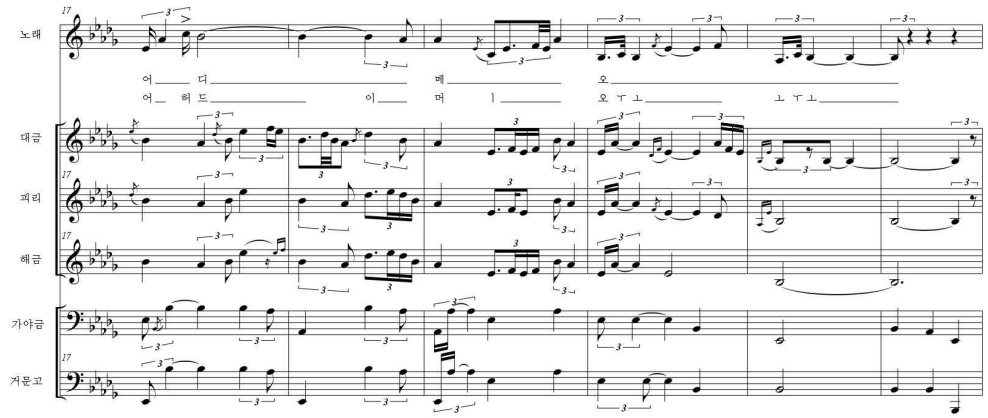
1. 초수대엽

제1장

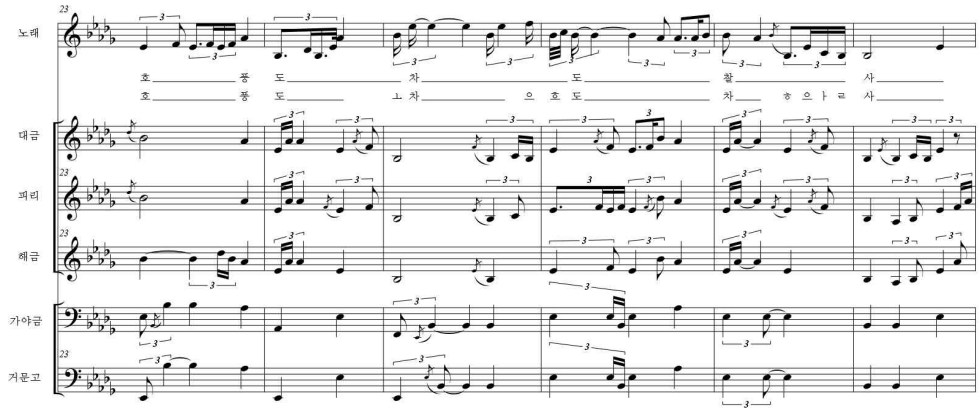


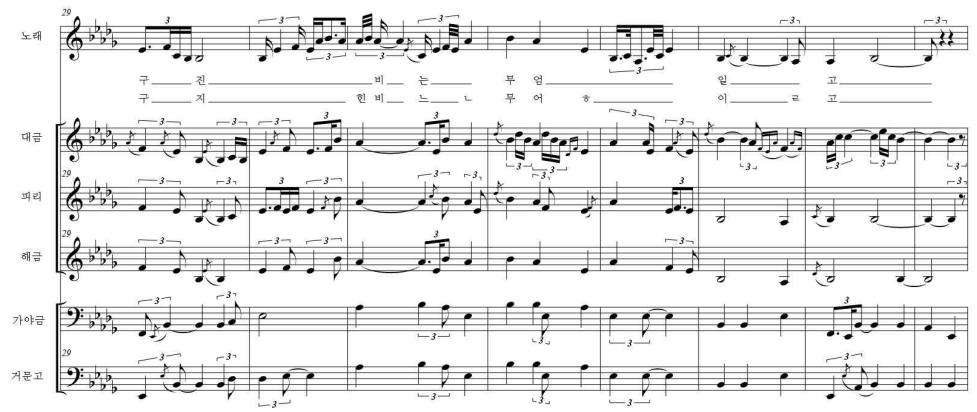
제2장

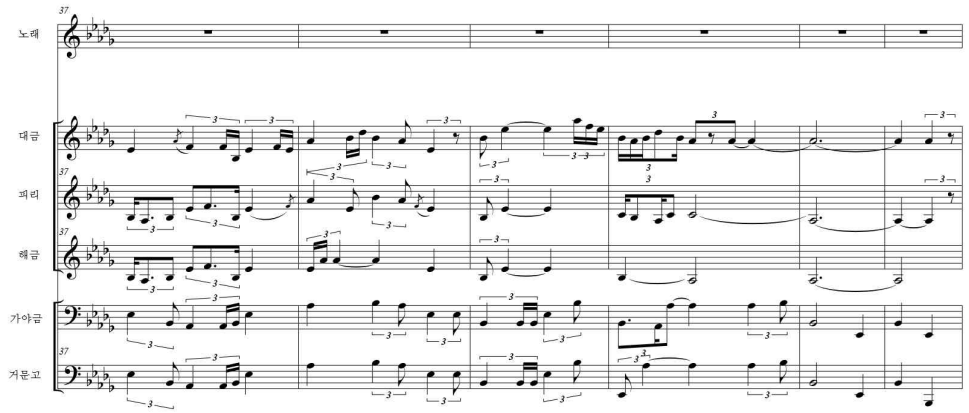



노래
어 디 메 오
어 허 드 이 머 ㅣ 오 ㅜ ㅗ ㅗ ㅜ ㅗ
대금
피리
해금
가야금
거문고

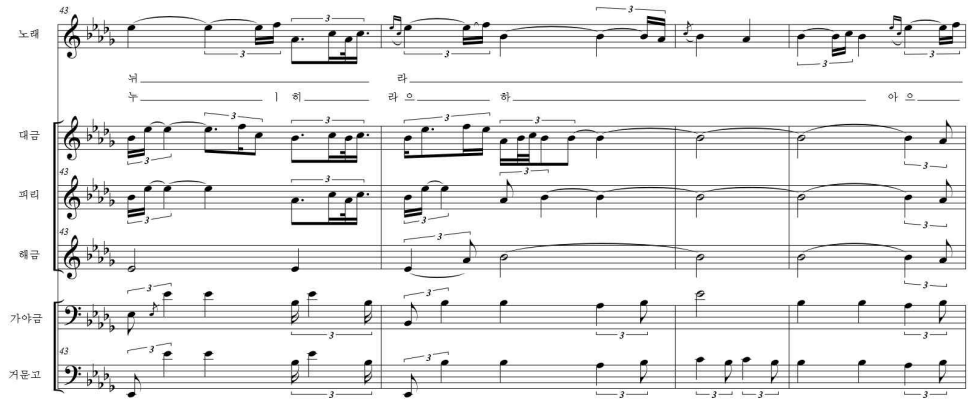
제3장

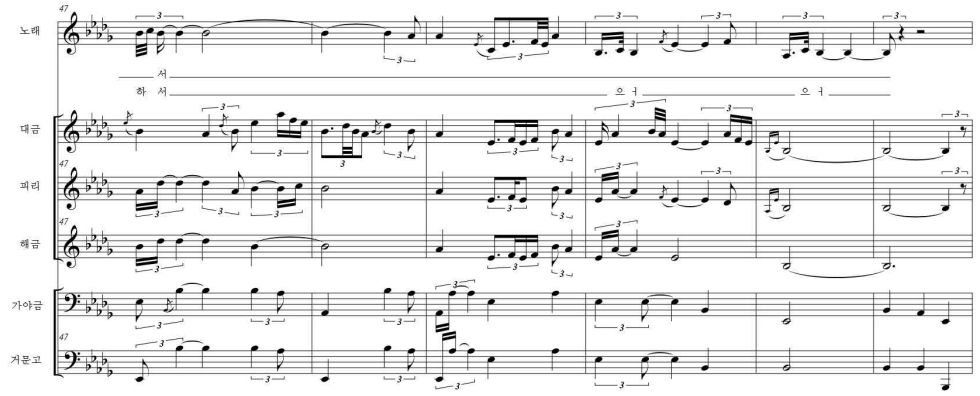

노래
호 풍 도 차 도 찰 사
호 풍 도 ㅗ 차 으 호 도 차 ㅎ 으 ㅏ ㄹ 사
대금
피리
해금
가야금
거문고

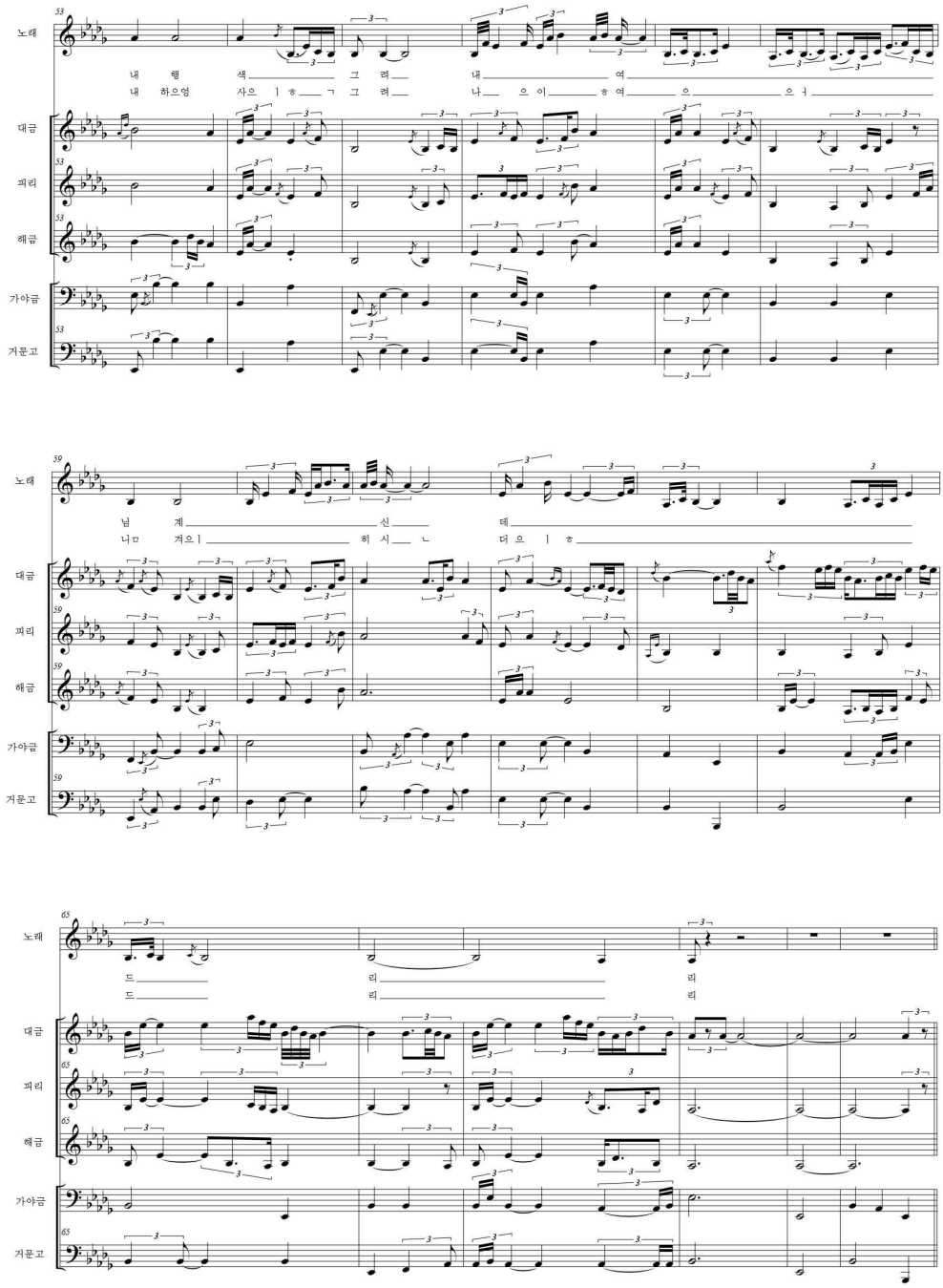

노래
구 진 비 는 부 엄 일 고
구 지 힌 비 느 ㄴ 부 어 ㅎ 이 ㄹ 고
대금
피리
해금
가야금
거문고


37
노래
대금
피리
해금
가야금
거문고

제4장

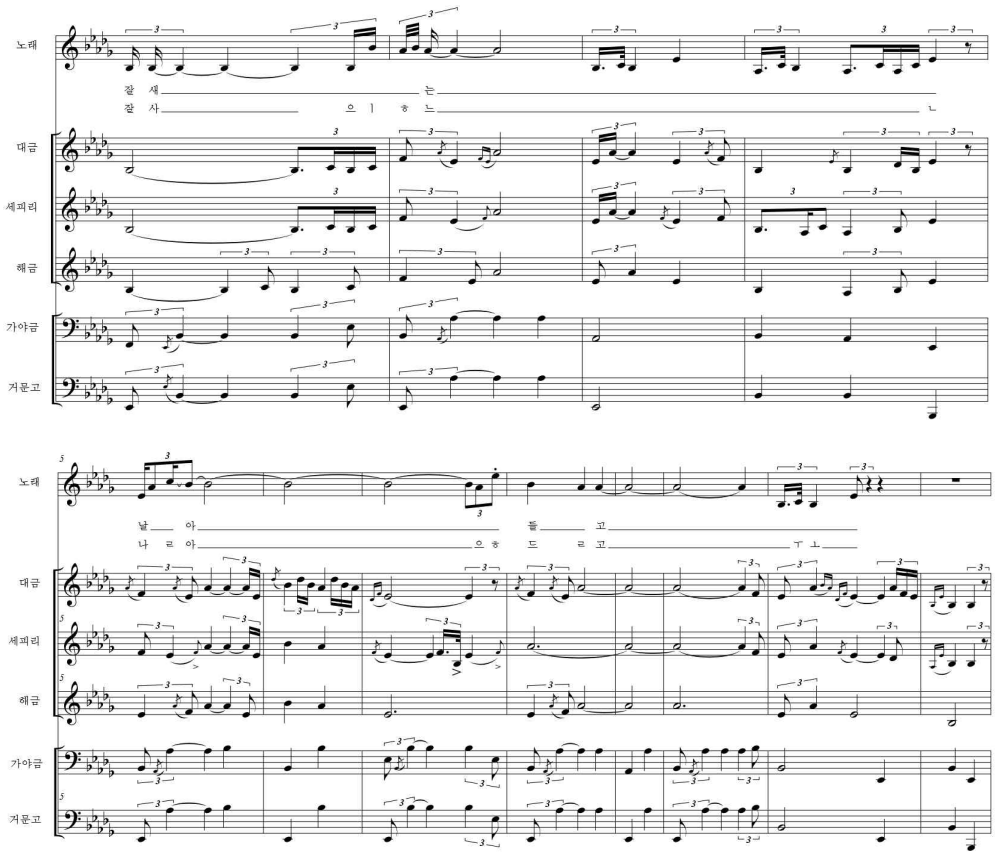

43
노래
뉘
라
누
이 히
라 으
하
아 으
대금
피리
해금
가야금
거문고


47
노래
서
하 서
으 ㅣ
으 ㅣ
대금
피리
해금
가야금
거문고

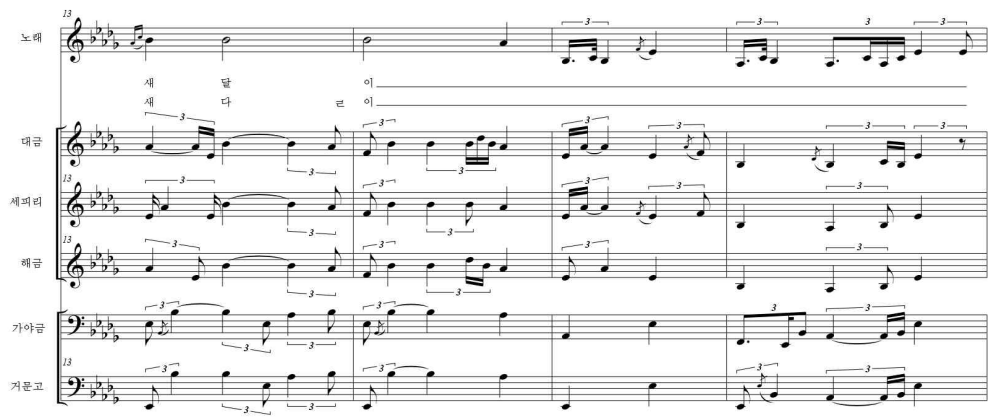

노래
내 행 색 그 려 내 여
내 하으영 사으 ㅣ ㅎ ㄱ 그 려 나 으 이 ㅎ 여 으 으 ㅓ
대금
피리
해금
가야금
거문고
님 계 신 데
니ㅁ 겨으ㅣ 히 시 ㄴ 더 으 ㅣ ㅎ
드 리 리
드 리 리

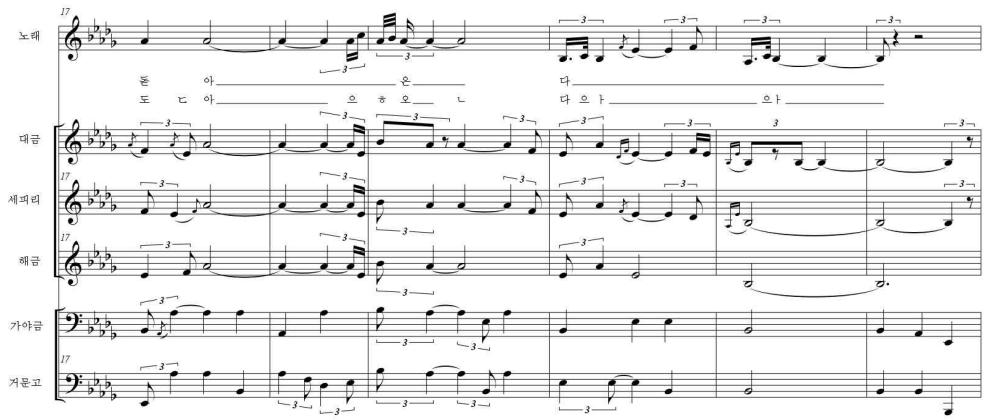
2. 이수대엽

제1장

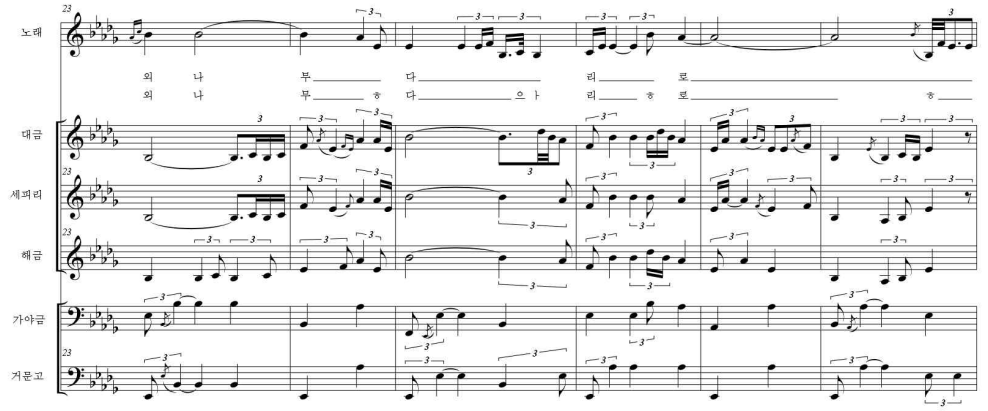


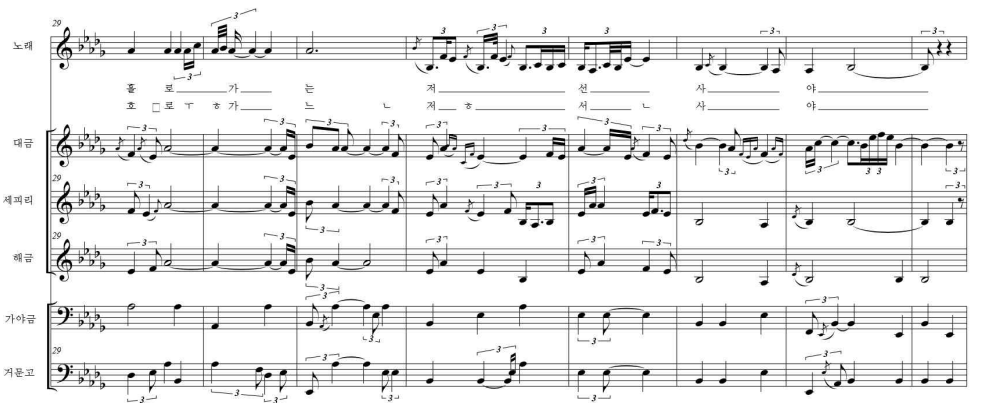
제2장



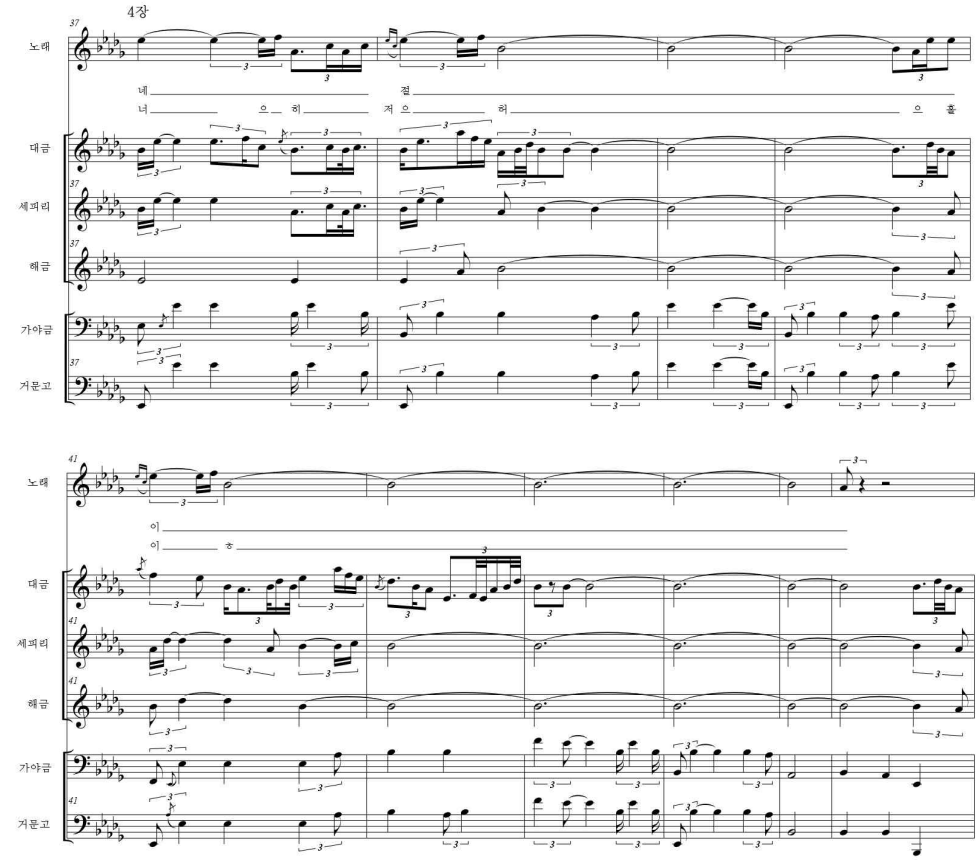

17
노래
돋 아 온 다
도 ㄷ 아 으 ㅎ 오 ㄴ 다 으 ㅏ 으 ㅏ
대금
17
세피리
17
해금
17
가야금
17
거문고

제3장

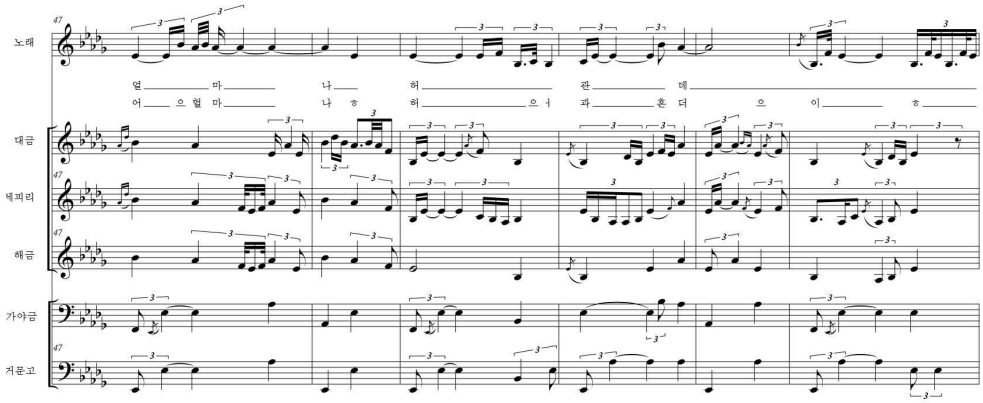

23
노래
외 나 부 다 리 로
외 나 무 ㅎ 다 으 ㅏ 리 ㅎ 로 ㅎ
대금
23
세피리
23
해금
23
가야금
23
거문고

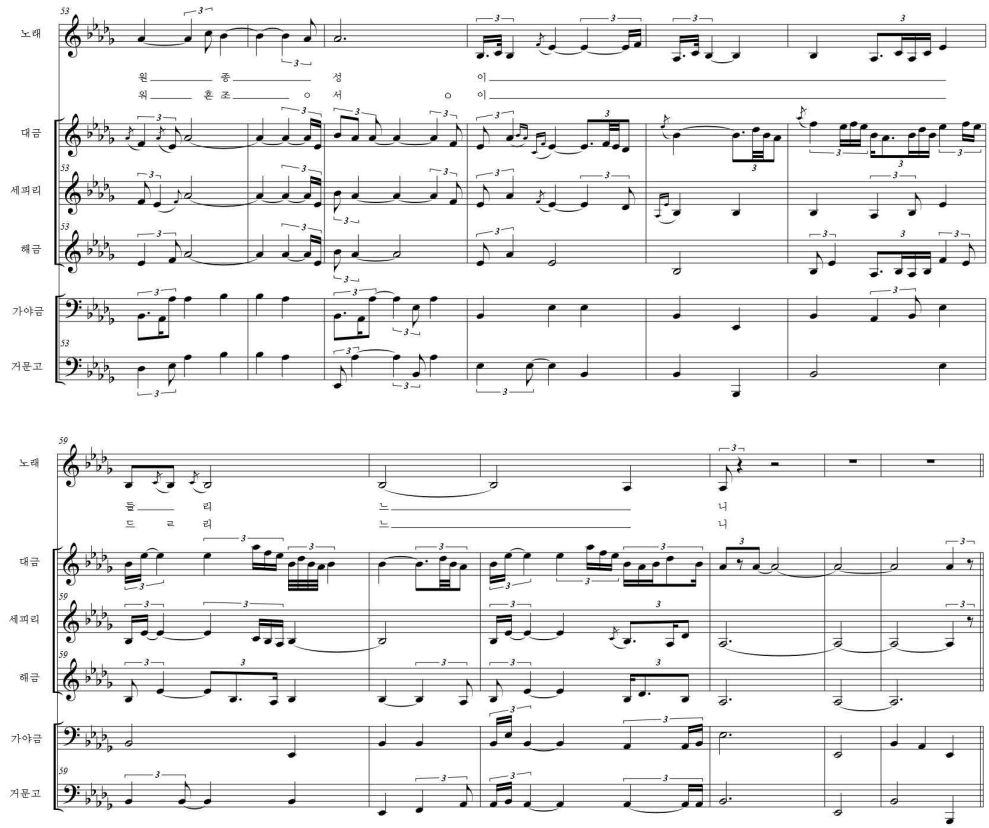

29
노래
홀 로 가 는 저 선 사 야
호 ㄱ 로 ㅜ ㅎ 가 느 ㄴ 저 ㅎ 서 ㄴ 사 야
대금
29
세피리
29
해금
29
가야금
29
거문고

제4장


4장
노래
네 걸
너 으 히 저 으 허 으 홀
대금
세피리
해금
가야금
거문고
노래
이
이 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

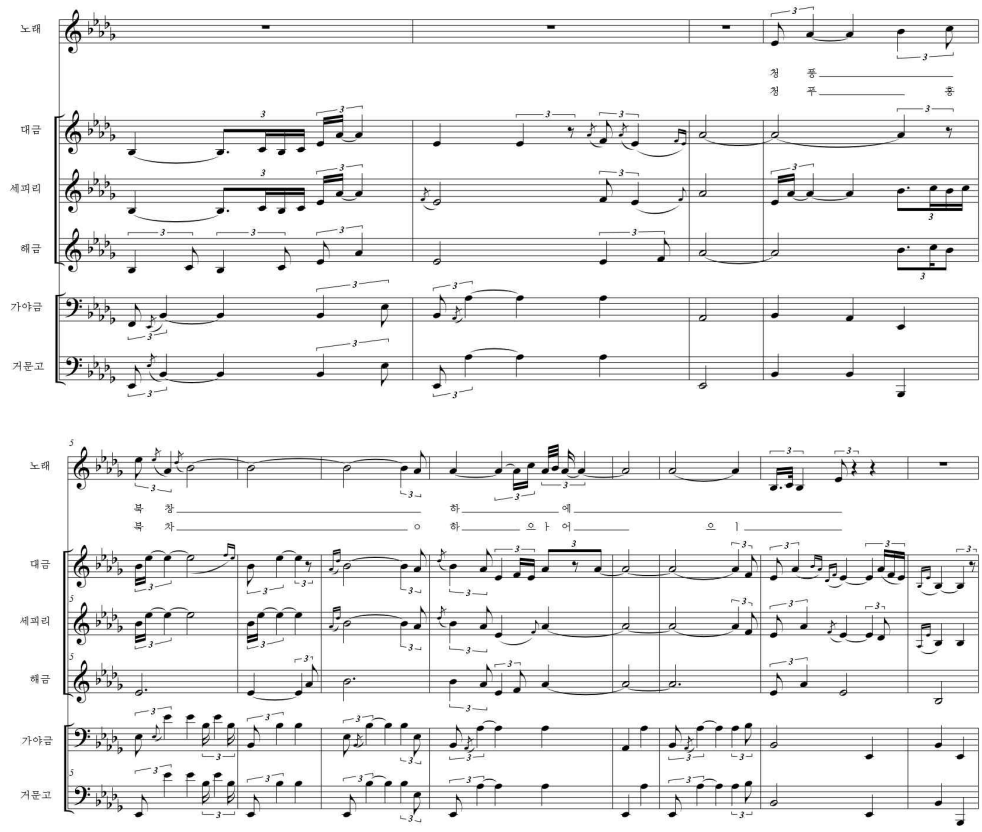
제5장


노래
얼 마 나 허 관 데
어 으 헐 마 나 ㅎ 허 으 ㅓ 과 혼 더 으 이 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

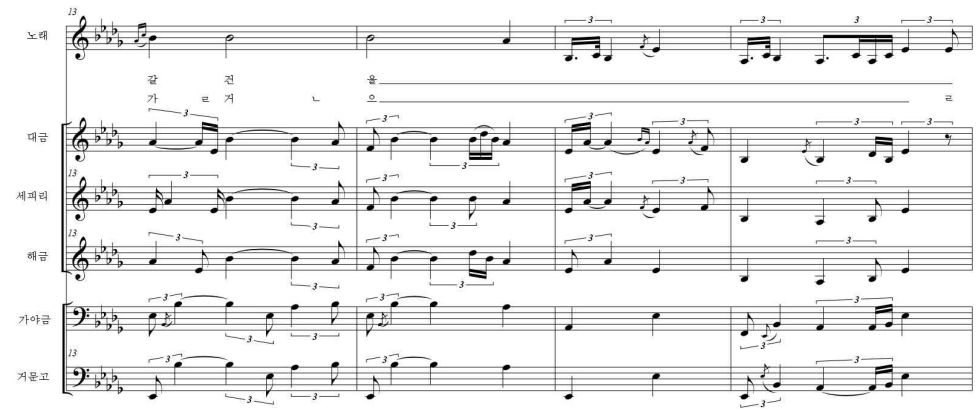

53
노래
원 종 성
워 혼 조 ㅇ서 ㅇ이
대금
세피리
해금
가야금
거문고
59
노래
뜰 리 느 니
드 르 리 느 니
대금
세피리
해금
가야금
거문고

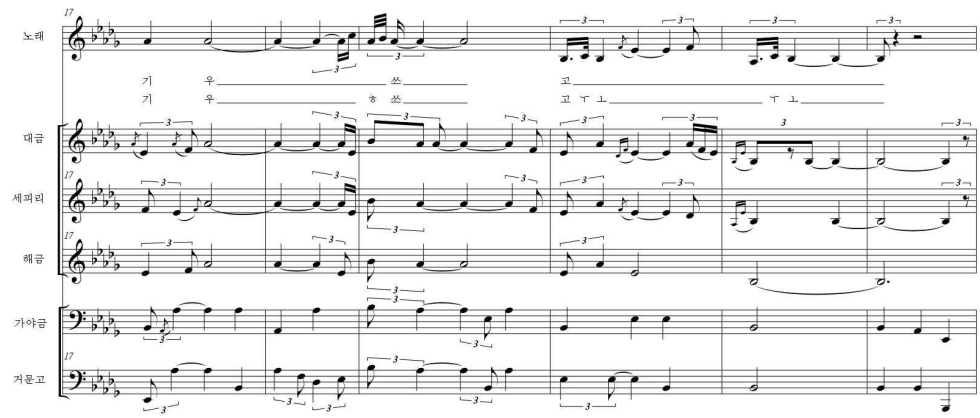
3. 중거

제1장

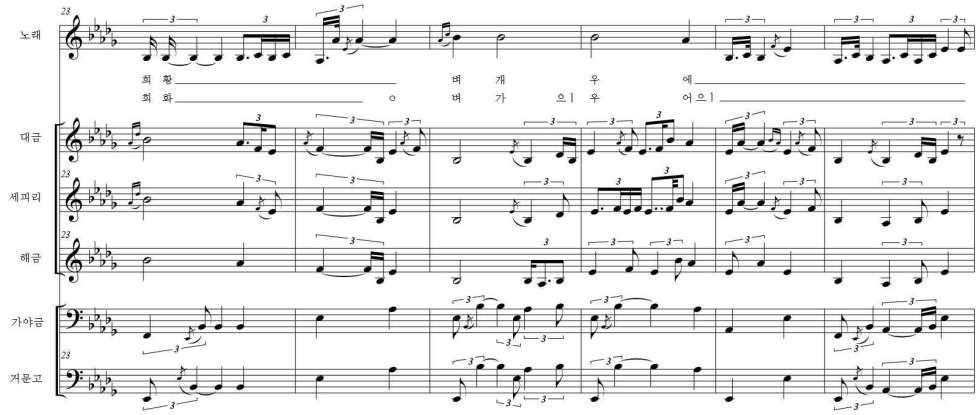

노래
청 풍
청 푸 흥
대금
세피리
해금
가야금
거문고
5
노래
복 창
복 차
하 에
으 ㅣ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

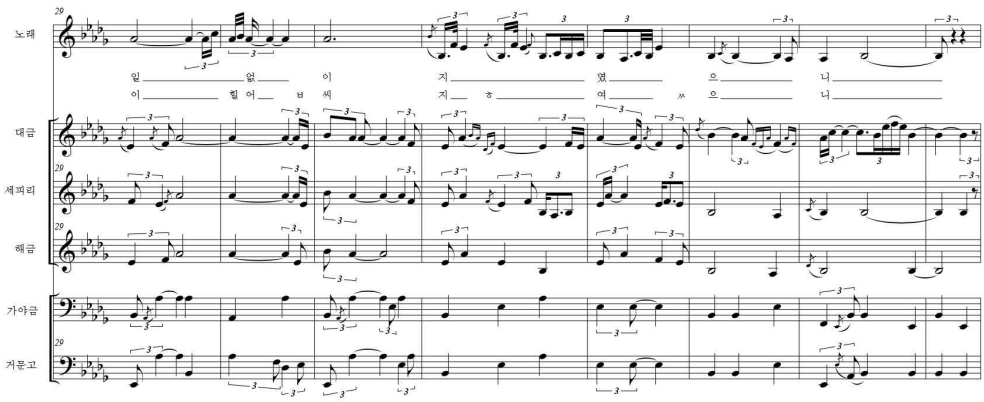
제2장


13
노래
갈 전
가 르 거 ㄴ 으 르
대금
세피리
해금
가야금
거문고

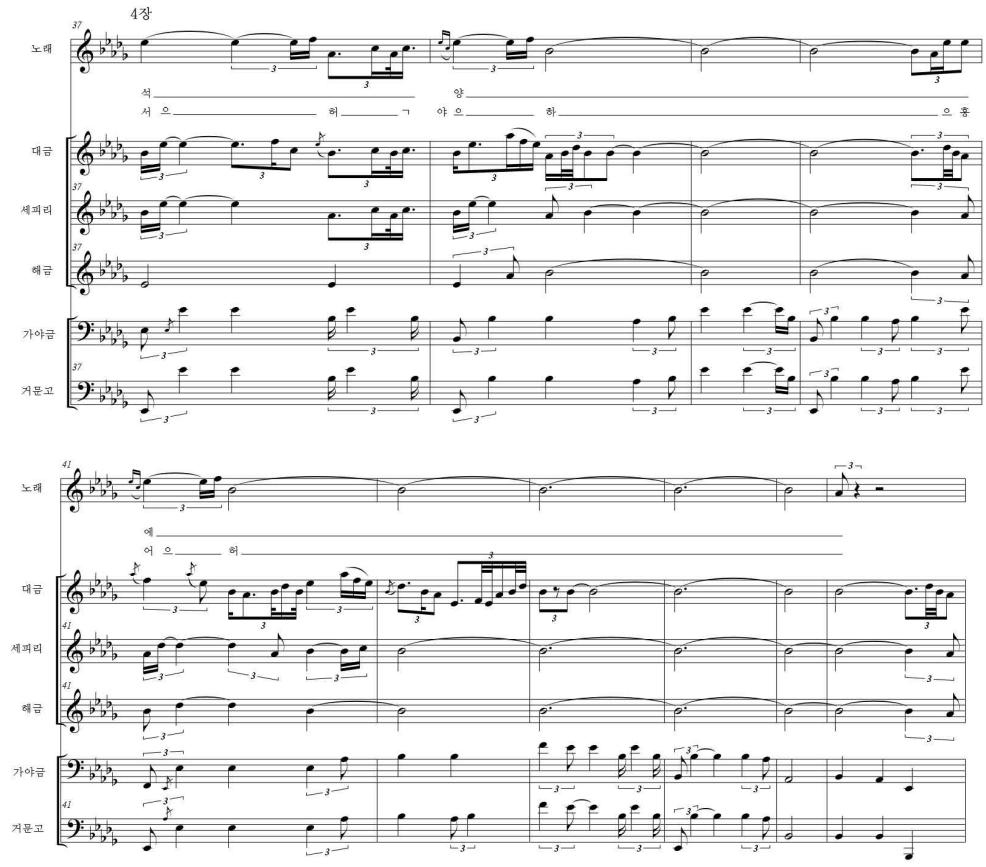

17
노래
기 우 쓰 고
기 우 ㅎ 쓰 고 ㄱ ㅗ ㄱ ㅗ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제3장

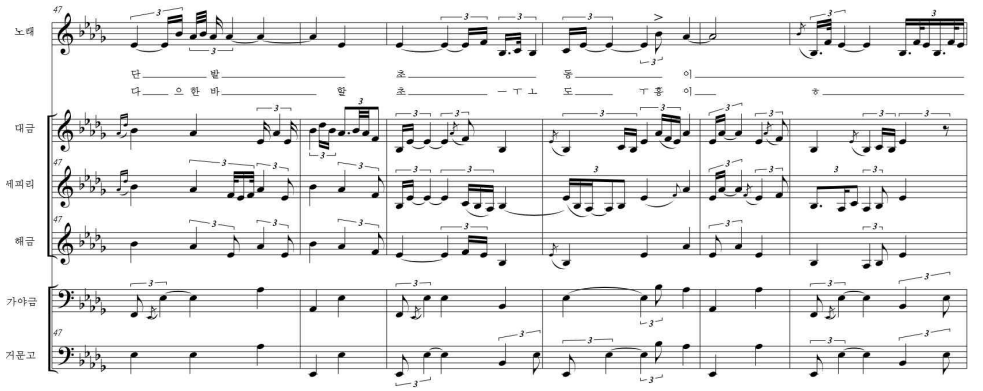

23
노래
회 황 벼 개 우 에
회 화 ㅇ 벼 가 으 ㅣ 우 어 으 ㅣ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

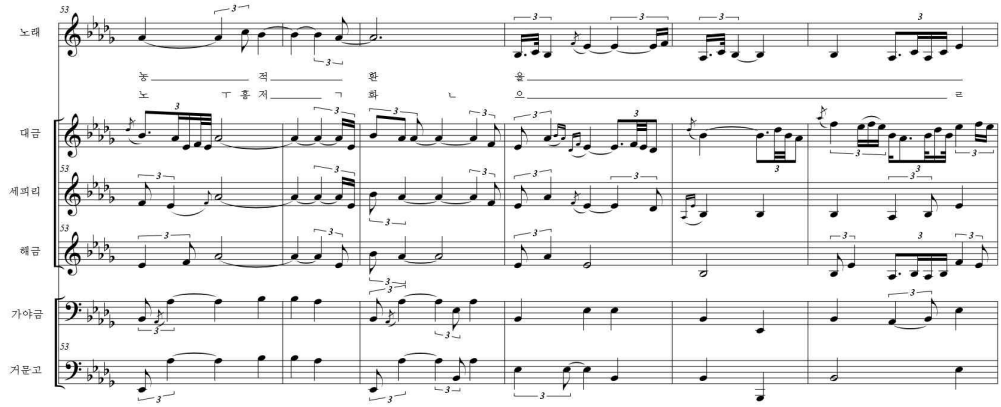

29
노래
일 없 이 지 였 으 니
이 힐 어 ㅂ 씨 지 ㅎ 여 ㅆ 으 니
대금
세피리
해금
가야금
거문고

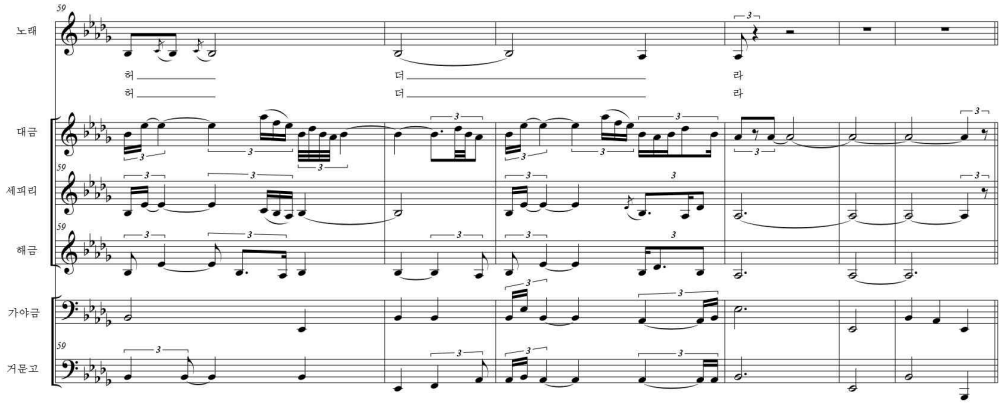
제4장


4장
노래
석 양
서 으 허 ㄱ 야 으 하 으 흥
대금
세피리
해금
가야금
거문고
노래
예
어 으 허
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제5장

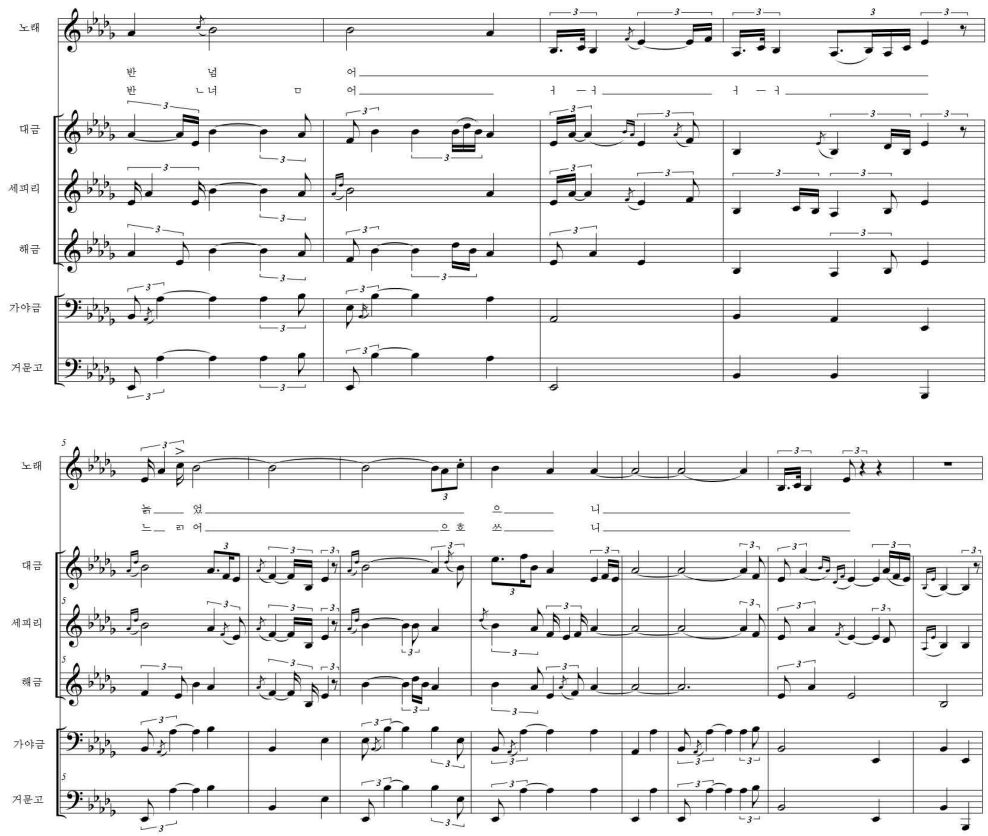

노래
단 발 초 둥 이
다 으 한 바 할 초 ㅡ ㅜ ㅗ 도 ㅜ 흥 이 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고


53
노래
농 _ 적 _ 환 _ 을
노 _ 구 흥 저 _ 기 화 _ 느 _ 으 _ 르
대금
세피리
해금
가야금
거문고

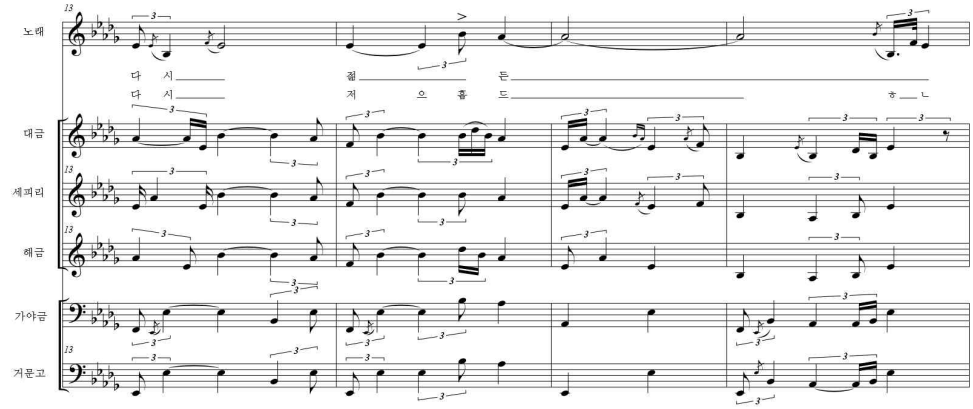

59
노래
허 _ 더 _ 라
허 _ 더 _ 라
대금
세피리
해금
가야금
거문고

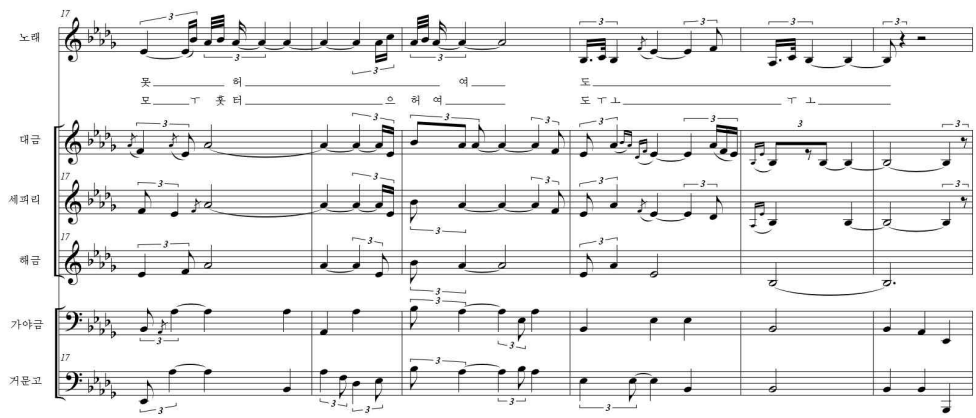
4. 평거

제1장

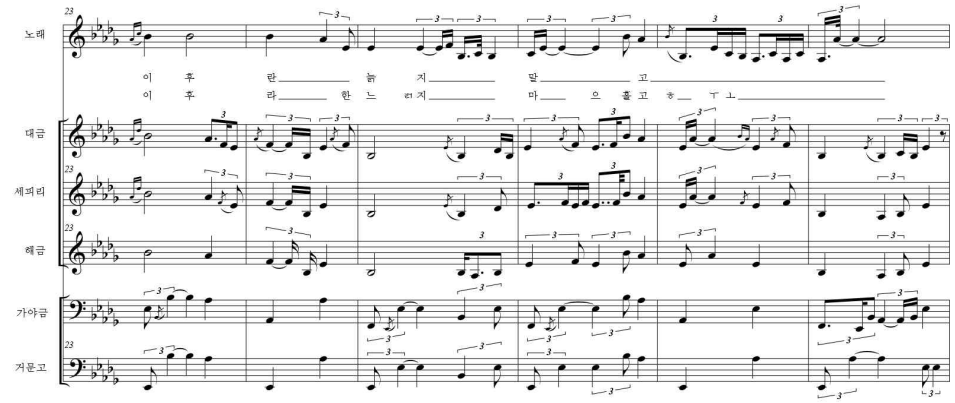

노래
반 넘 어
반 ㄴ녀 ㅁ 어 ㅓ ㅡㅓ ㅓ ㅡㅓ
대금
세피리
해금
가야금
거문고
노래
늙 었 으 니
느 리 어 으 호 쓰 니
대금
세피리
해금
가야금
거문고

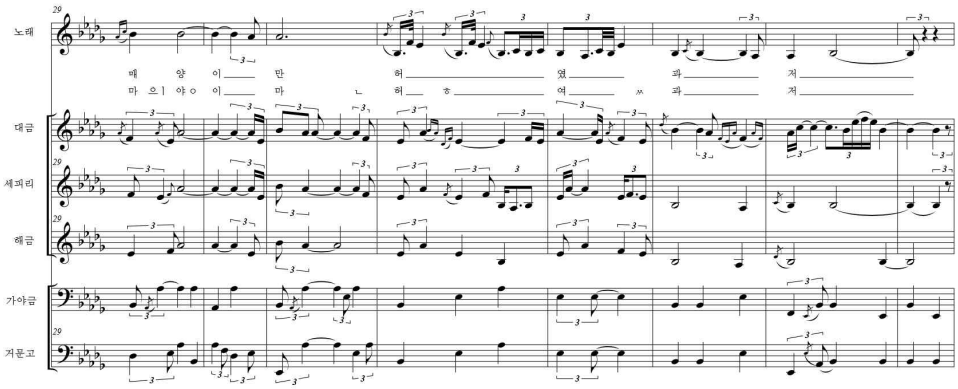
제2장


노래
다 시 젊 든
다 시 저 으 흡 드 ㅎ ㄴ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

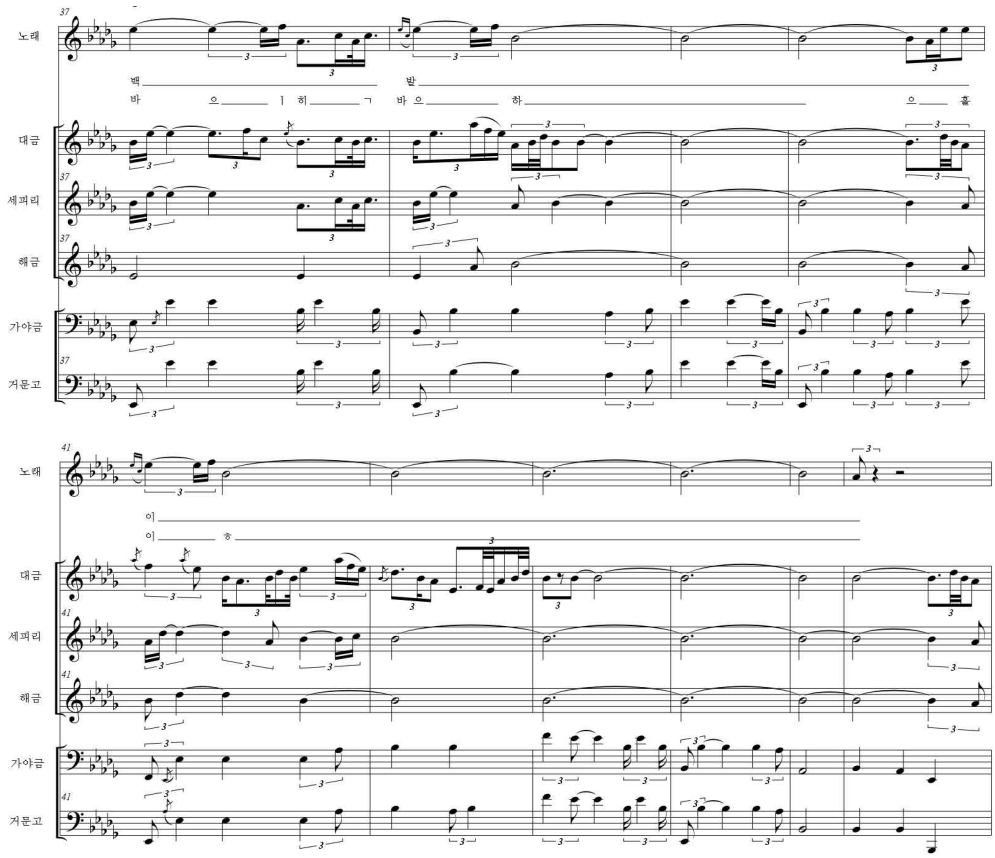

노래
못 허 여 도
모 ㄱ 훗 터 으 허 여 도 ㄱ 으 ㄱ 으
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제3장

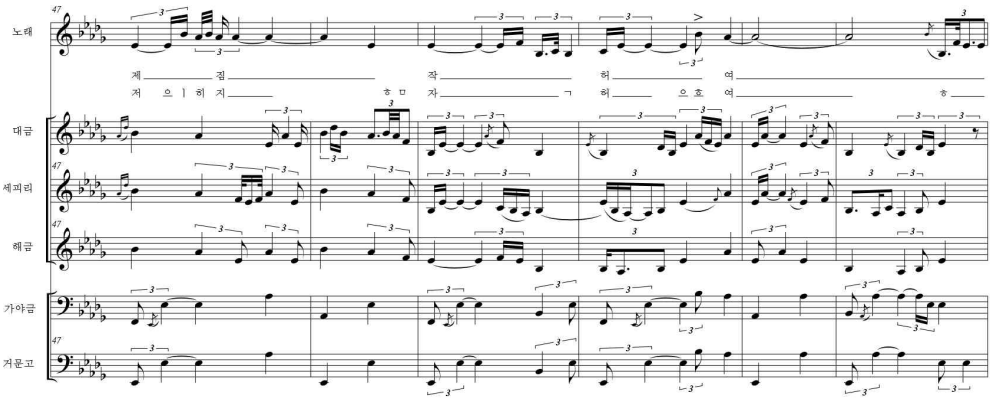

노래
이 후 란 늙 지 딸 고
이 후 라 한 느 러 지 마 으 홀 고 ㅎ ㄱ 으
대금
세피리
해금
가야금
거문고

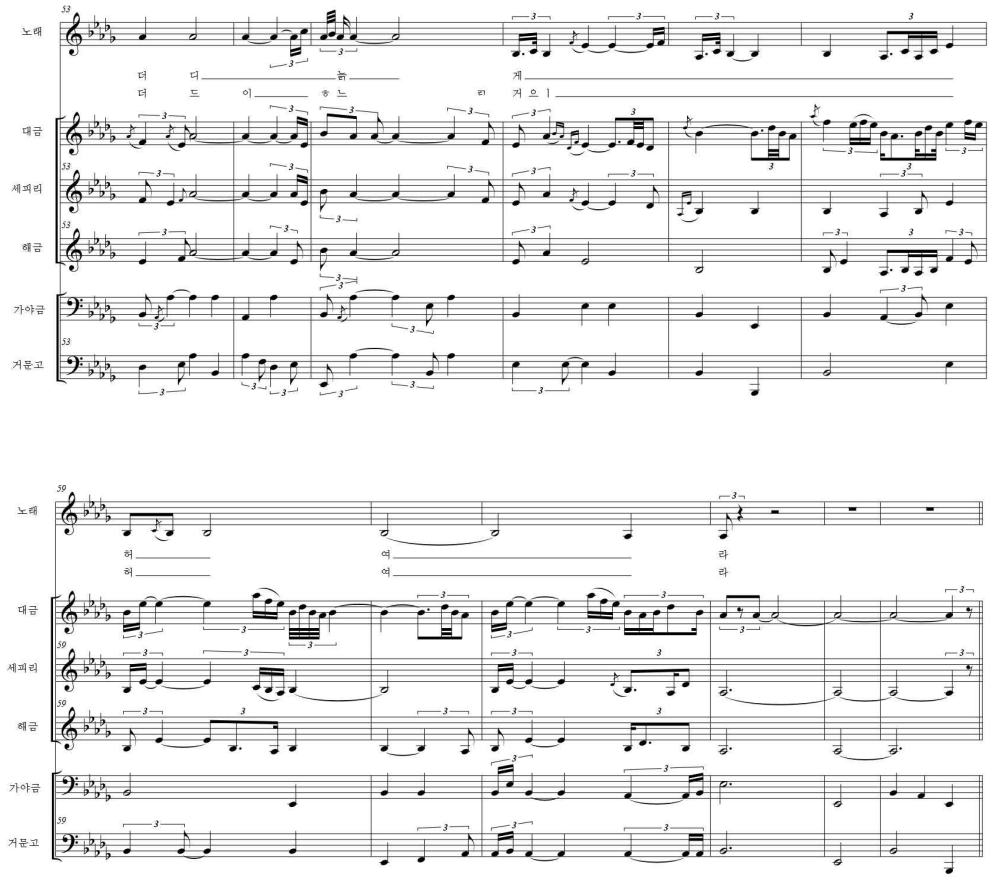

노래
때 양 이 만 허 였 과 저
마 으 ㅣ 야 ㅇ 이 마 ㄴ 허 ㅎ 여 ㅆ 과 저
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제4장


노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
백 발
바 으 ㅣ 히 ㄱ 바 으 하 으 흘
이
이 ㅎ

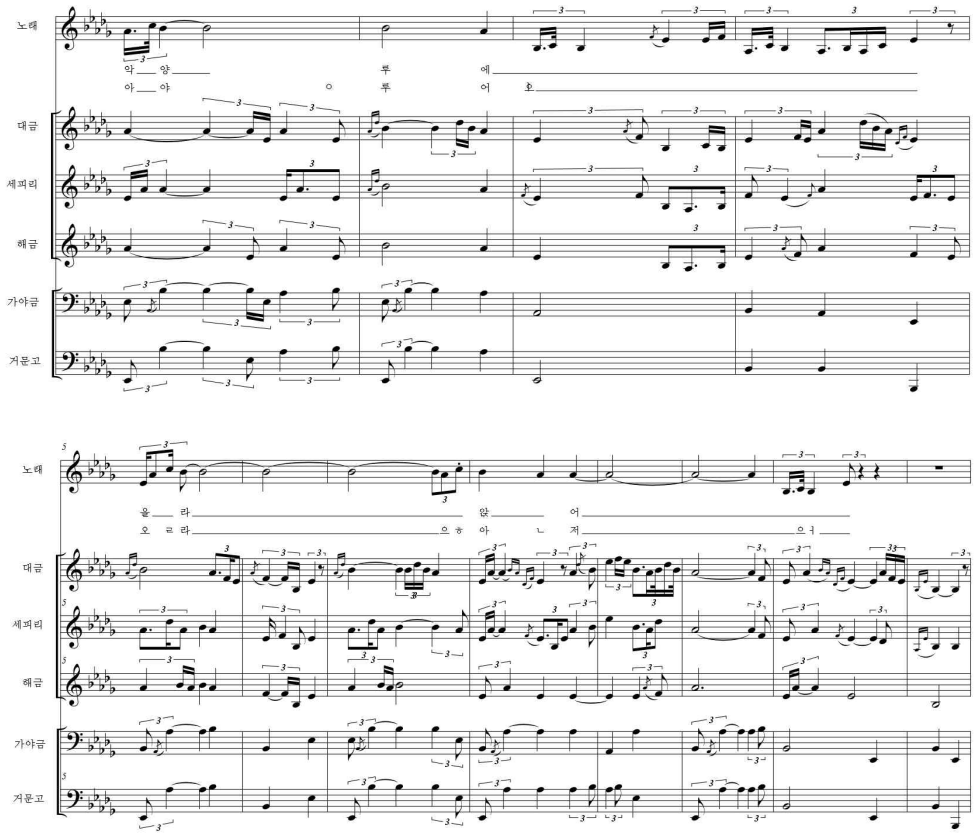
제5장


노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
제 짐 작 허 여
저 으 ㅣ 히 지 ㅎㅁ 자 ㄱ 허 으 호 여 ㅎ

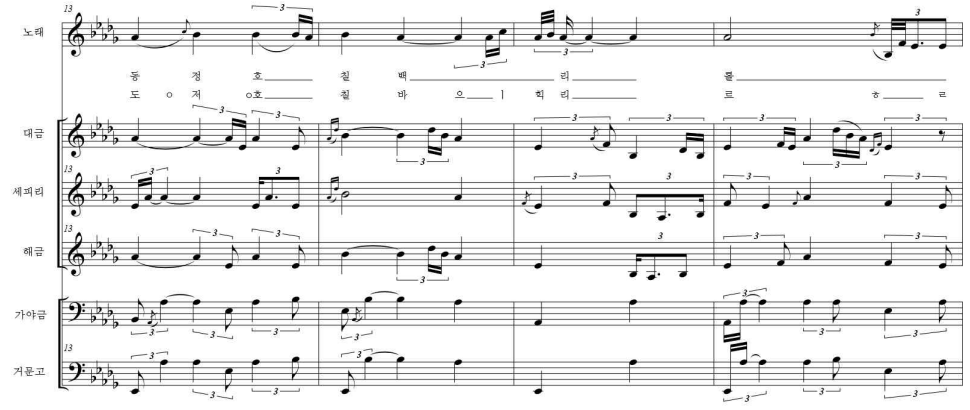

53
노래
더 디 높 게
더 드 이 흐 느 끼 거 으 ㄹ
대금
세피리
해금
가야금
거문고
59
노래
허 여 라
허 여 라
대금
세피리
해금
가야금
거문고

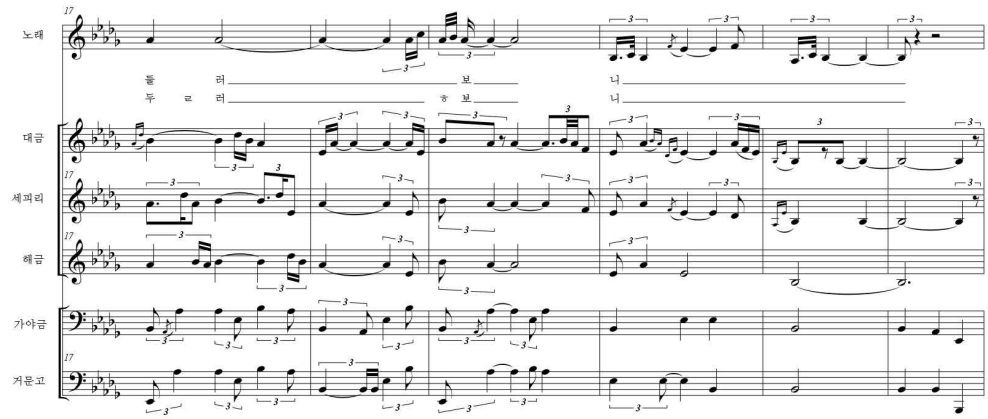
5. 두거

제1장

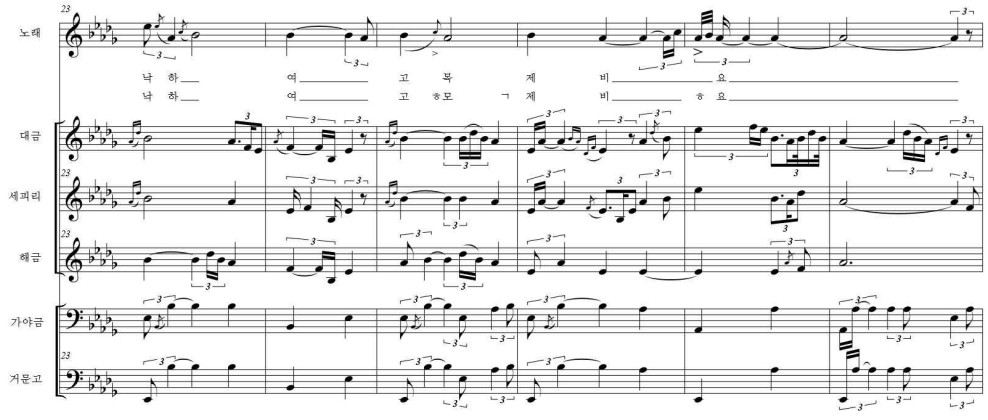

노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
악 양 루 에
아 아 ㅇ 루 어 호
올 라 앉 어
오 르 라 으 흐 아 ㄴ 저 으 ㄱ

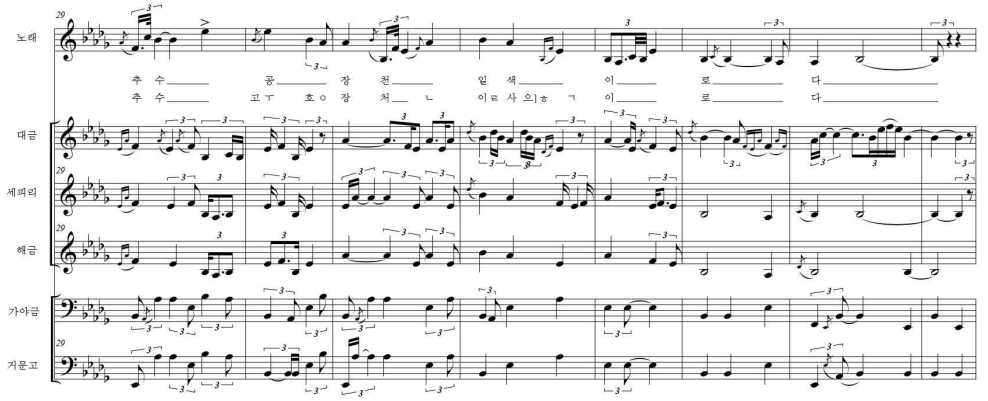
제2장


노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
동 정 호 칠 백 리 물
도 ㅇ 저 ㅇ호 칠 바 으 ㅣ 회 리 르 흐 르

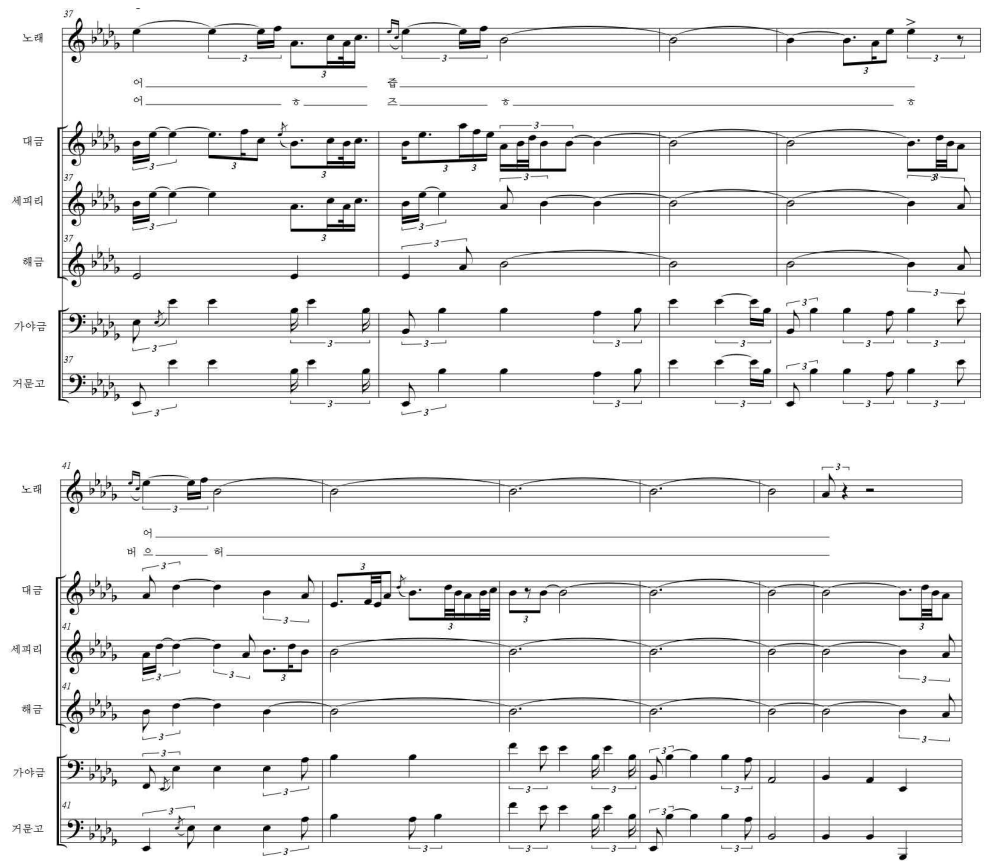

17
노래
둘 러 보 니
두 르 러 ㅎ 보 니
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제3장

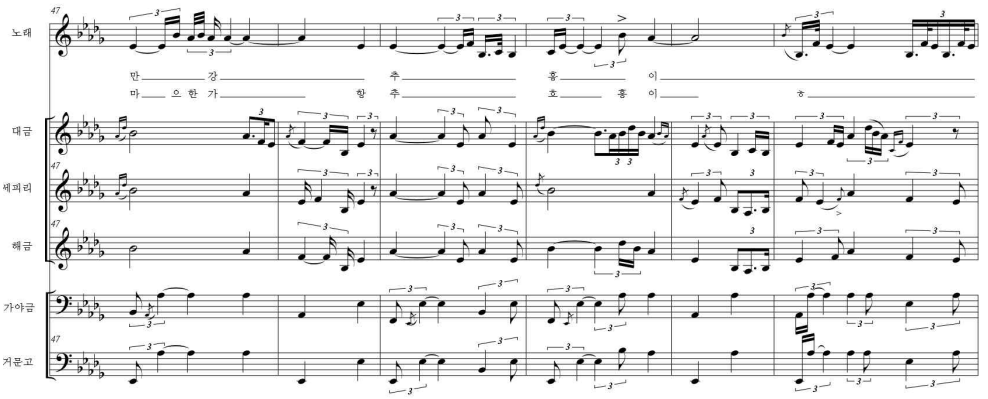

23
노래
낙 하 여 고 묵 계 비 요
낙 하 여 고 ㅎ모 ㄱ 계 비 ㅎ 요
대금
세피리
해금
가야금
거문고

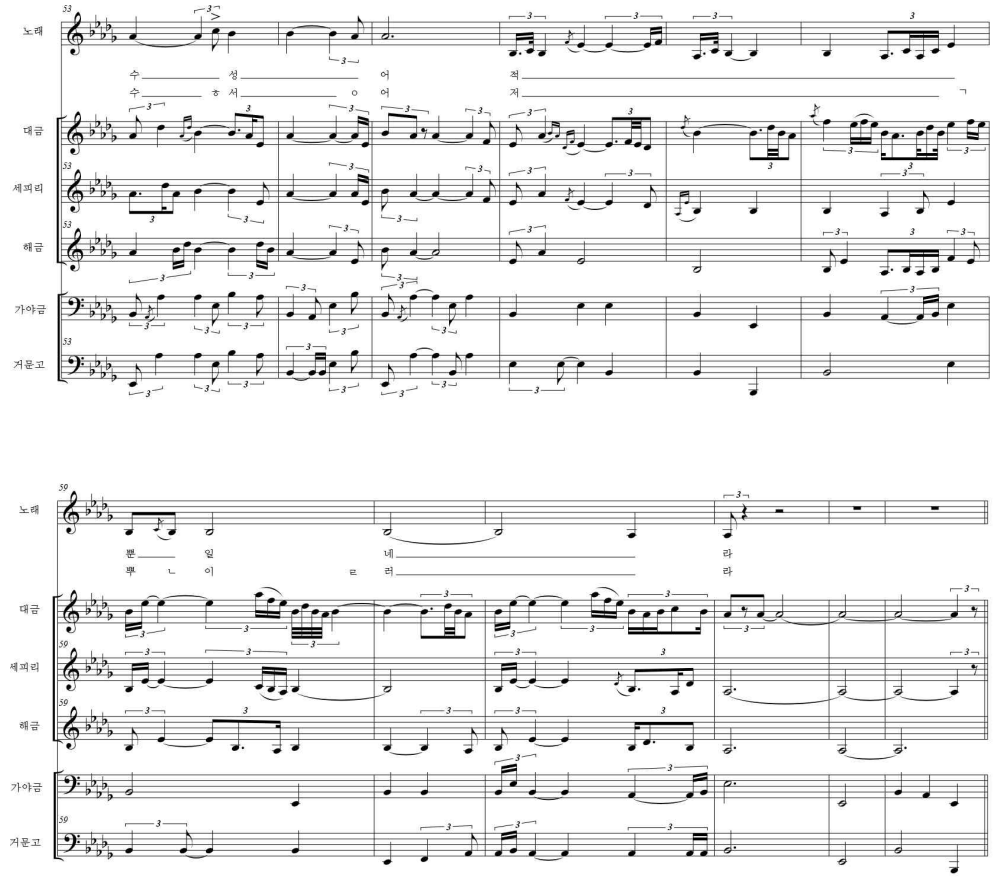

29
노래
추 수 공 장 천 일 색 이 로 다
추 수 고ㅜ 호ㅇ 장 처 ㄴ 이ㄹ 사 으ㅎ ㄱ 이 로 다
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제4장


노래
어 쯤
어 흐 즈 흐
대금
세피리
해금
가야금
저문고
노래
어
버 으 허
대금
세피리
해금
가야금
저문고

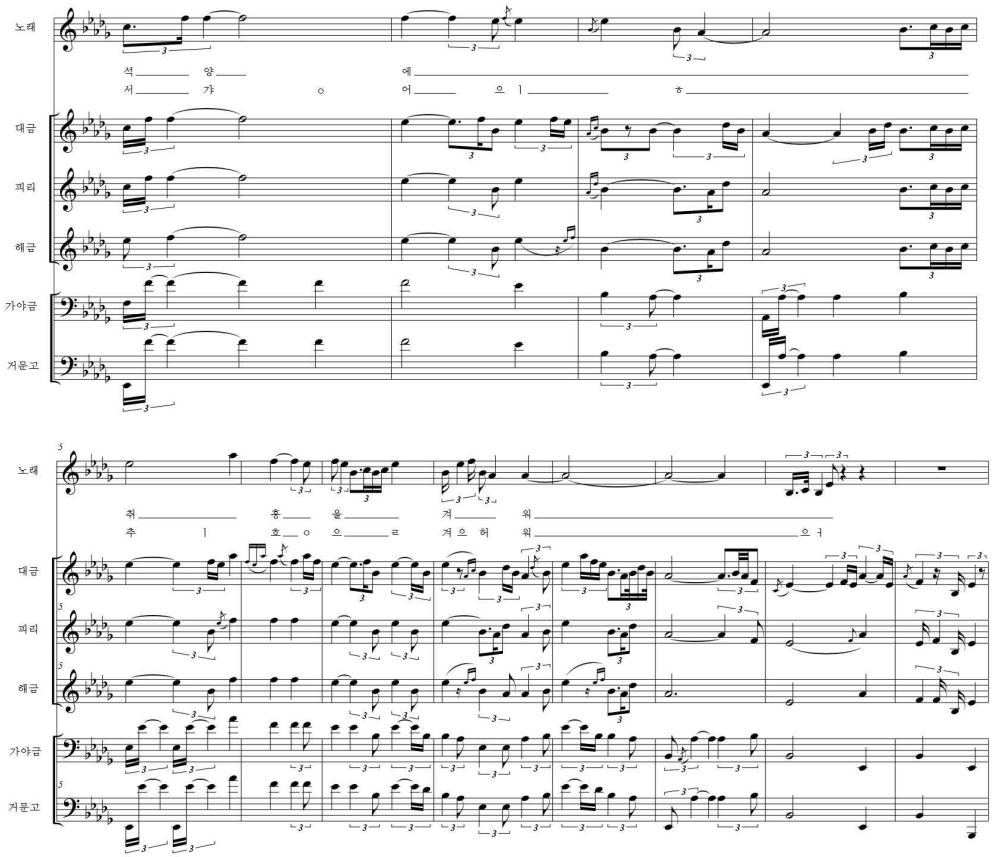
제5장


노래
만 강 추 흥 이
마 으 한 가 향 추 호 흥 이 흐
대금
세피리
해금
가야금
저문고

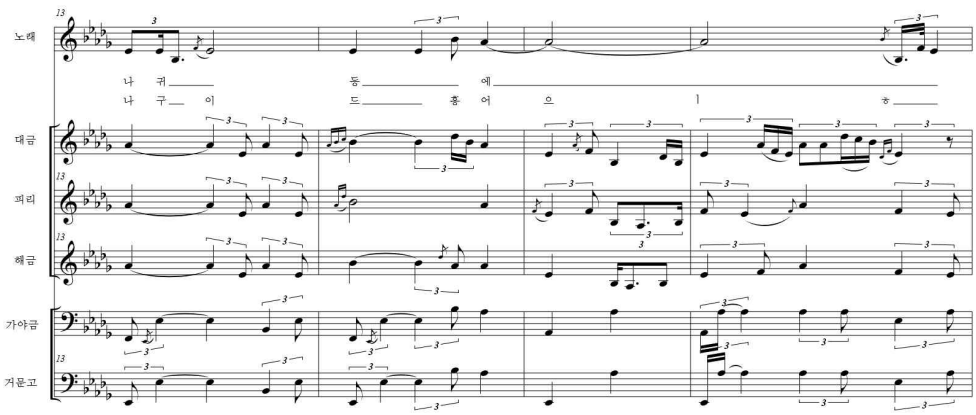

53
노래
수 성 어 적
수 ㅎ 서 ㅇ 어 저
대금
세피리
해금
가야금
거문고
59
노래
뿐 일 네 라
뿌 ㄴ 이 ㄹ 러 라
대금
세피리
해금
가야금
거문고

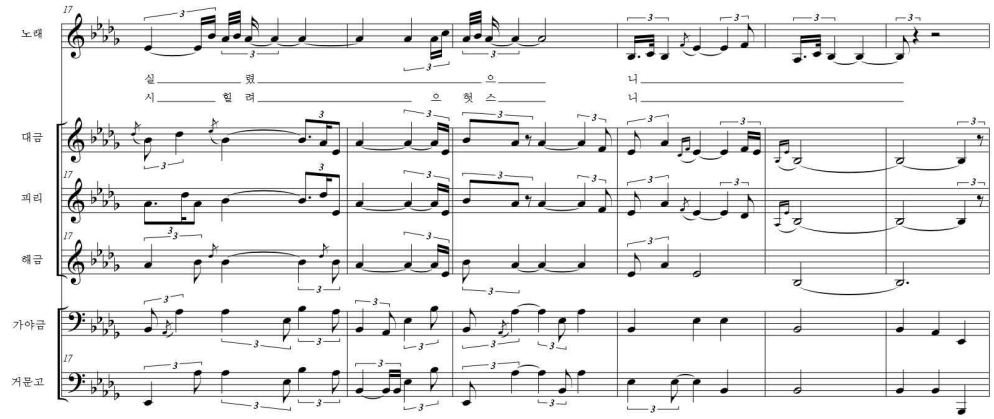
6. 삼수대엽

제1장

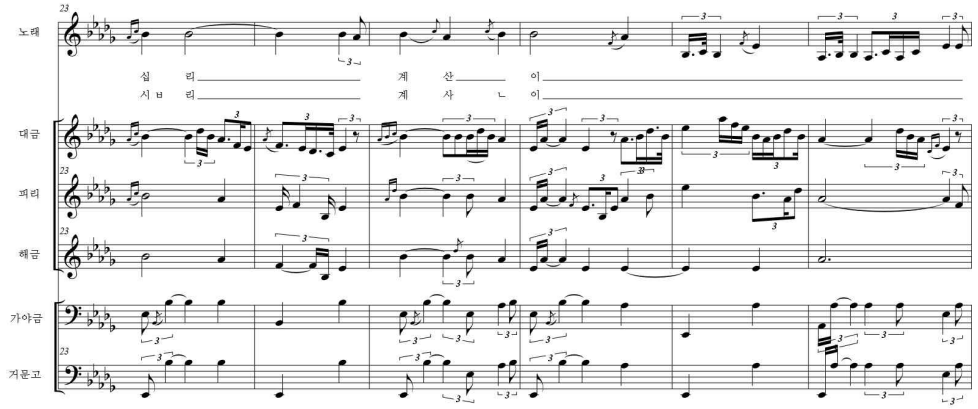


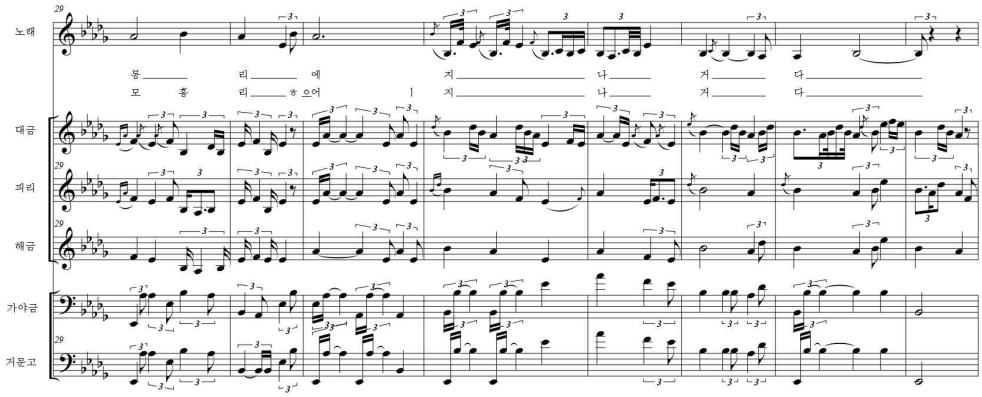
제2장



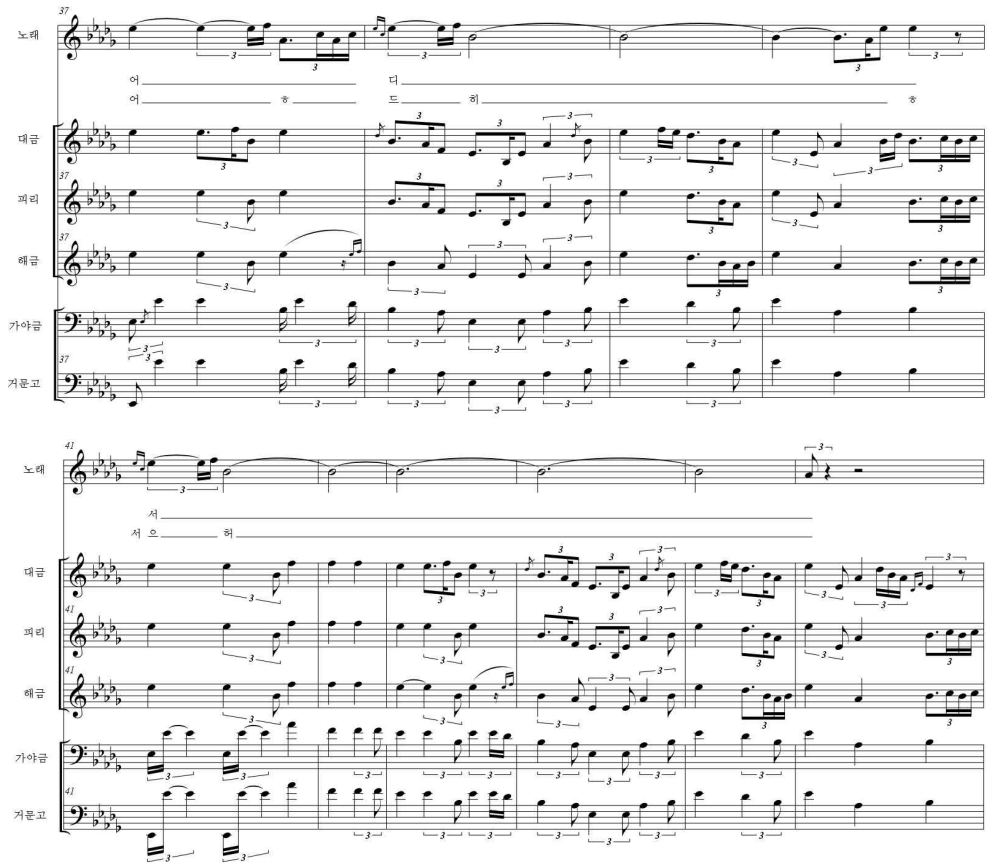

노래
실 _____ 렸 _____ 으 _____ 니 _____
시 _____ 힐 려 _____ 으 헛 스 _____ 니 _____
대금
피리
해금
가야금
거문고

제3장

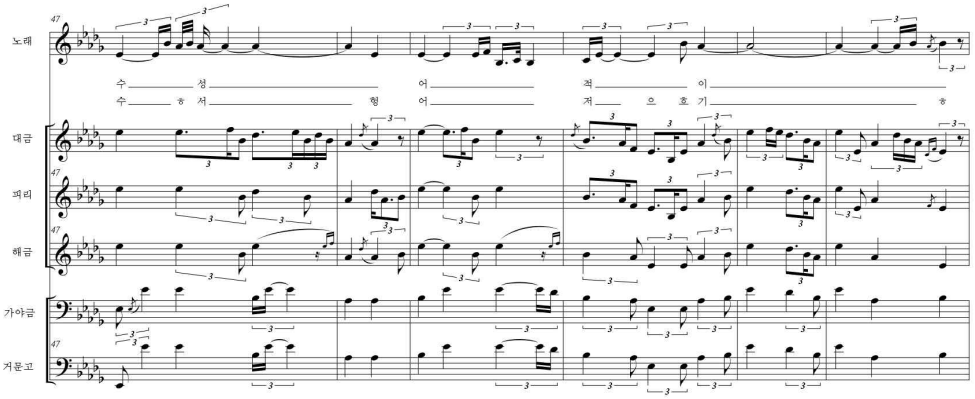

노래
십 _____ 리 _____ 계 산 _____ 이 _____
시 비 리 _____ 계 사 ㄴ 이 _____
대금
피리
해금
가야금
거문고

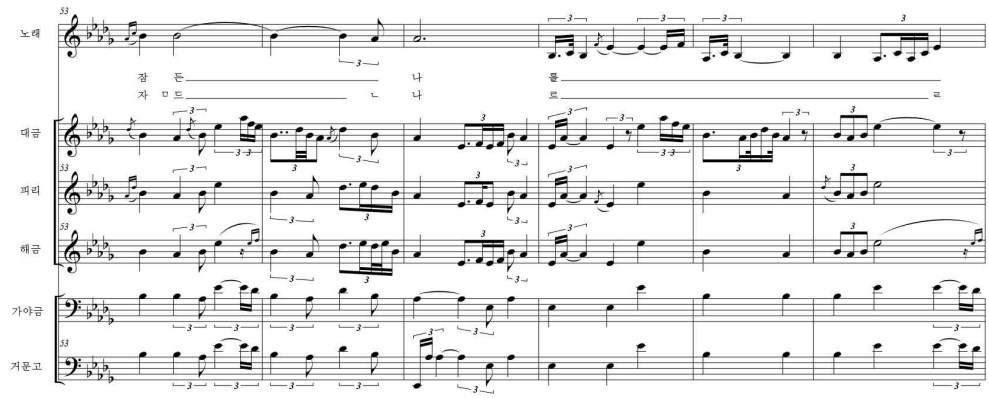

노래
봉 _____ 리 _____ 에 지 _____ 나 _____ 거 _____ 다 _____
모 홍 리 _____ ㅎ 으어 ㅣ 지 _____ 나 _____ 거 _____ 다 _____
대금
피리
해금
가야금
거문고

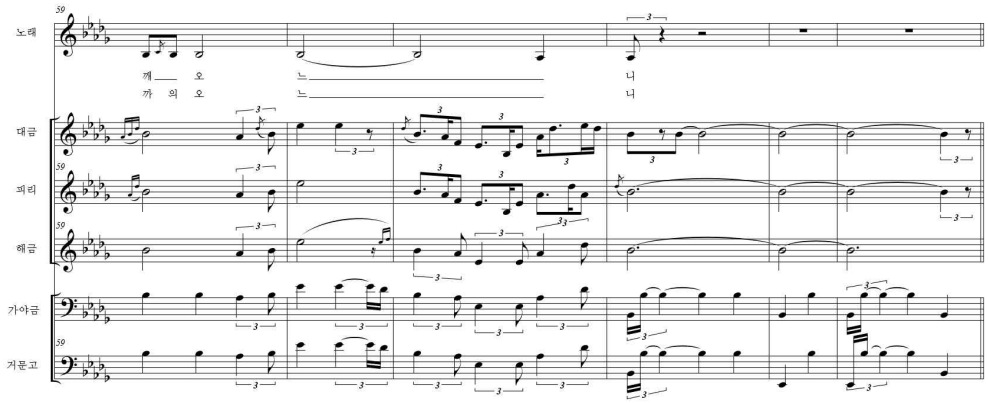
제4장


노래
어 디
어 ㅎ 드 히 ㅎ
대금
피리
해금
가야금
거문고
노래
서
서 으 허
대금
피리
해금
가야금
거문고

제5장

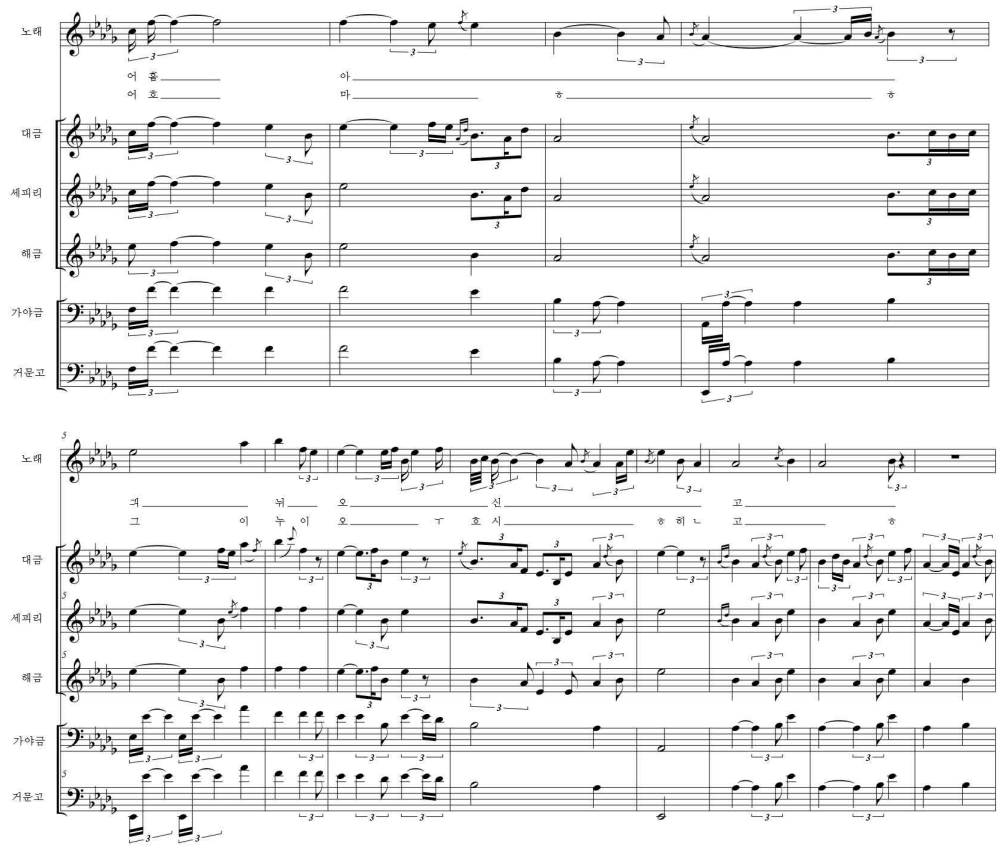

노래
수 성 어 적 이
수 ㅎ 서 형 어 저 으 호 기 ㅎ
대금
피리
해금
가야금
거문고


53
노래
잠 든 나 를
자 므 느 나 르
대금
피리
해금
가야금
거문고

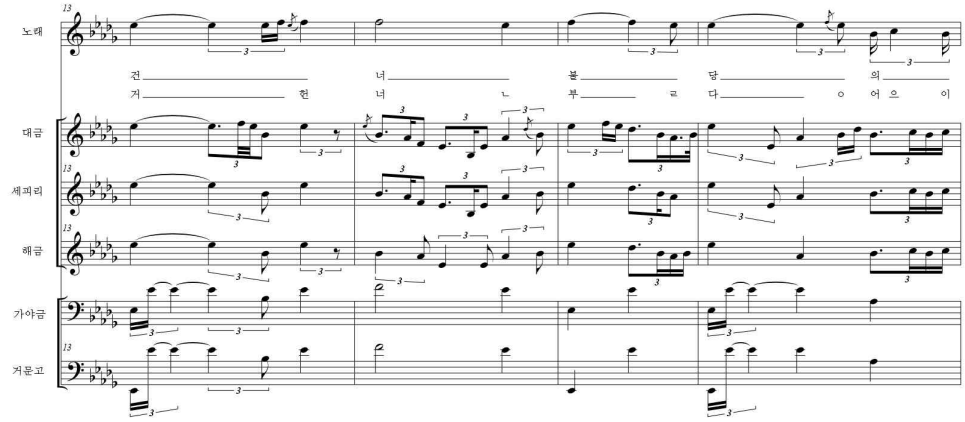

59
노래
깨 오 느 니
까 의 오 느 니
대금
피리
해금
가야금
거문고

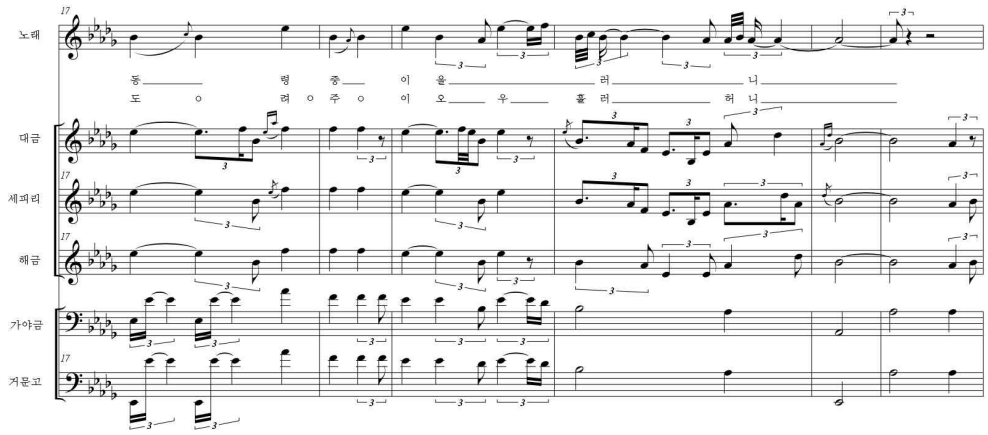
7. 소용

제1장

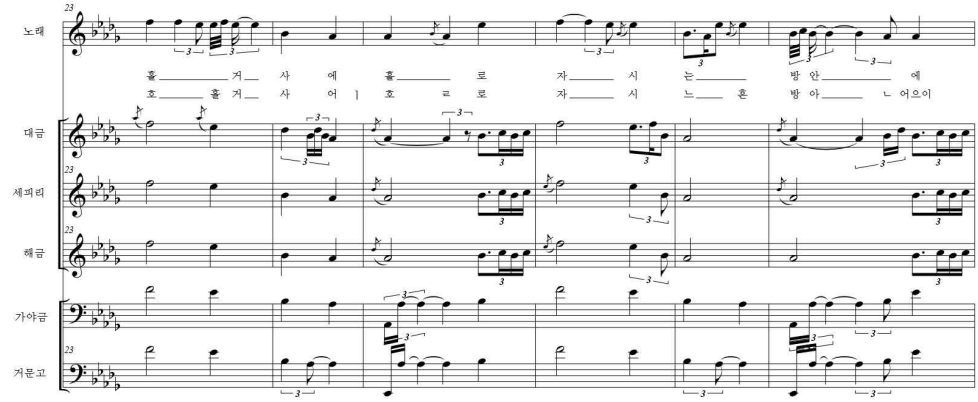

노래
어 흠 아
어 호 타 ㅎ ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고
5
노래
긔 눠 오 신 고
그 이 누 이 오 ᄀᆞ 호 시 ㅎ 히 ㄴ 고 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

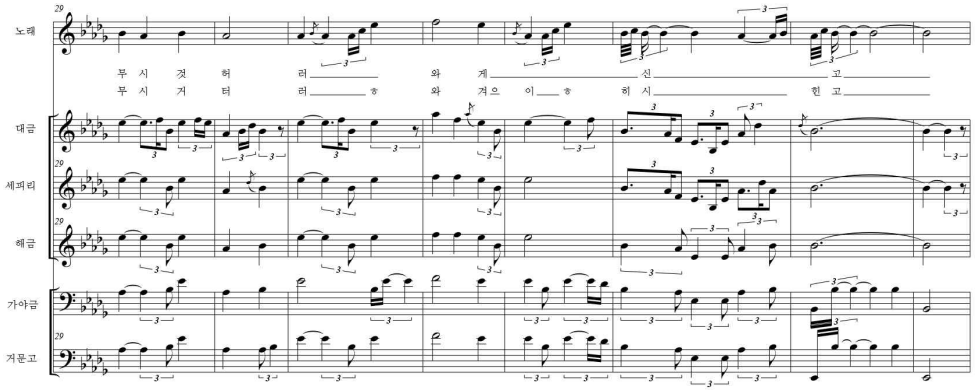
제2장


13
노래
건 너 볼 당 의
거 헌 너 ㄴ 부 ㄹ 다 ㅇ 어 으 이
대금
세피리
해금
가야금
거문고

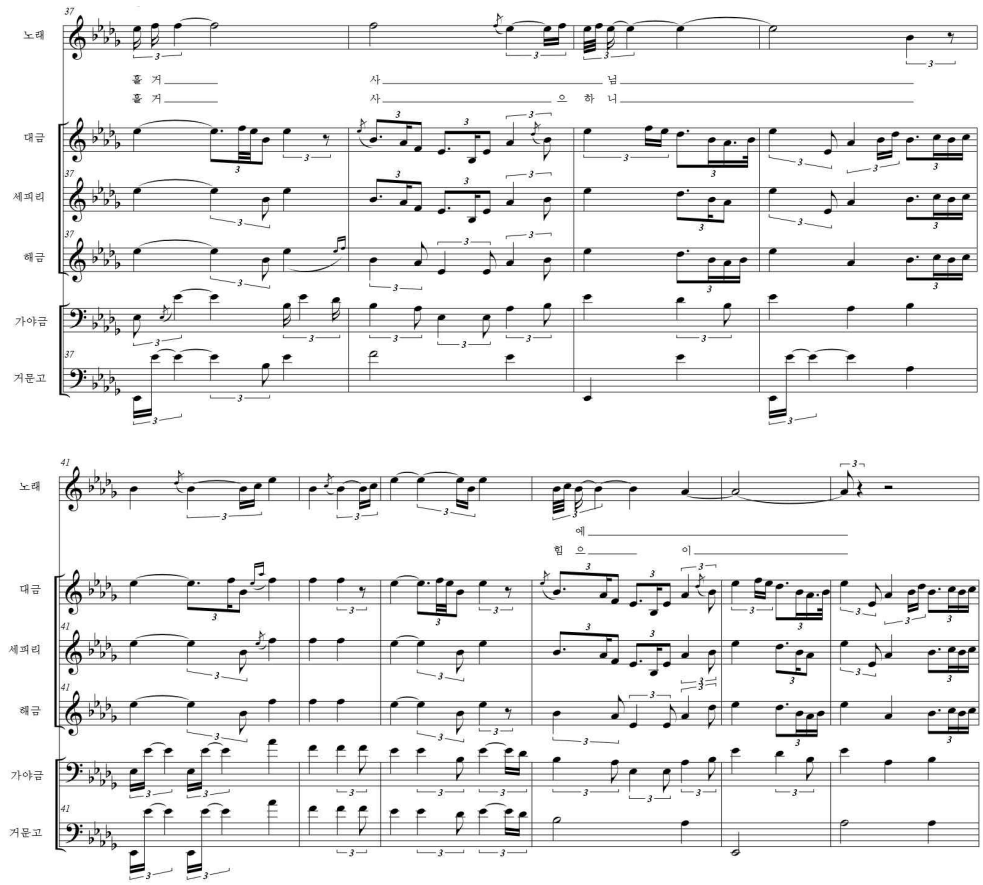

17
노래
동 령 중 이 을 러 니
도 ㅇ 려 ㅇ 주 ㅇ 이 오 우 흘 러 허 니
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제3장

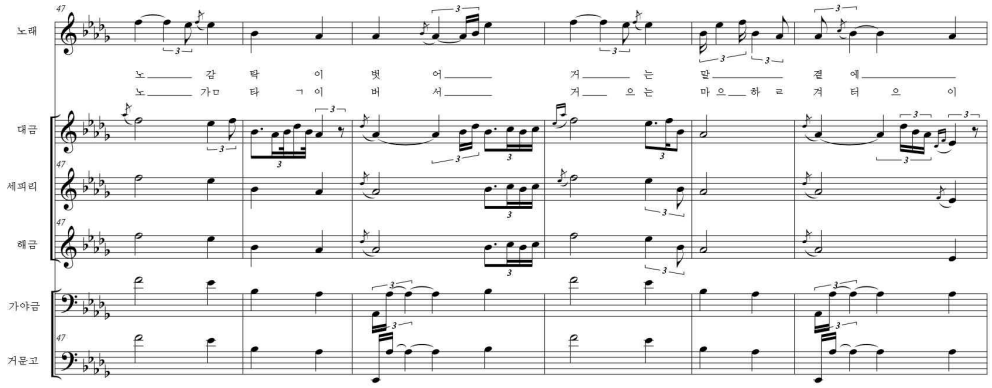

23
노래
홀 거 사 에 홀 로 자 시 는 밤 안 에
호 홀 거 사 어 ㅣ 호 ㄹ 로 자 시 느 흔 방 아 ㄴ 어으이
대금
세피리
해금
가야금
거문고

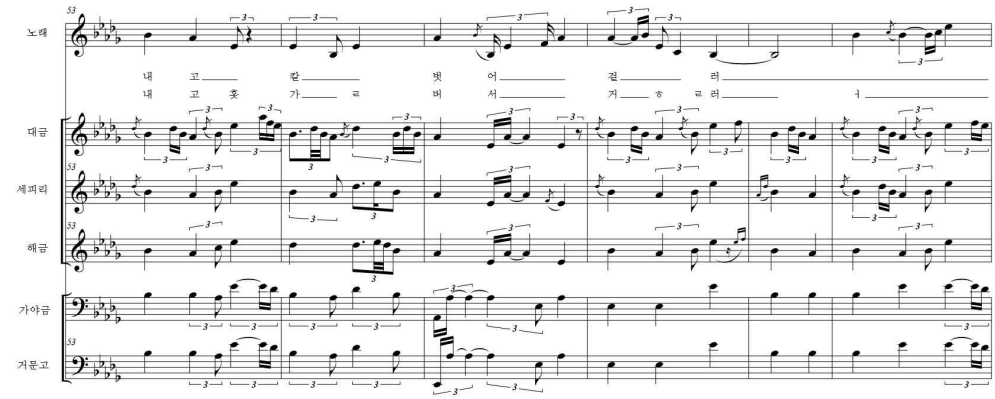

29
노래
부 시 것 허 러 와 게 신 고
부 시 거 터 러 ㅎ 와 겨으 이 ㅎ 히 시 힌 고
대금
세피리
해금
가야금
거문고

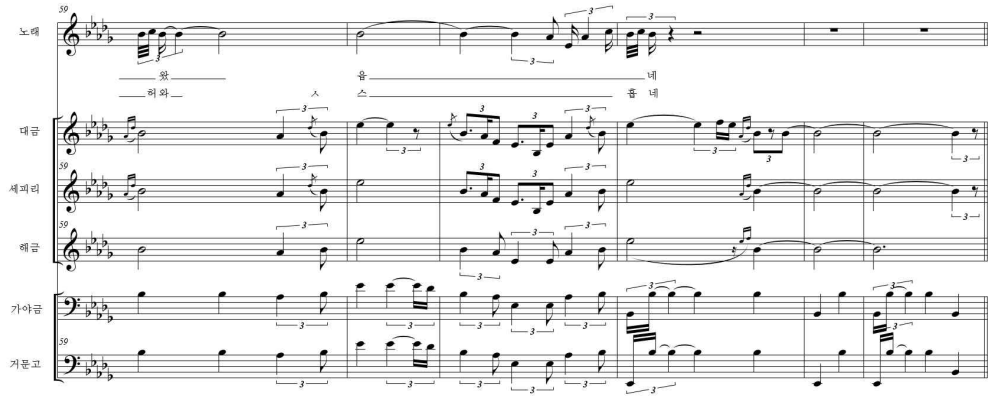
제4장


노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
훌 거
훌 거
사 님
사 으 하 니
에
험 으 이

제5장

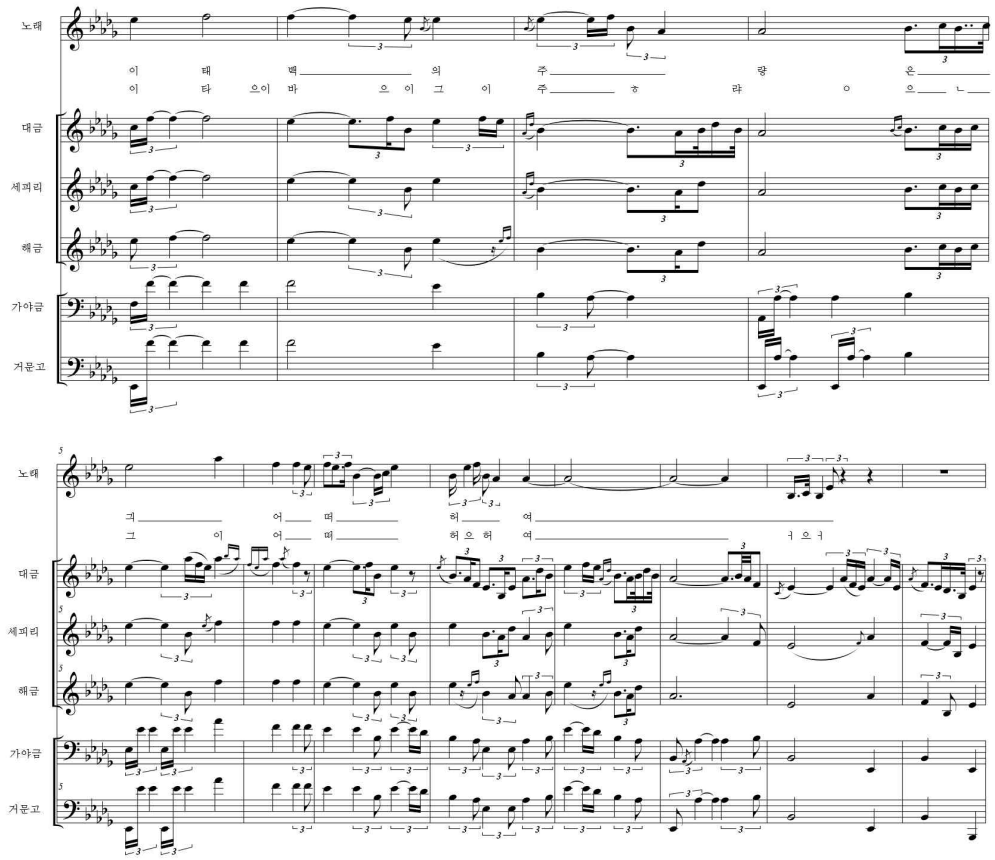

노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
노 감 탁 이 벗 어 거 는 딸 결 에
노 가 다 ㄱ 이 버 서 거 으 는 마 으 하 르 겨 터 으 이


53
노태
내 고 칼 벗 어 걸 려
내 고 홋 가 르 버 서 거 ㅎ 르 려 ㅋ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

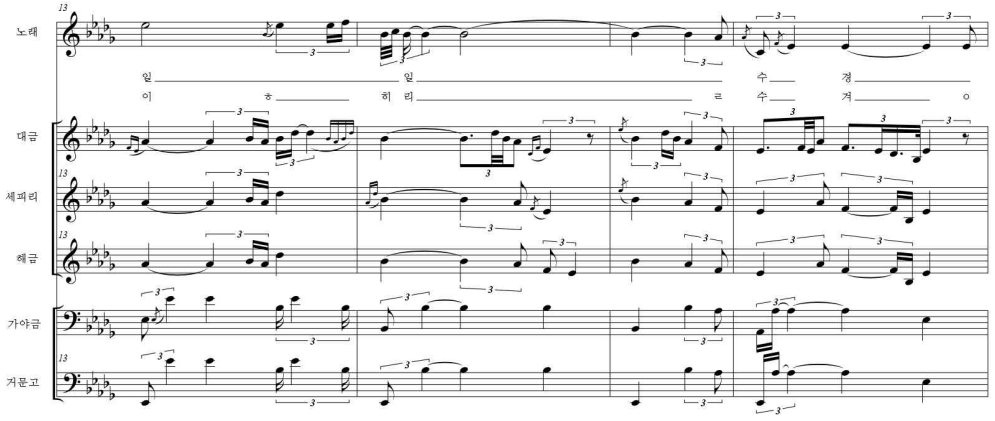

59
노태
_ 왔 _ 음 네
_ 허 와 _ ㅅ 스 흡 네
대금
세피리
해금
가야금
거문고

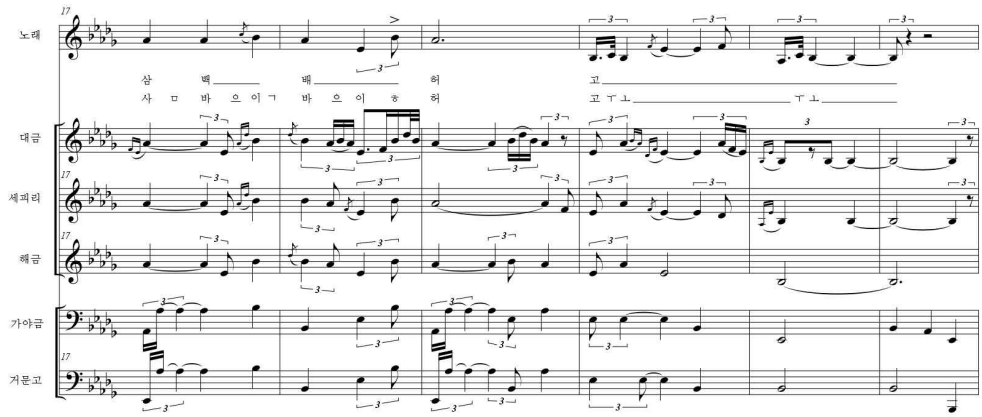
8. 언롱

제1장

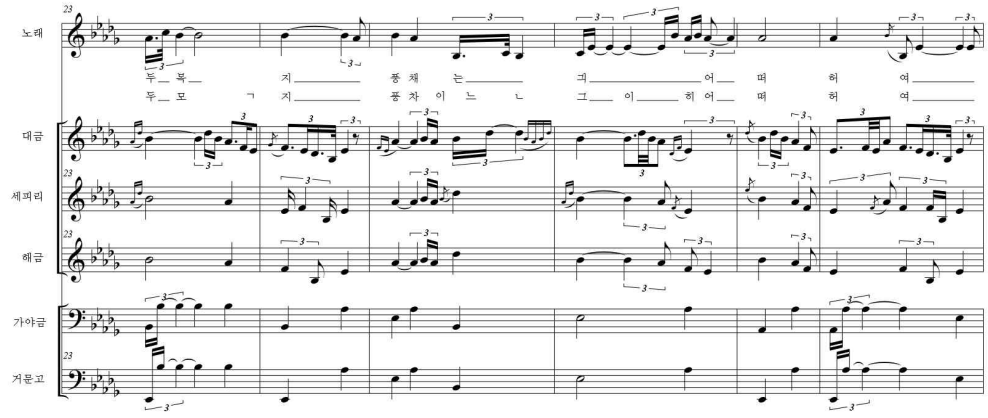

노태
이 태 백 의 주 량 은
이 타 으이 바 으 이 그 이 주 ㅎ 랴 ㅇ 으 ㄴ
대금
세피리
해금
가야금
거문고
5
노태
그 어 떠 허 여
그 이 어 떠 허 으 허 여 ㄱ 으 ㄱ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

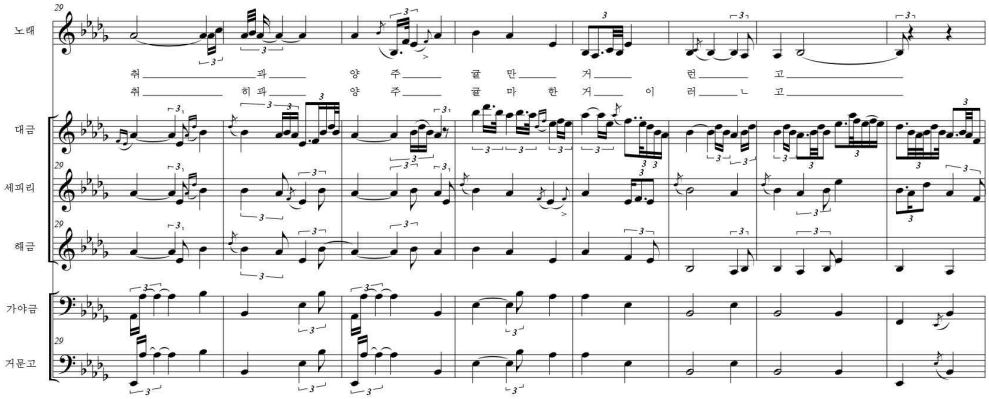
제2장


13
노태
일 일 수 경
이 ㅎ 히 리 르 수 겨 ㅇ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

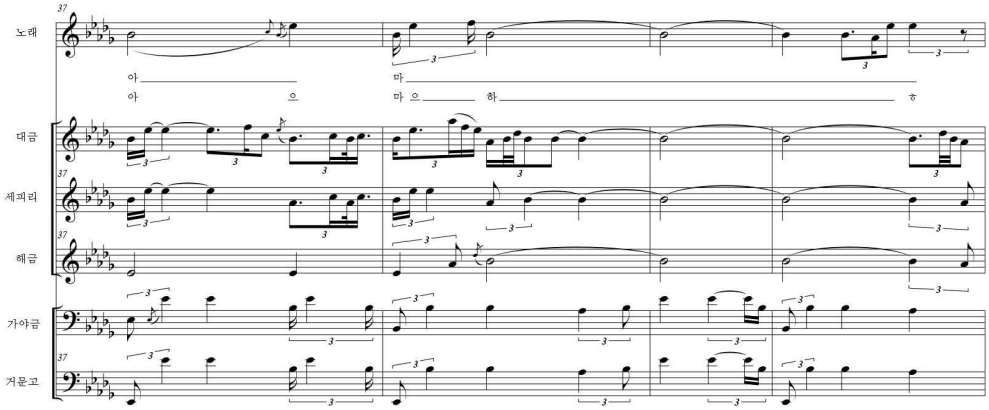

노래
삼 백 배 허 고
사 ㅁ 바 으 이 ㄱ 바 으 이 ㅎ 허 고 ㄱ ㅗ ㄱ ㅗ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

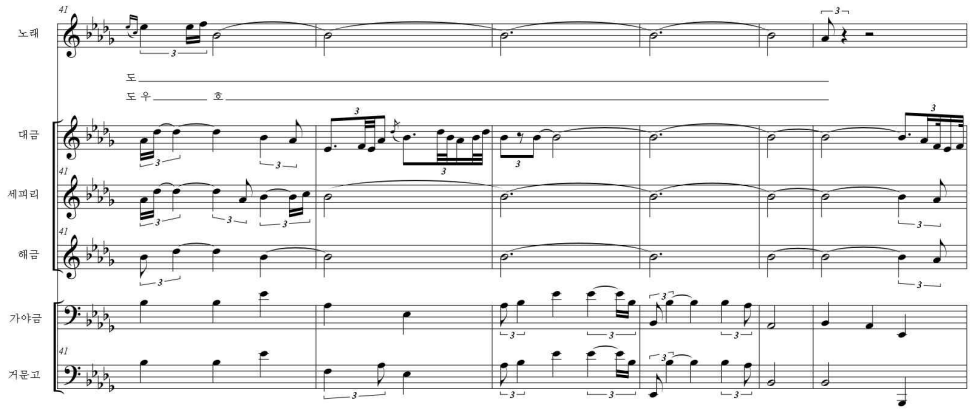
제3장


노래
두 복 지 풍 채 는 긔 어 떠 허 여
두 모 ㄱ 지 풍 차 이 느 ㄴ 그 이 히 여 떠 허 여
대금
세피리
해금
가야금
거문고

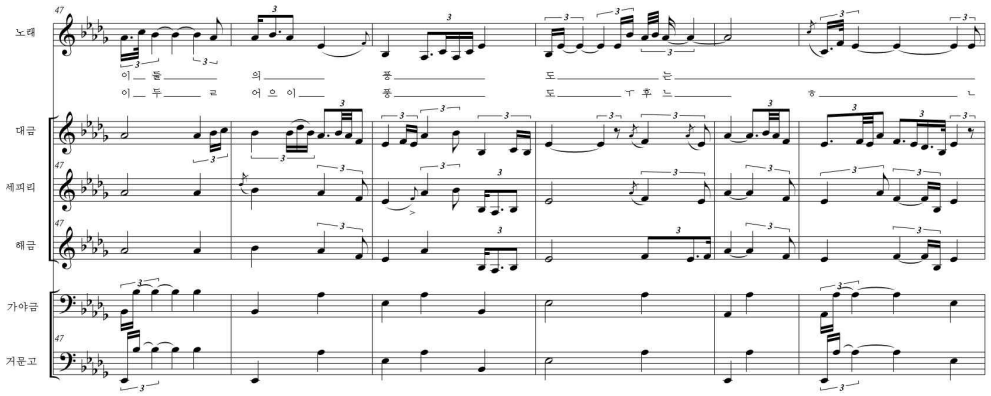

노래
춰 과 양 주 귤 딴 거 런 고
춰 히 과 양 주 귤 마 한 거 이 러 ㄴ 고
대금
세피리
해금
가야금
거문고

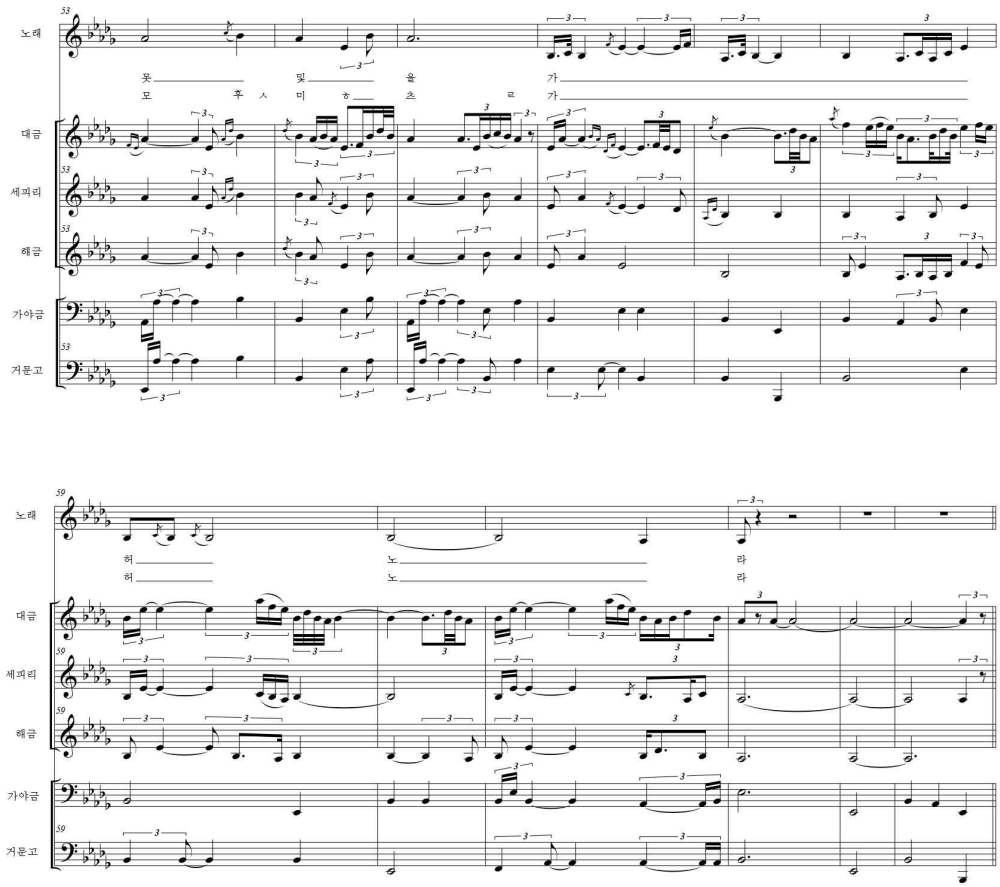
제4장


노래
아 마
아 으 마 으 하 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고


노래
도
도 우 호
대금
세피리
해금
가야금
거문고

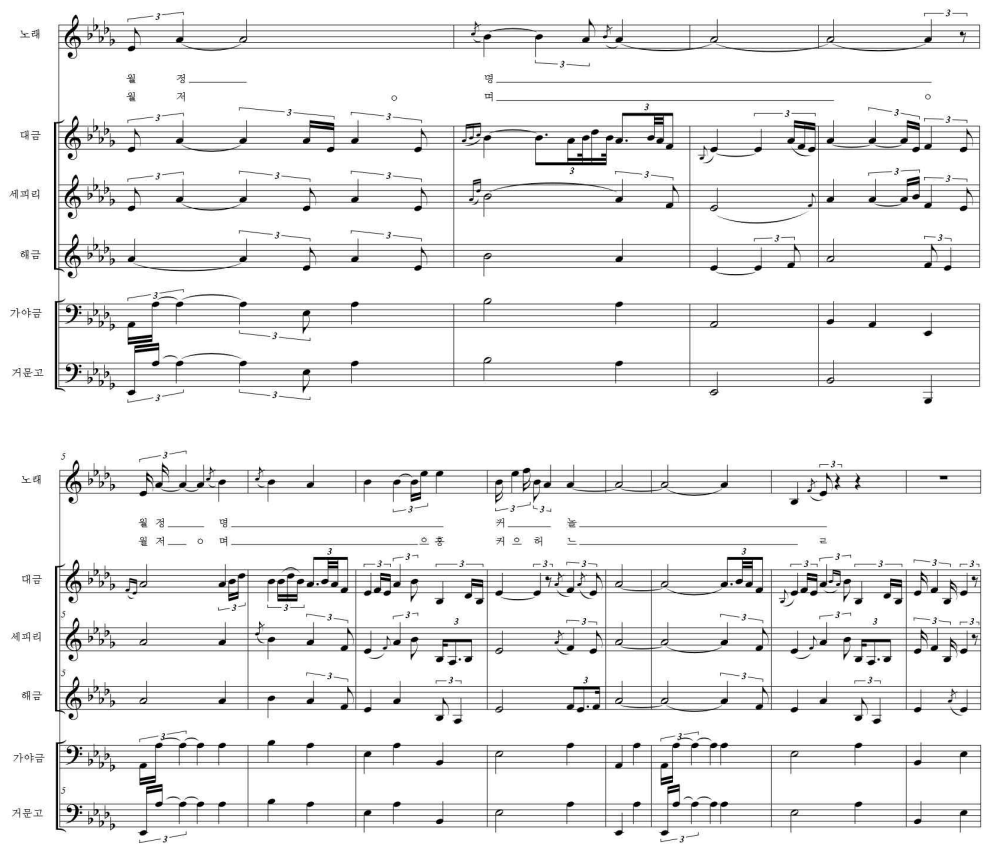
제5장


노래
이 들 의 풍 도 는
이 두 ㄹ 어 으 이 풍 도 ㄱ 후 느 ㅎ ㄴ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

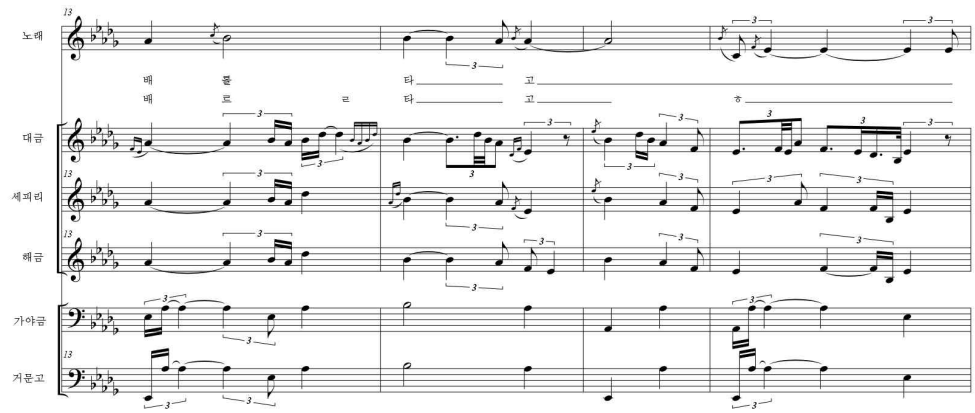

노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
못 및 을 가
모 후 ㅅ 미 ㅎ 츠 ㄹ 가
허 노 라
허 노 라

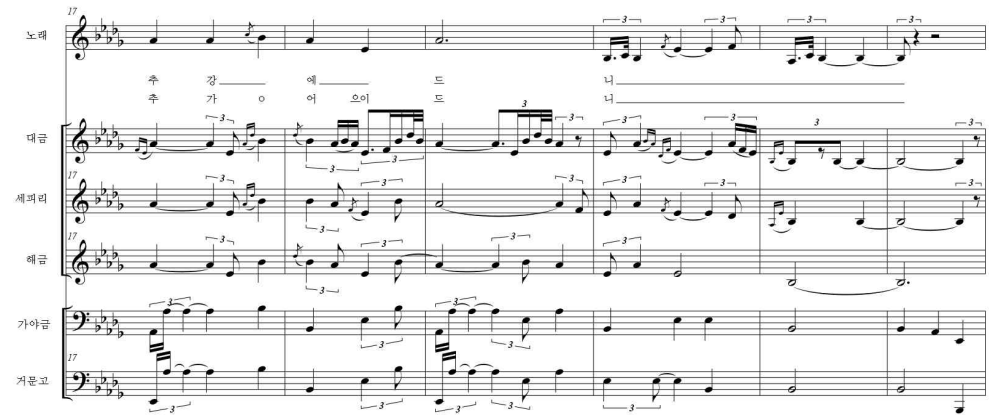
9. 평롱

제1장

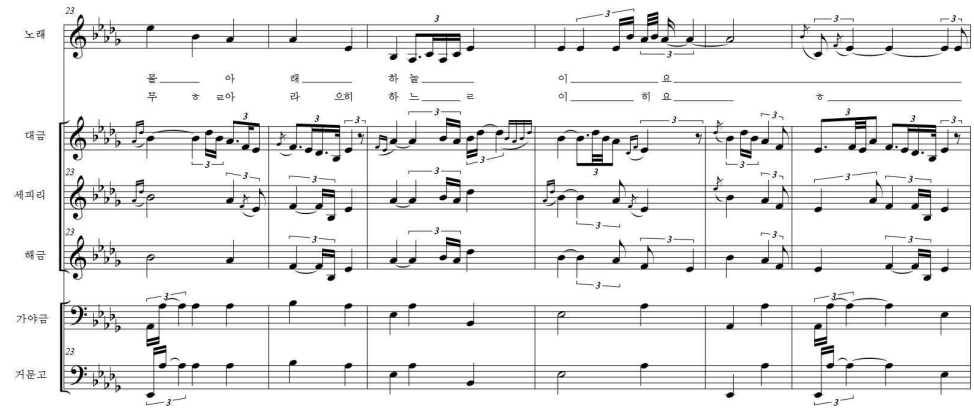

노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
월 정 명
월 저 ㅇ 며
커 놀
월 저 ㅇ 며 으 흥 커 으 허 느 르

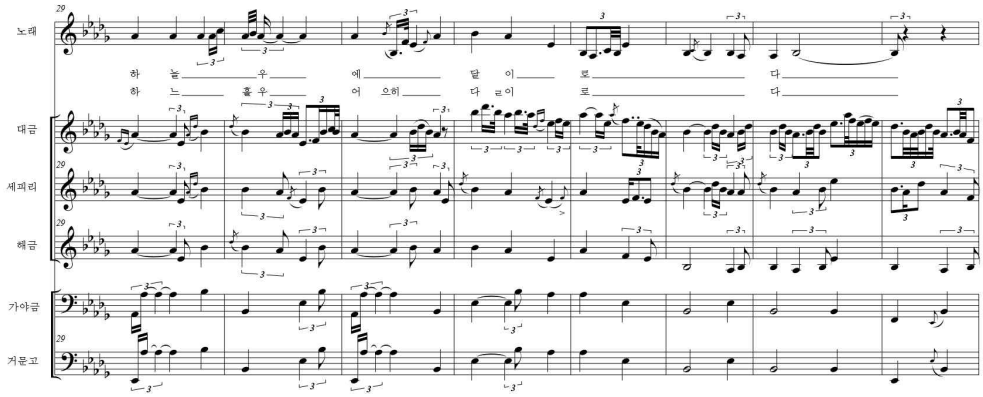
제2장


노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
배 풀 타 고
배 르 르 타 고 ㅎ

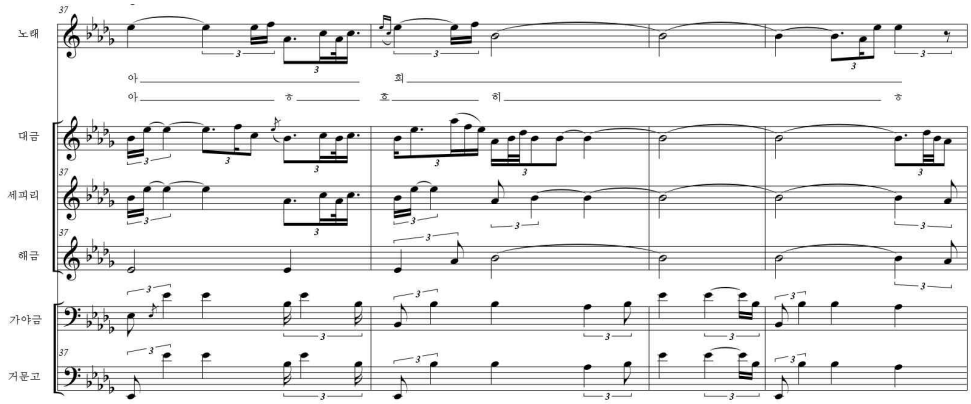

노래
추 강 에 드 니
추 가 ㅇ 어 으이 드 니
대금
세피리
해금
가야금
거문고

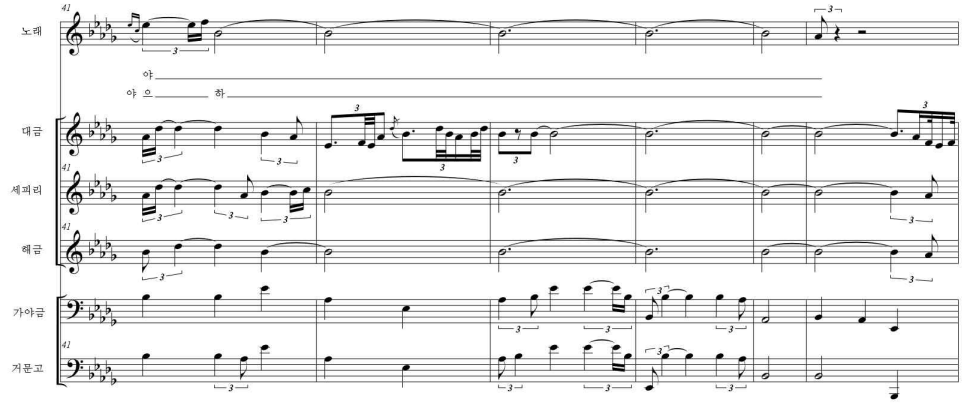
제3장


노래
불 아 래 하 늘 이 요
부 ㅎ 르아 라 으히 하 느 르 이 히 요 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

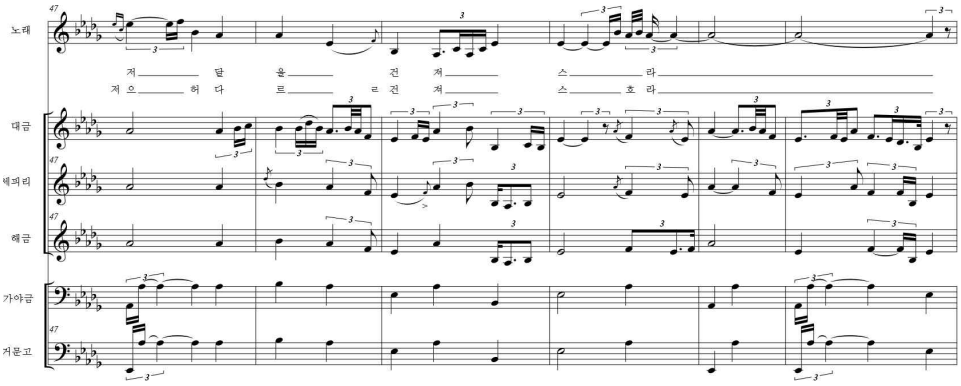

노래
하 늘 우 에 달 이 로 다
하 느 훌 우 어 으히 다 ㄹ이 로 다
대금
세피리
해금
가야금
거문고

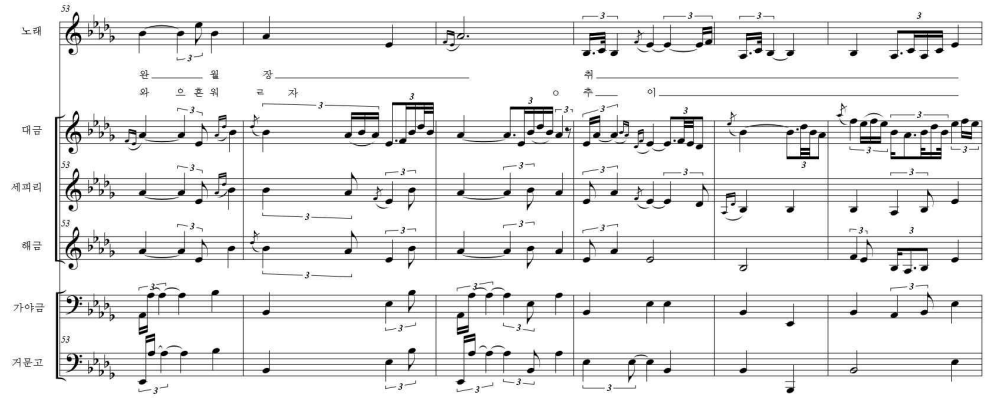
제4장

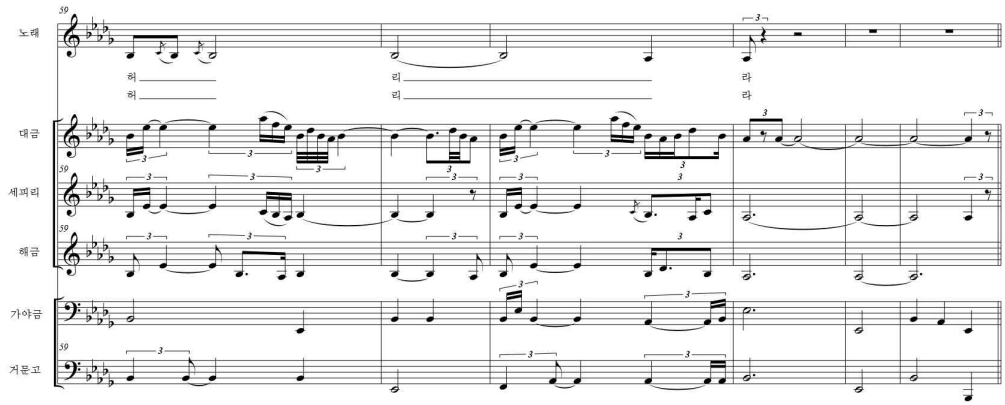

노래
아 희
아 ㅎ 호 히 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고


노래
야
야 으 하
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제5장

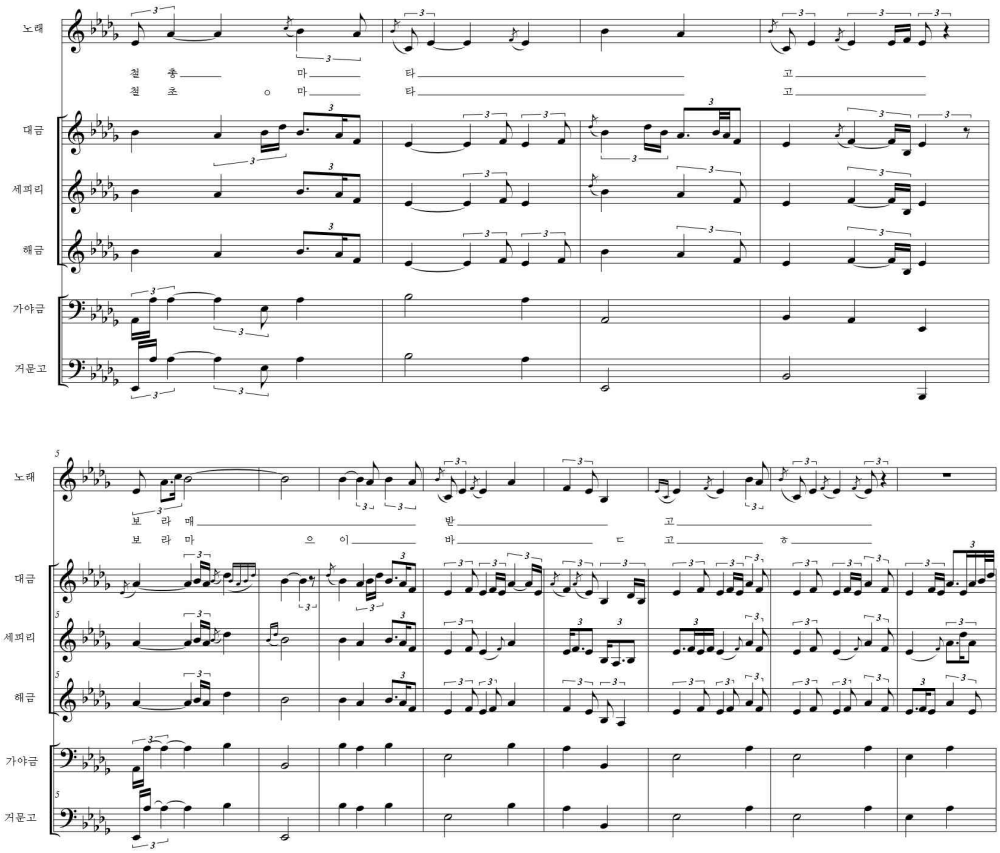

노래
저 달 을 건 져 스 라
저 으 허 다 르 ㄹ 건 져 스 호 라
대금
세피리
해금
가야금
거문고


노래
완 월 장 취
와 으 혼 워 ㄹ 자 ㅇ 추 이
대금
세피리
해금
가야금
거문고

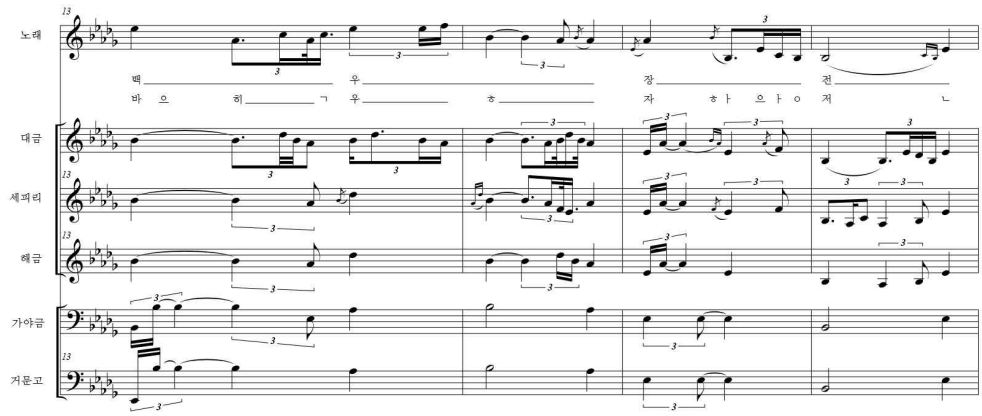

노래
허 리 라
허 리 라
대금
세피리
해금
가야금
거문고

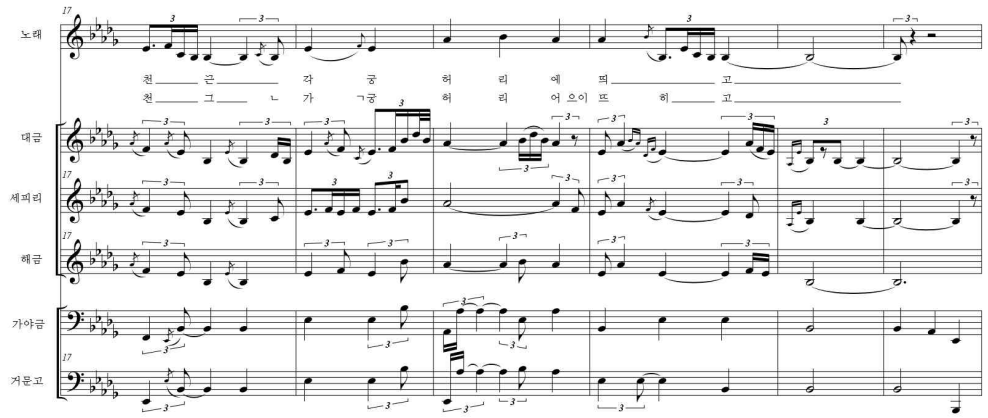
10. 계락

제1장

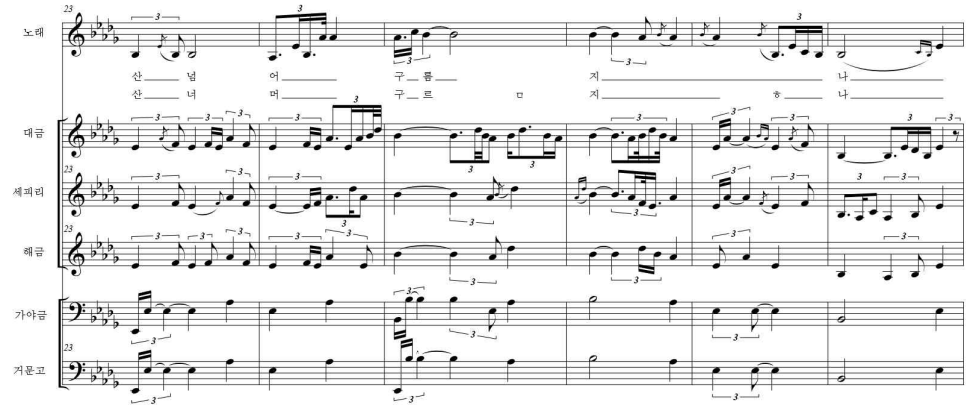

노래
철 충 마 타 고
철 초 ㅇ 마 타 고
대금
세피리
해금
가야금
거문고
5
노래
보 라 매 받 고
보 라 마 으 이 바 드 고 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

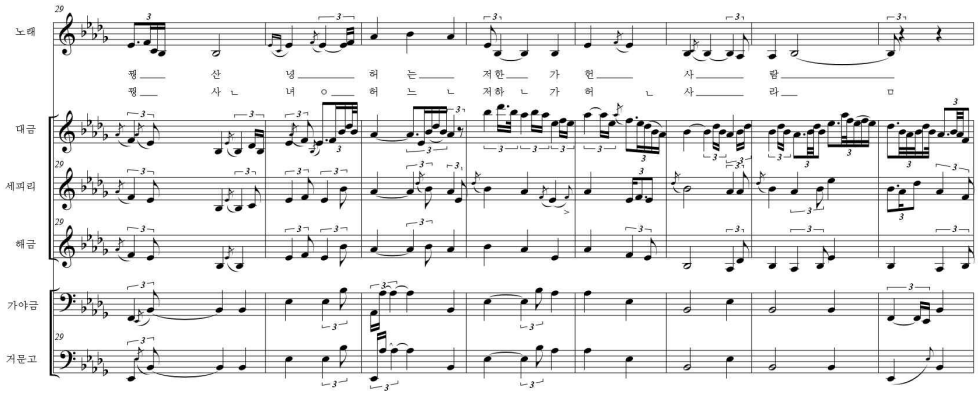
제2장


13
노래
백 우 장 전
바 으 히 ㄱ 우 ㅎ 자 ㅎ ㅏ 으 ㅏ ㅇ 저 ㄴ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

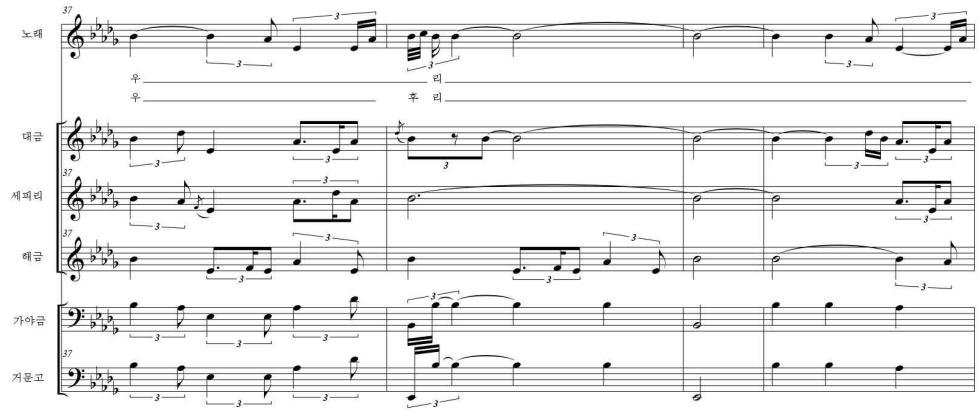

노래
천 _ 근 _ 각 궁 허 리 에 띄 고
천 _ 그 _ ㄴ 가 ㄱ궁 허 리 어 으이 뜨 히 고
대금
세피리
해금
가야금
거문고

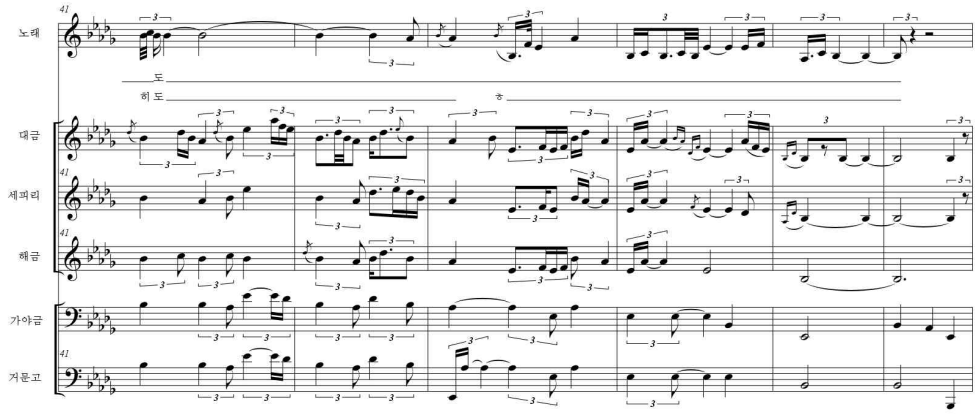
제3장


노래
산 _ 넘 어 _ 구 _ 름 _ 지 나
산 _ 녀 머 _ 구 _ 르 ㅁ 지 ㅎ 나
대금
세피리
해금
가야금
거문고

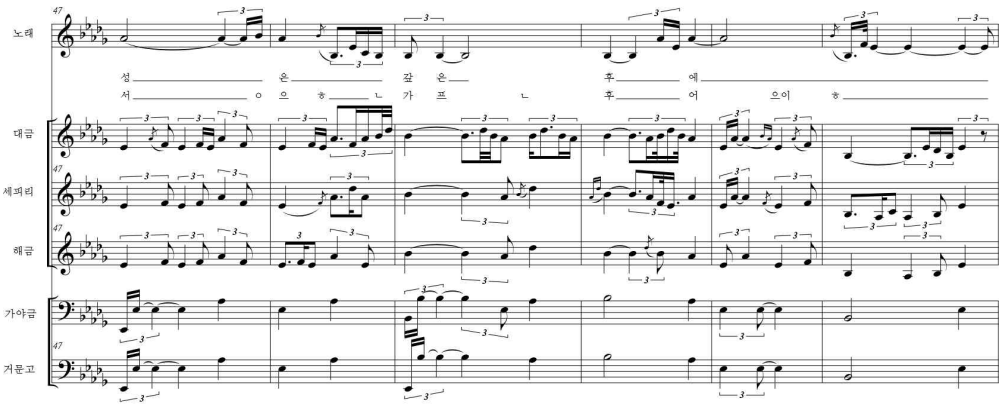

노래
쟁 _ 산 녕 _ 허 는 _ 져한 _ 가 현 _ 사 _ 팜
쟁 _ 사 ㄴ 녀 ㅇ _ 허 느 ㄴ 저하 ㄴ 가 허 ㄴ 사 _ 라 _ ㅁ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

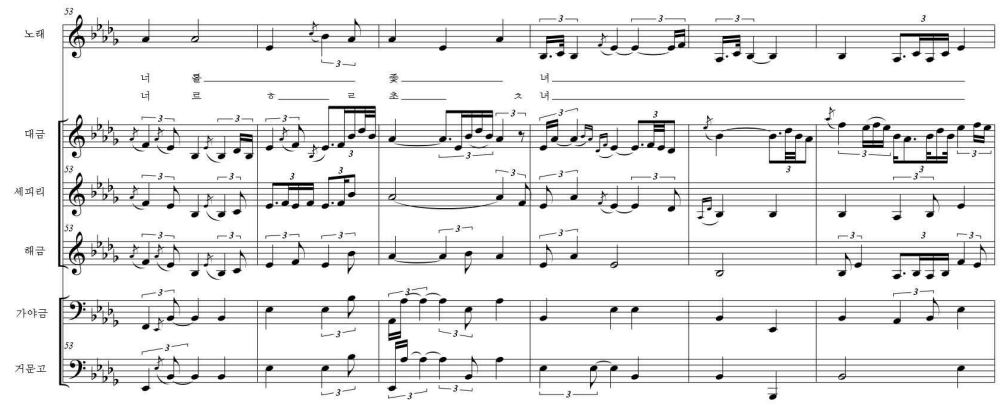
제4장

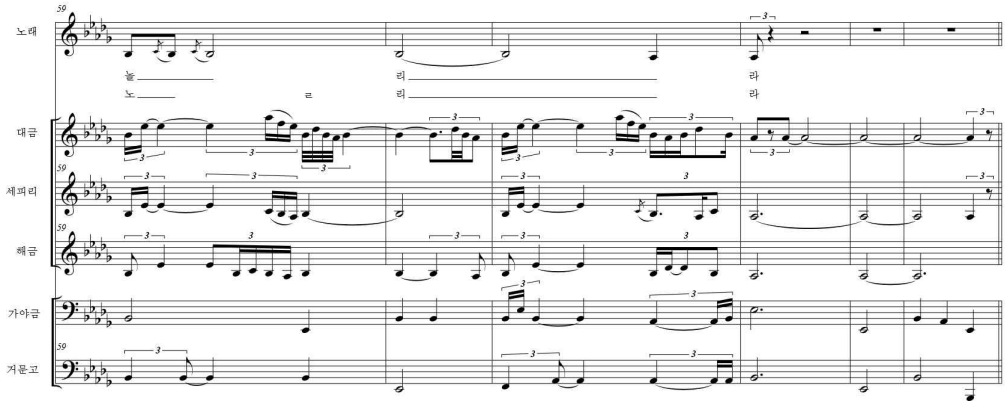

노래
우 리
우 후 리
대금
세피리
해금
가야금
거문고


노래
도
히 도
ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제5장

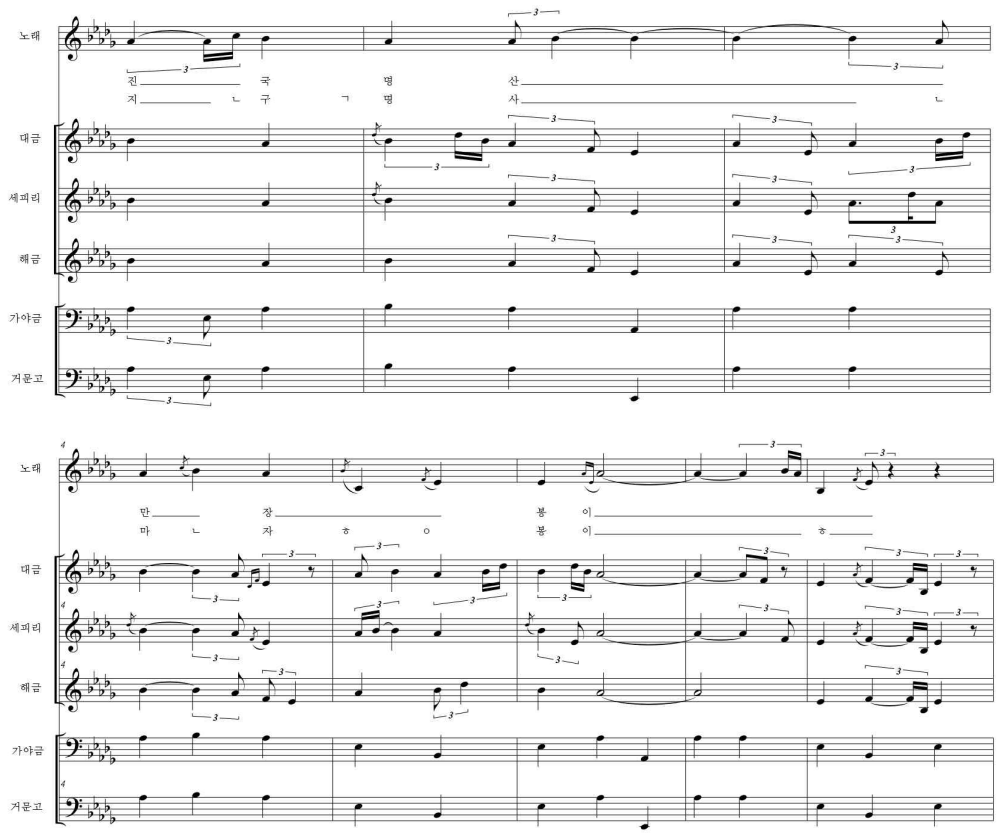

노래
성 은 잘 온 후 에
서 ㅇ 으 ㅎ ㄴ 가 프 ㄴ 후 어 으이 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
거문고


53
노래
너 를 좋 네
너 르 ㅎ 르 초 츠 녀
대금
세피리
53
해금
53
가야금
거문고
53

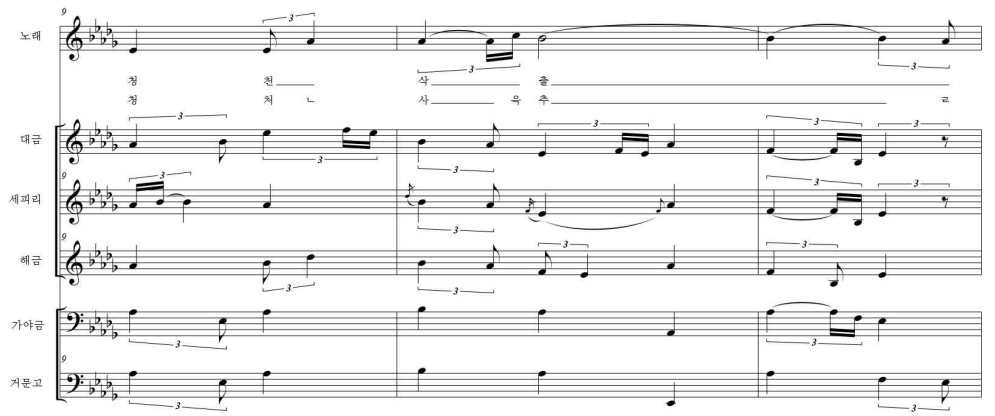

50
노래
놀 리 라
노 르 리 라
대금
세피리
59
해금
59
가야금
거문고
59

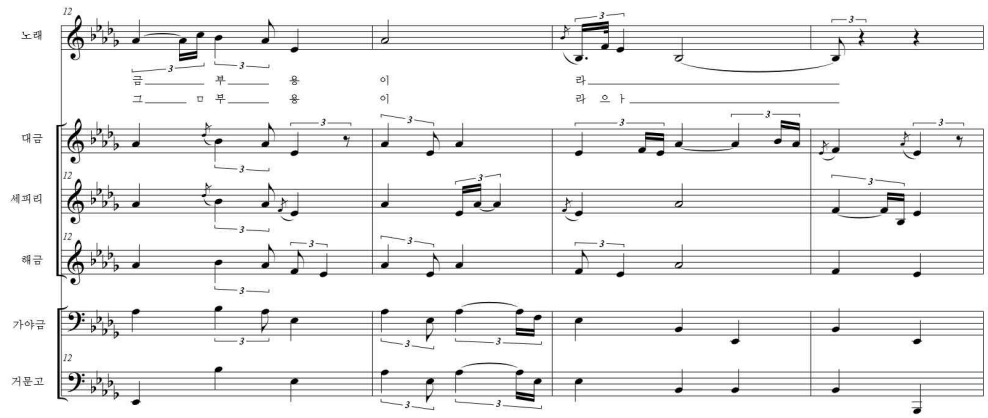
11. 편수대엽

제1장

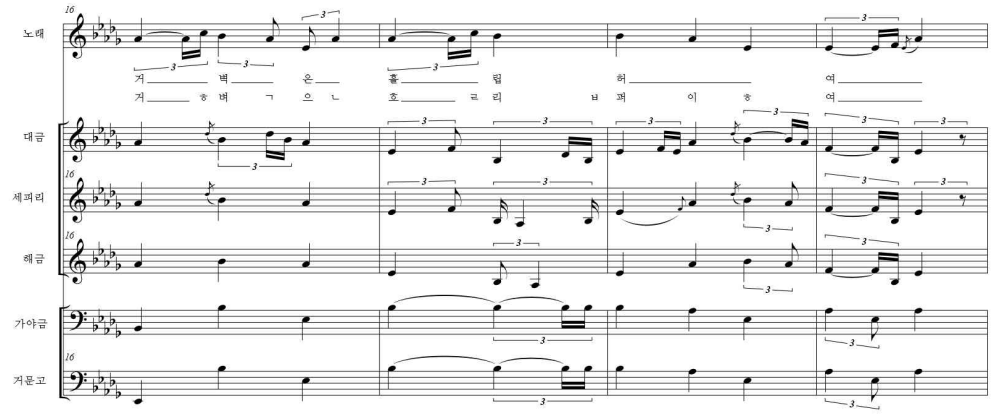


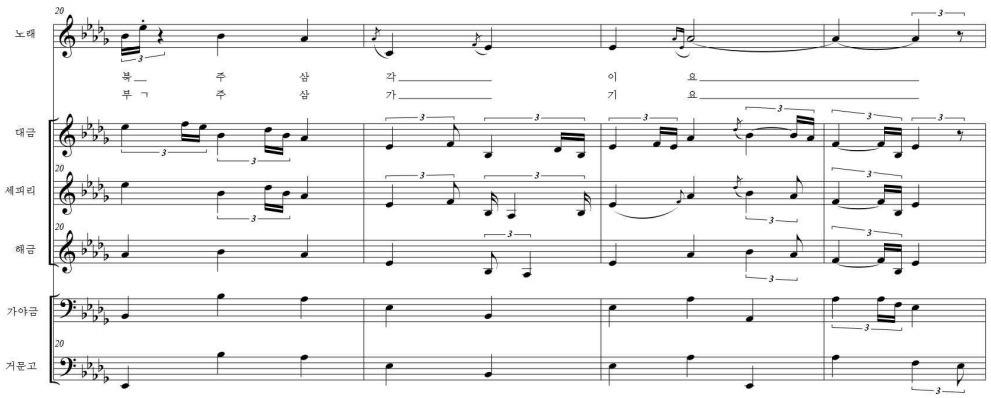
제2장

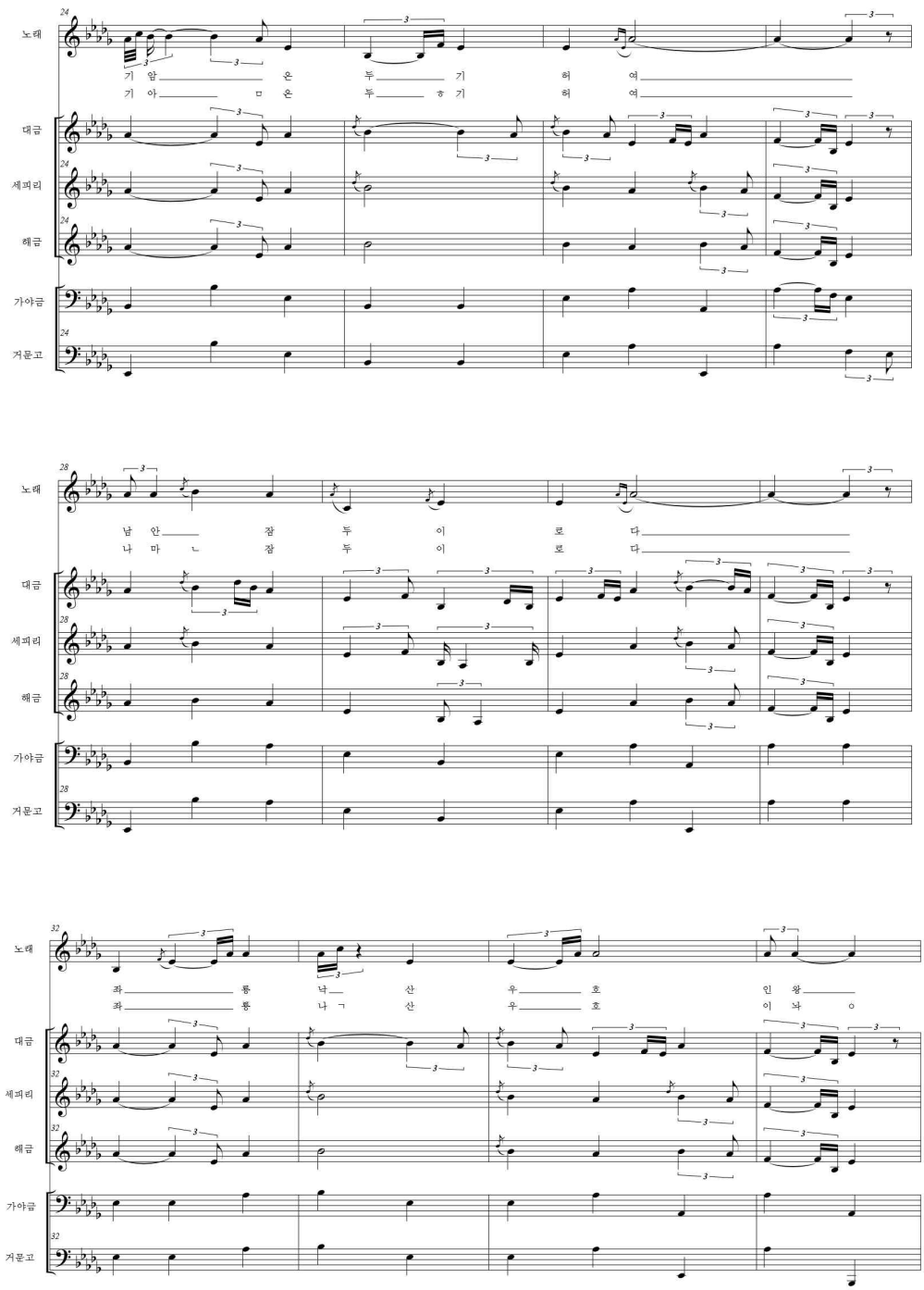


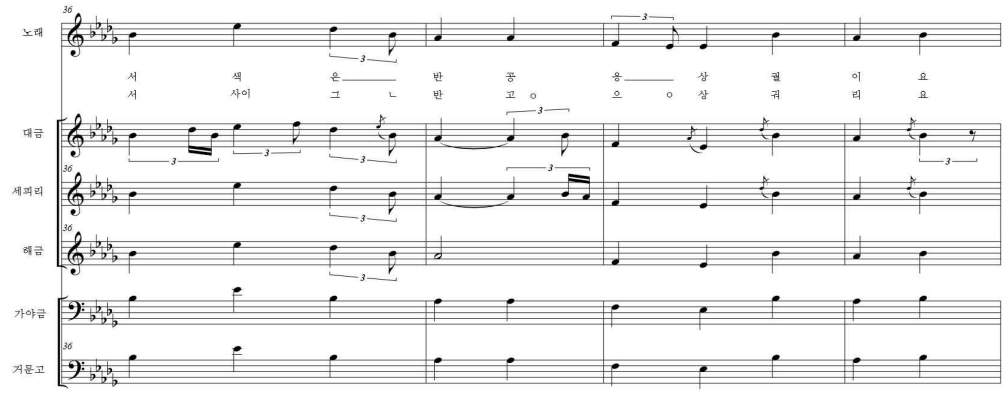

노래
금 부 용 이 라
그 ㅁ 부 용 이 라 으 냐
대금
세피리
해금
가야금
거문고

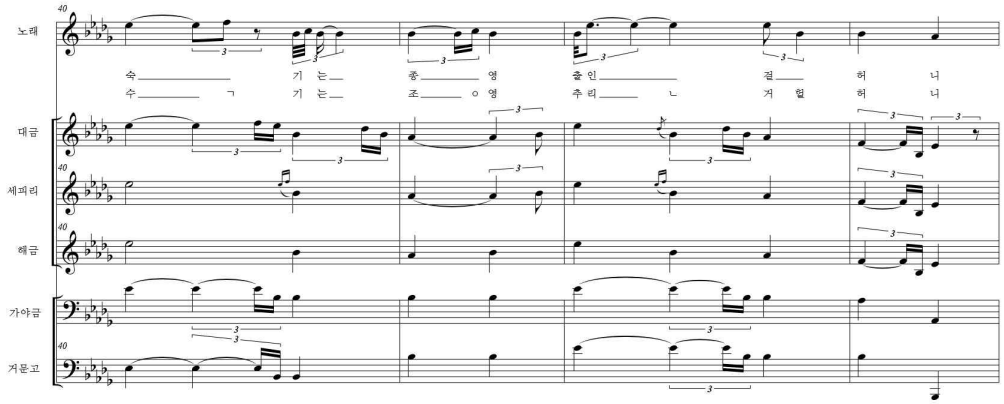
제3장

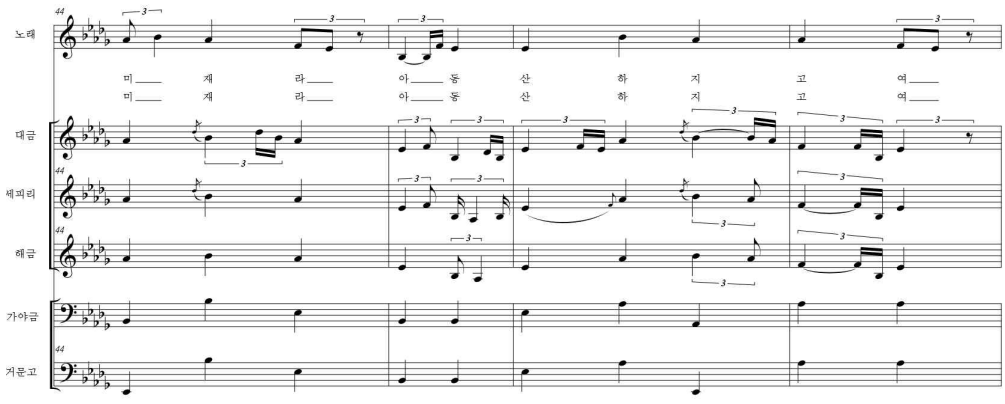

노래
거 벽 은 훌 덤 허 여
거 ㅎ 벼 ㄱ 으 ㄴ 호 ㄹ 리 ㅂ 펴 이 ㅎ 여
대금
세피리
해금
가야금
거문고

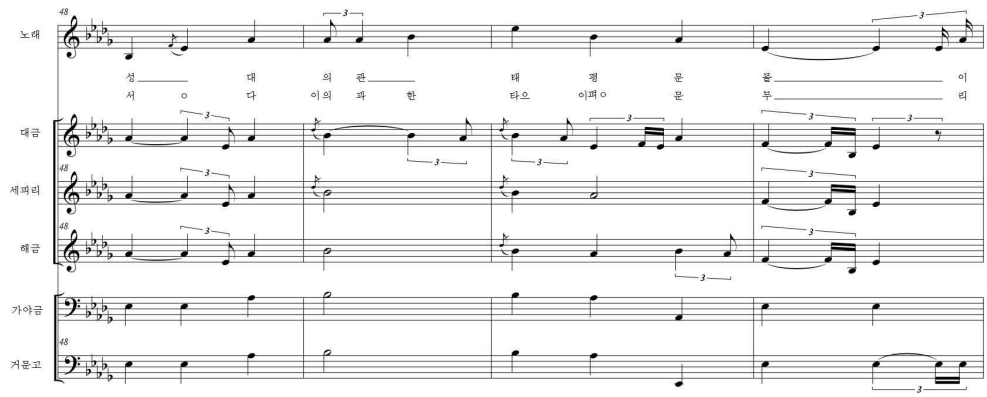

노래
복 주 삼 각 이 요
부 ㄱ 주 삼 가 기 요
대금
세피리
해금
가야금
거문고

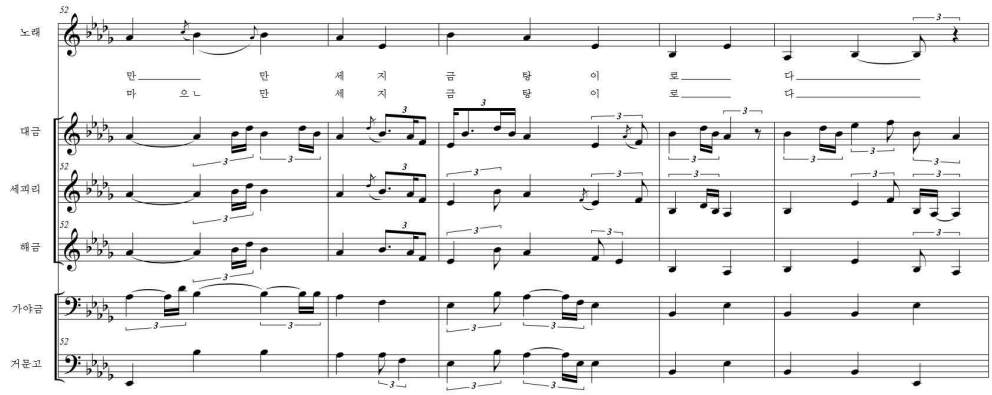

24
노래
기 암 온 두 기 허 여
기 아 ㅁ 온 두 ㅎ 기 허 여
대금
세피리
해금
가야금
거문고
28
노래
남 안 잠 두 이 로 다
나 마 ㄴ 잠 두 이 로 다
대금
세피리
해금
가야금
거문고
32
노래
좌 룡 낙 산 우 호 인 왕
좌 룡 나 ㄱ 산 우 호 이 놔 ㅇ
대금
세피리
해금
가야금
거문고


노래
서 색 온 반 공 응 상 궐 이 요
서 사이 그 ㄴ 반 고 ㅇ 으 ㅇ 상 궈 리 요
대금
세피리
해금
가야금
거문고

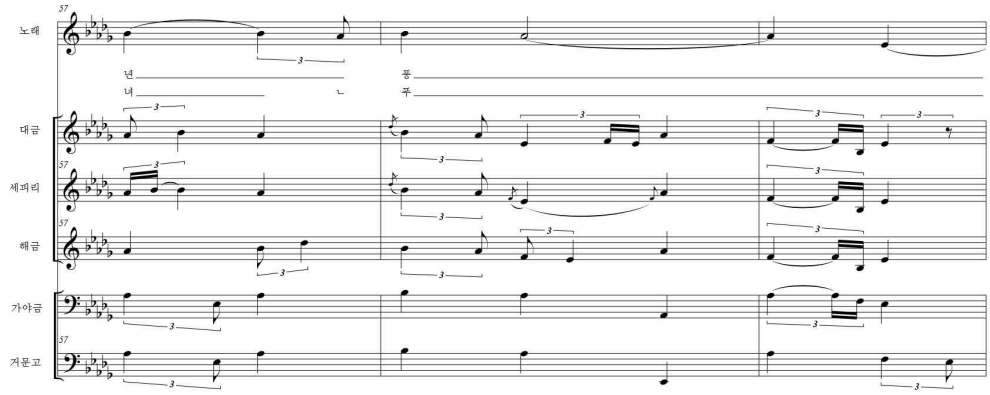

노래
숙 기 는 중 영 출 인 걸 허 니
수 ㄱ 기 는 조 ㅇ 영 추 리 ㄴ 거 협 허 니
대금
세피리
해금
가야금
거문고

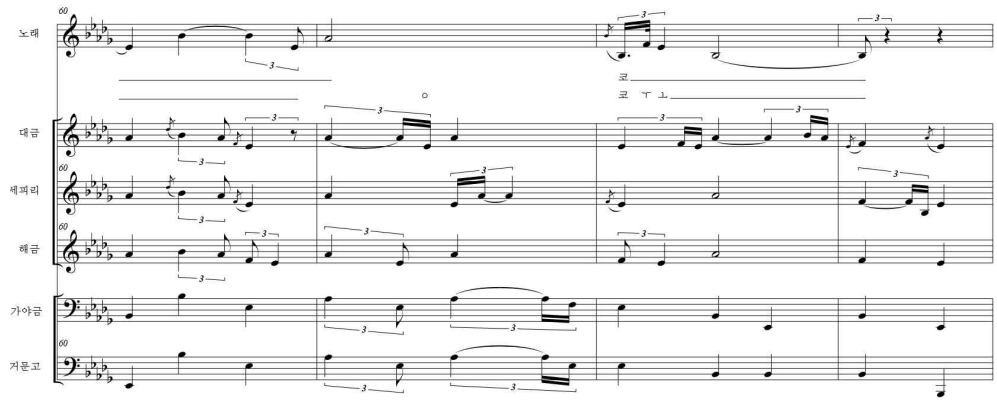

노래
미 재 라 아 동 산 하 지 고 여
미 재 라 아 동 산 하 지 고 여
대금
세피리
해금
가야금
거문고


48
노래
성 대 의 판 태 평 문 물 이
서 ㅇ 다 이의 과 한 타으 이펴ㅇ 문 부 리
대금
세피리
해금
가야금
거문고

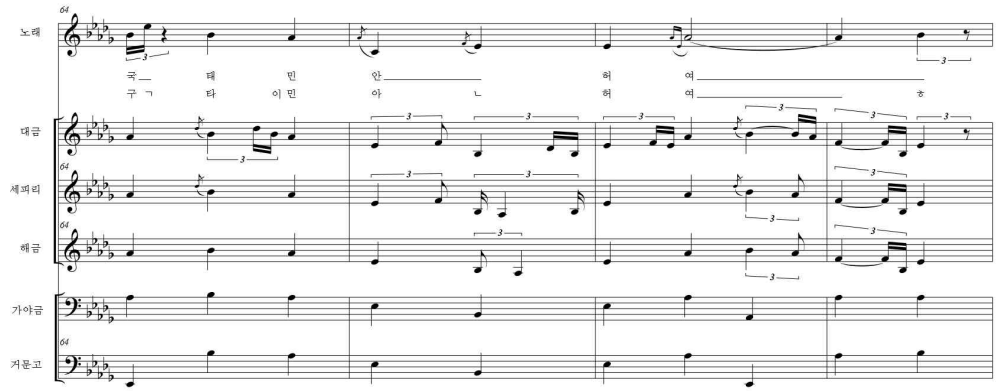

52
노래
만 만 세 지 금 탕 이 로 다
마 으ㄴ 만 세 지 금 탕 이 로 다
대금
세피리
해금
가야금
거문고

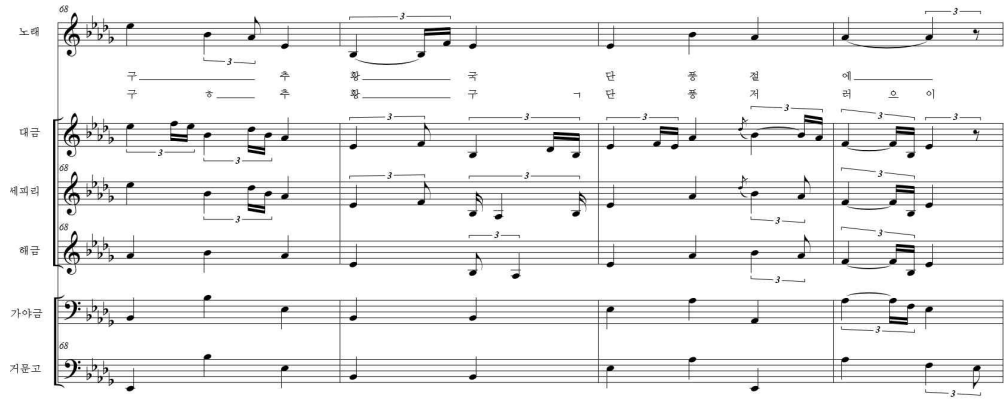
제4장

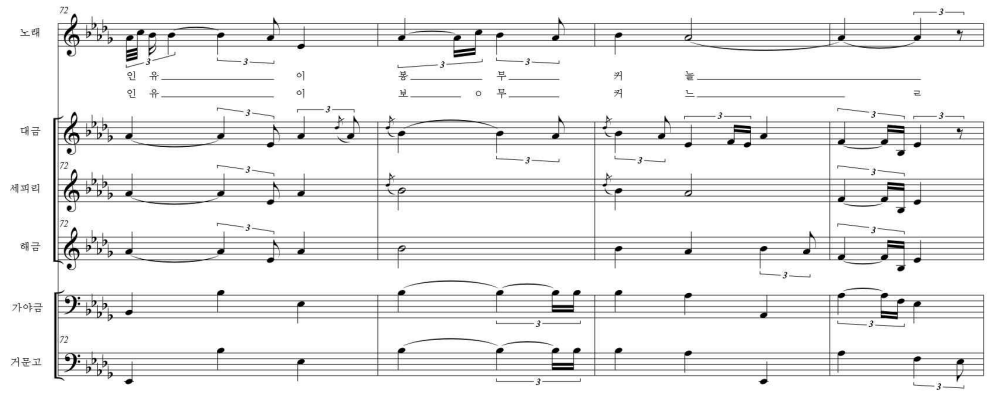

57
노래
년 풍
내 ㄴ 주
대금
세피리
해금
가야금
거문고

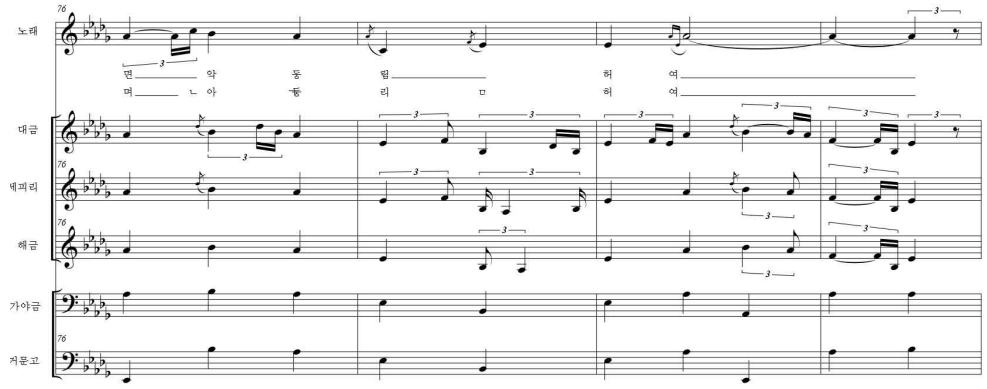

노래
대금
세피리
해금
가야금
저문고
코
코 ㄱ ㅗ

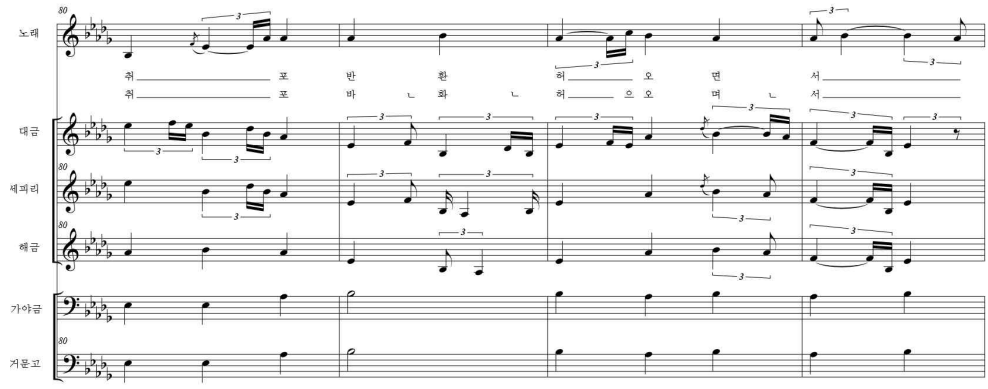
제5장

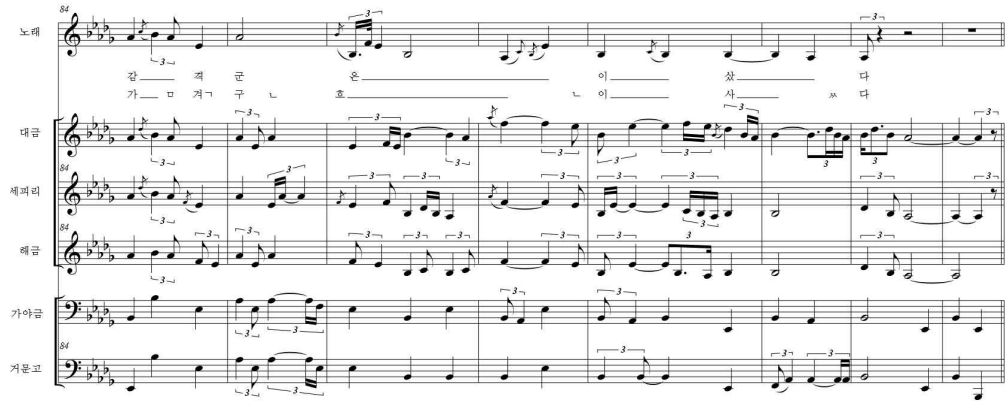

노래
국 태 민 안 허 여
구 ㄱ 타 이 민 아 ㄴ 허 여 ㅎ
대금
세피리
해금
가야금
저문고


노래
구 추 황 국 단 풍 절 에
구 ㅎ 추 황 구 ㄱ 단 풍 저 러 으 이
대금
세피리
해금
가야금
저문고


72
노래
인 유 이 풍 부 커 늘
인 유 이 보 ㅇ 무 커 느 르
대금
세피리
해금
가야금
거문고

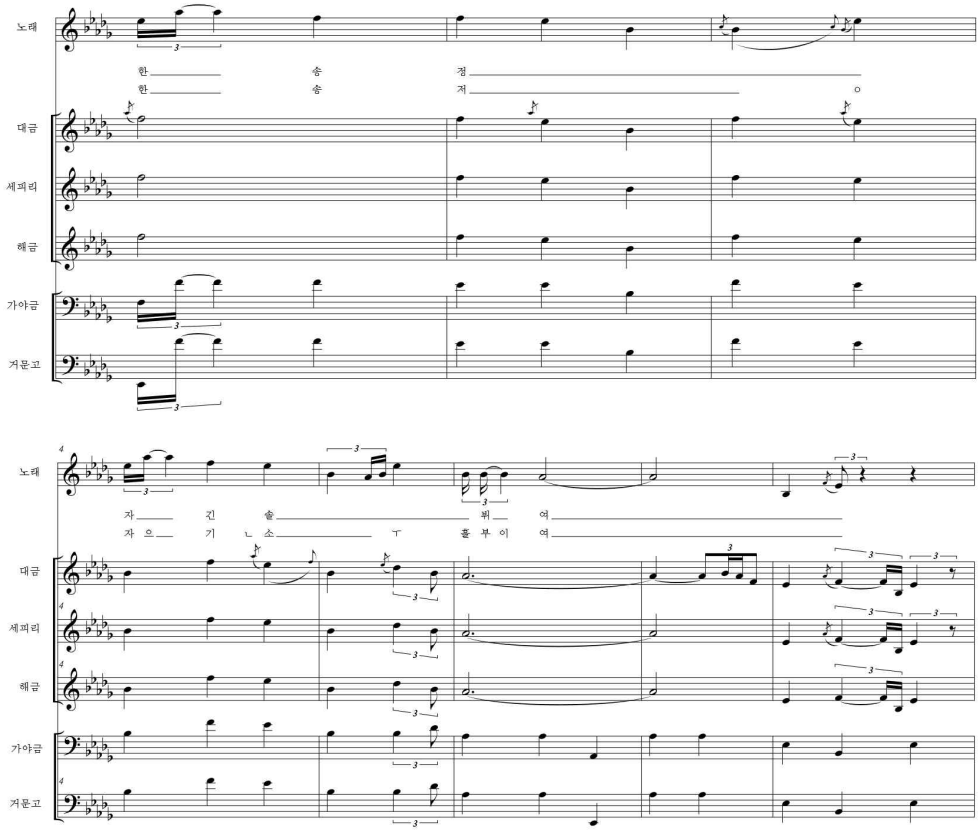

76
노래
면 악 둥 덤 허 여
며 느 아 둥 리 ㅁ 허 여
대금
세피리
해금
가야금
거문고


80
노래
춰 포 반 환 허 오 면 서
춰 포 바 ㄴ 화 ㄴ 허 으 오 며 ㄴ 서
대금
세피리
해금
가야금
거문고

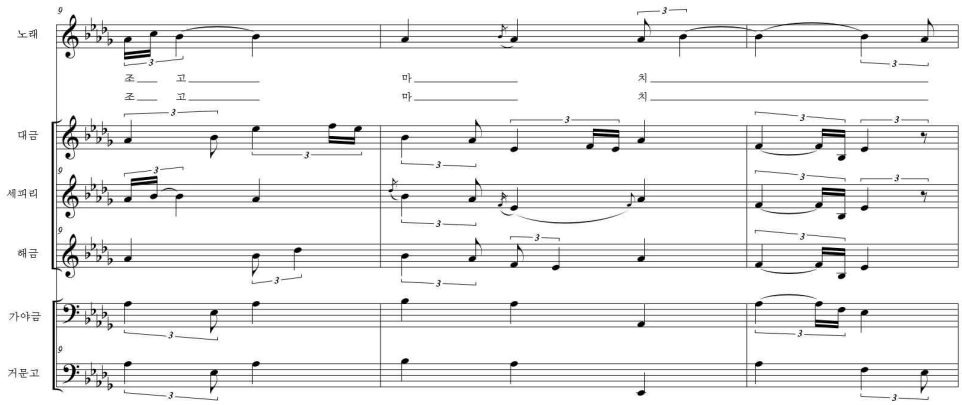

노래
감 격 군 온 이 샀 다
가 ㅁ 겨ㄱ 구 ㄴ 호 ㄴ 이 사 ㅆ 다
대금
세피리
해금
가야금
거문고

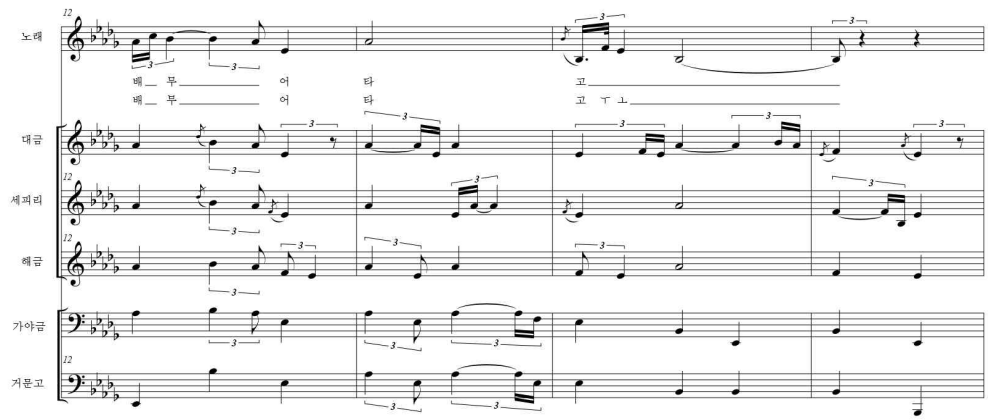
12. 언편

제1장

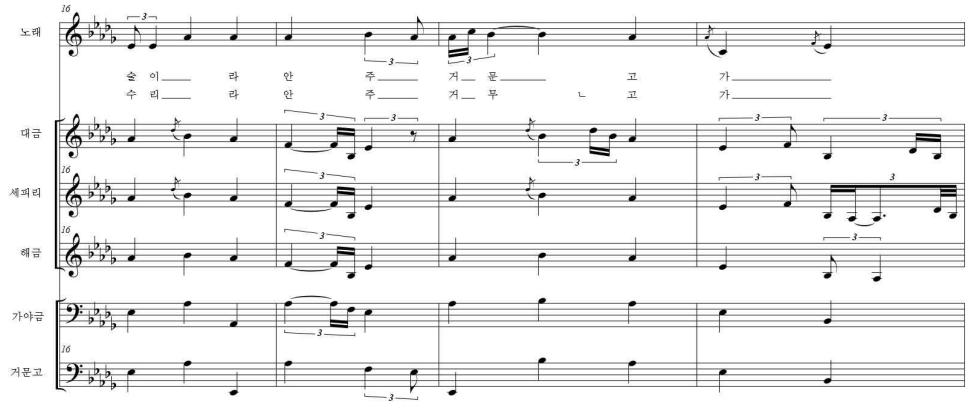

노래
한 송 경
한 송 져 ㅇ
대금
세피리
해금
가야금
거문고
노래
자 긴 출 뷔 여
자 으 기 ㄴ소 ㄱ 흘 부 이 여
대금
세피리
해금
가야금
거문고

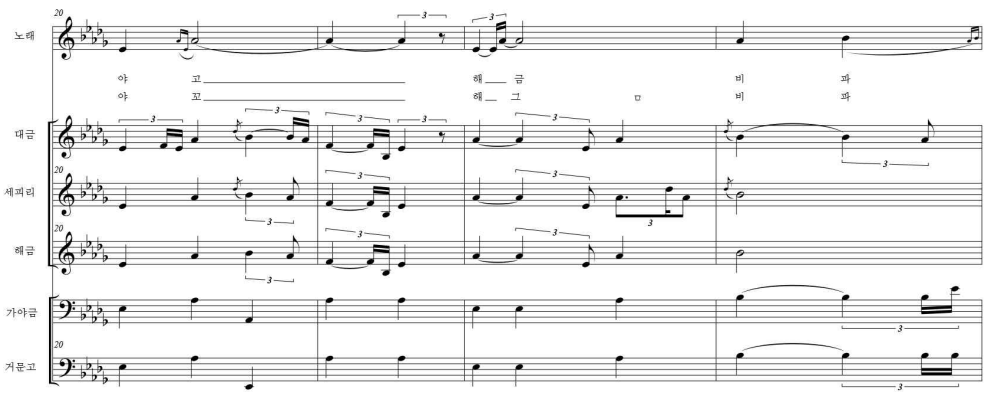
제2장

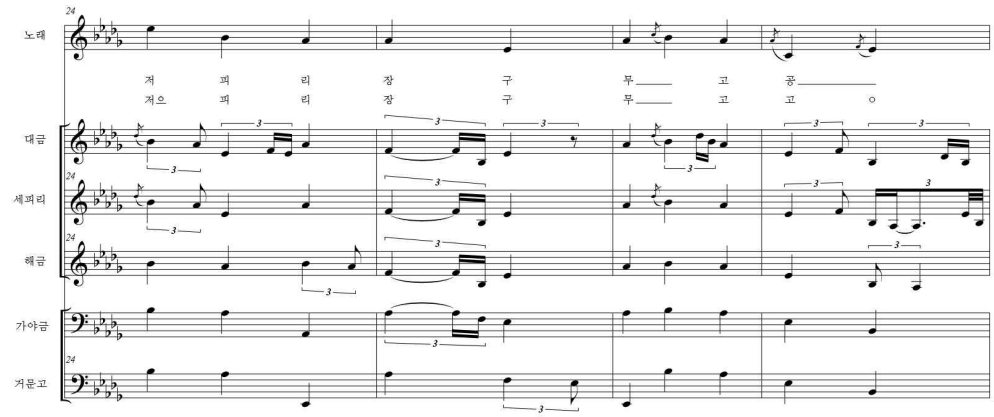

노래
조 고 마 치
조 고 마 치
대금
세피리
해금
가야금
거문고

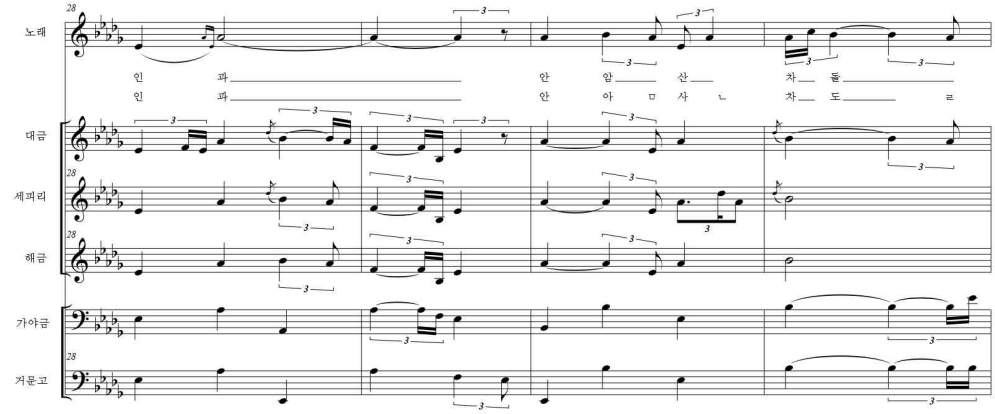

노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
배 무 어 타 고
배 부 어 타 고 ㅜ ㅗ

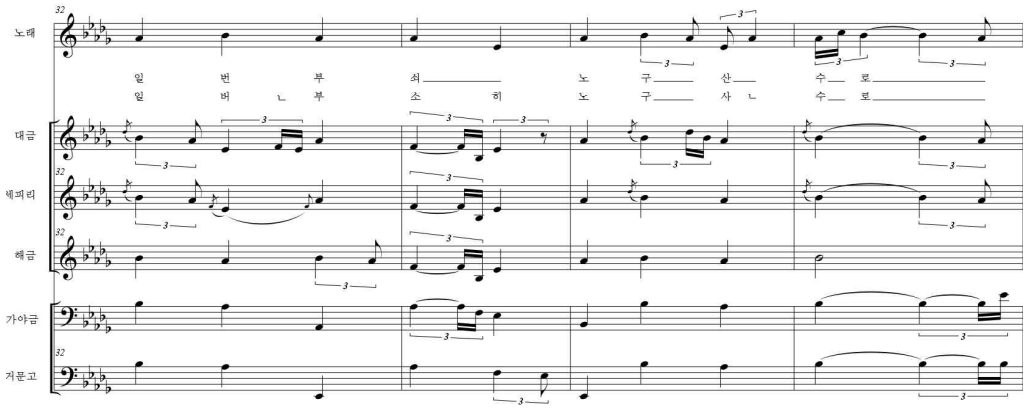
제3장

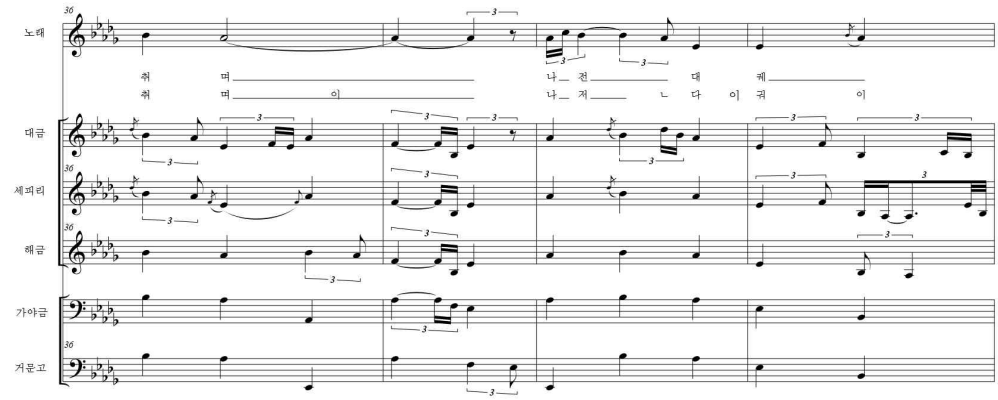

노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
술 이 라 안 주 거 문 고 가
수 리 라 안 주 거 무 ㄴ 고 가

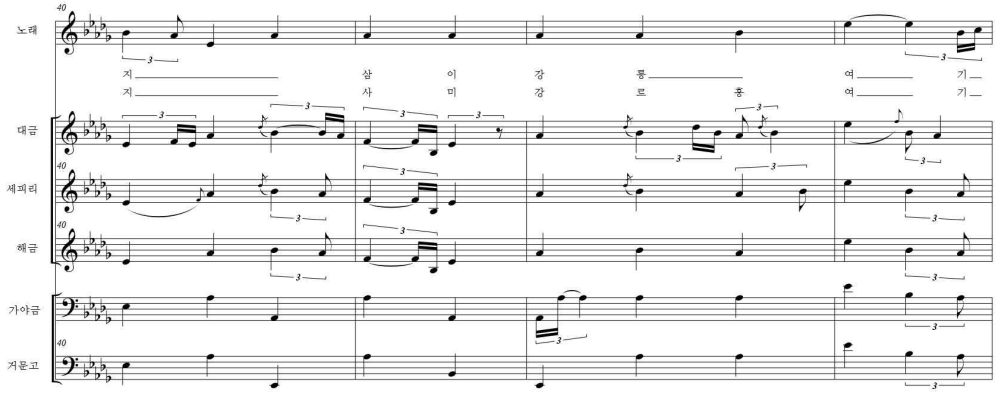

노래
대금
세피리
해금
가야금
거문고
야 고 해 금 비 파
야 꼬 해 그 ㅁ 비 파

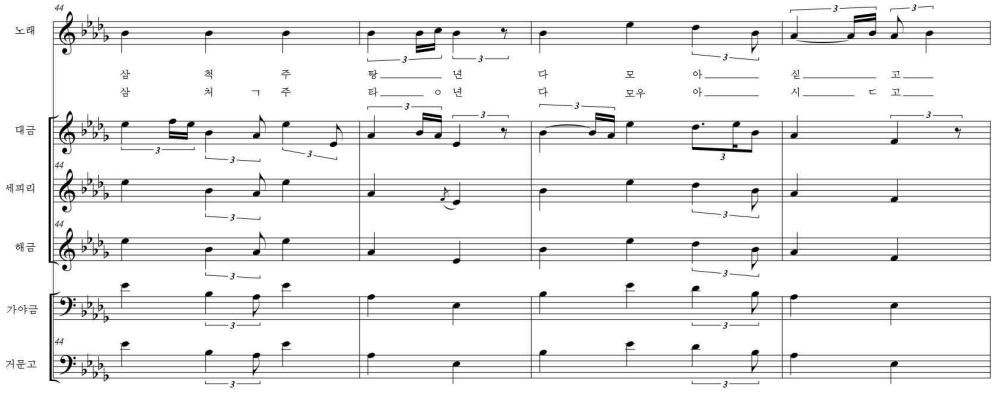

24
노래
져 피 리 장 구 부 고 공
져으 피 리 장 구 부 고 고 ㅇ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

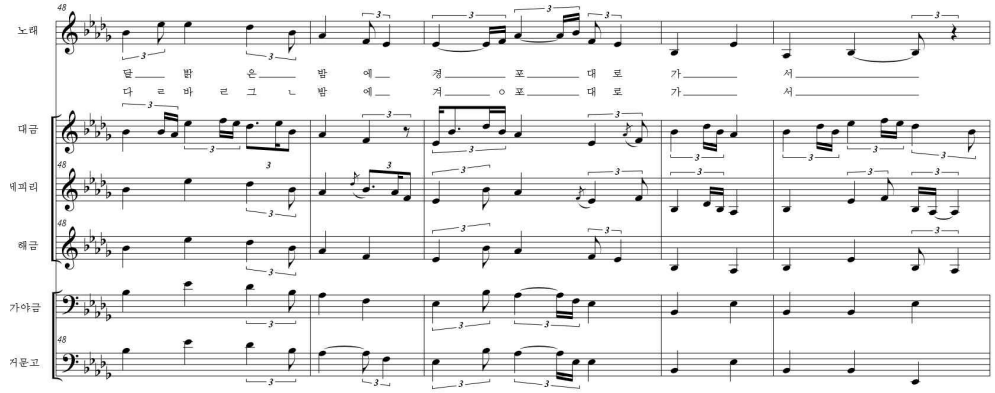

28
노래
인 파 안 암 산 차 돌
인 파 안 아 ㅁ 사 ㄴ 차 도 ㄹ
대금
세피리
해금
가야금
거문고


32
노래
일 번 부 쇠 노 구 산 수 로
일 버 ㄴ 부 소 히 노 구 사 ㄴ 수 로
대금
세피리
해금
가야금
거문고

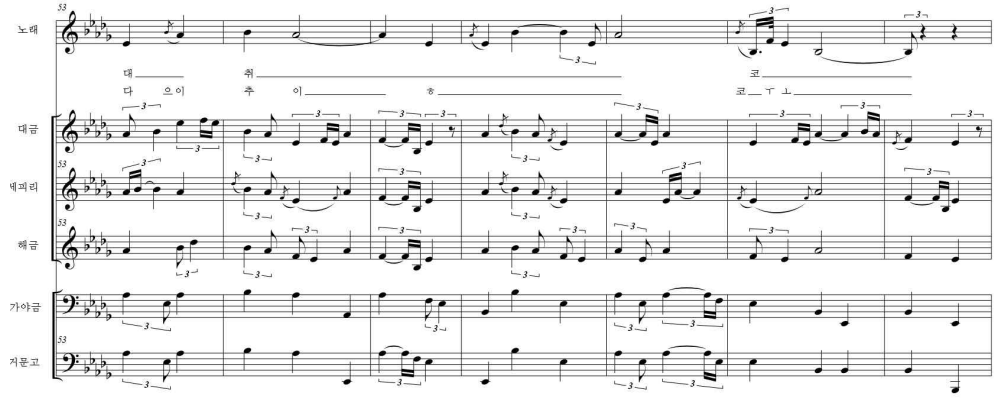

36
노래
훠 떠 나 전 대 케
훠 떠 이 나 져 느 다 이 귁 이
대금
세피리
해금
가야금
거문고


40
노래
지 삼 이 강 룽 여 기
지 사 미 강 르 흥 여 기
대금
세피리
해금
가야금
거문고

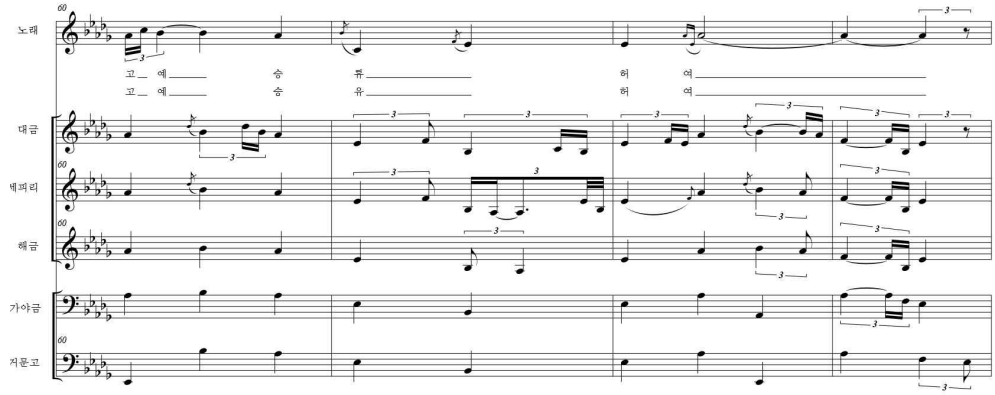

44
노래
삼 척 주 탕 넌 다 모 아 싣 고
삼 처 ㄱ 주 타 ㅇ 년 다 모우 아 시 ㄷ 고
대금
세피리
해금
가야금
거문고

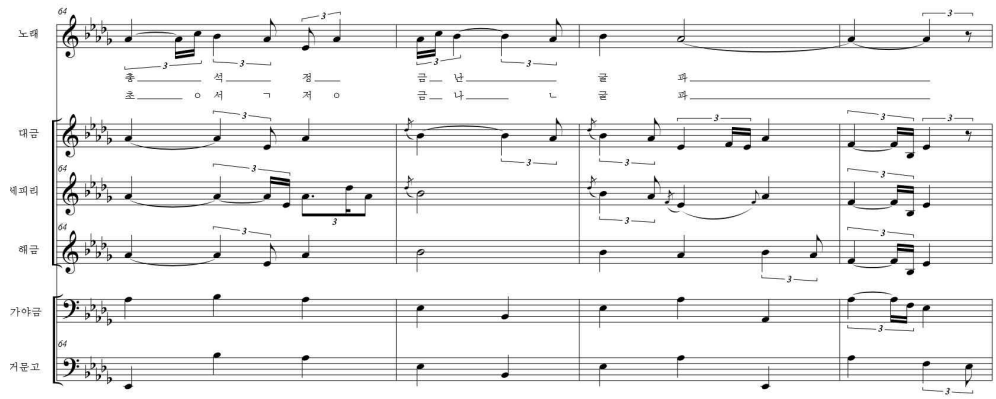

48
노래
달 밝 은 밤 에 경 포 대 로 가 서
다 르 바 르 그 ㄴ 밤 에 겨 ㅇ 포 대 로 가 서
대금
48
네피리
48
해금
48
가야금
48
저문고

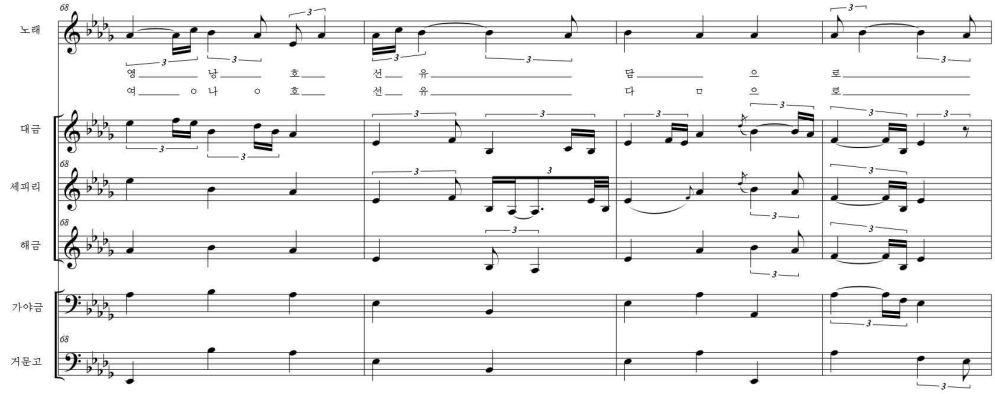
제4장

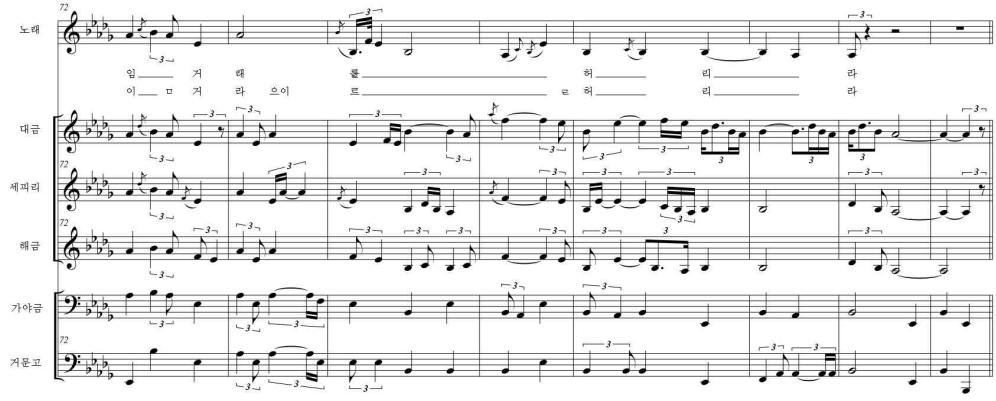

53
노래
대 취
다 으이 추 이 ㅎ 코
코 ㄱ ㅗ
대금
53
네피리
53
해금
53
가야금
53
저문고

제5장


60
노래
고 예 승 류 허 여
고 예 승 유 허 여
대금
60
네피리
60
해금
60
가야금
60
저문고

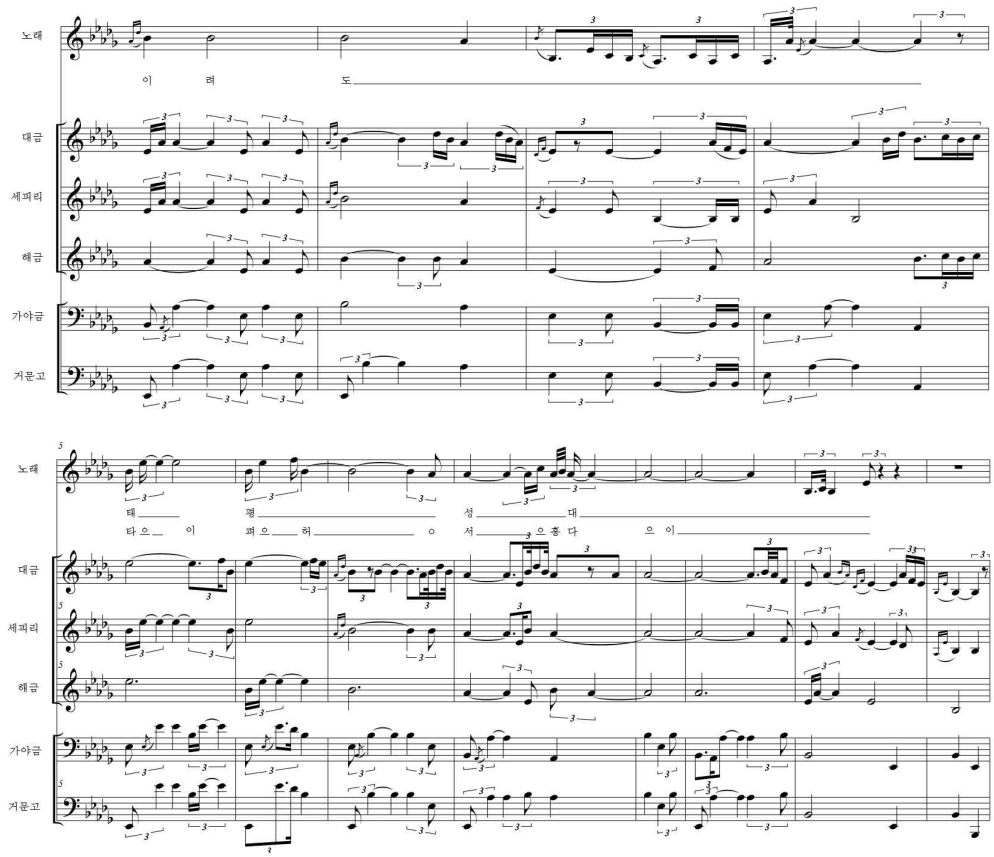

64
노래
총 석 정 금 난 굴 파
초 ㅇ 서 ㄱ 저 ㅇ 금 나 ㄴ 굴 파
대금
64
세피리
64
해금
64
가야금
64
거문고


68
노래
영 낭 호 선 유 담 으 르
여 ㅇ 나 ㅇ 호 선 유 다 ㅁ 으 르
대금
68
세피리
68
해금
68
가야금
68
거문고

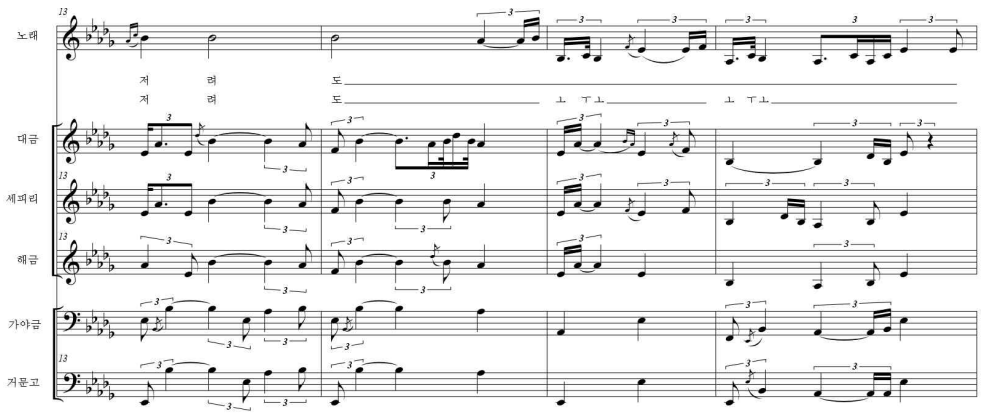

72
노래
임 거 때 를 허 리 라
이 ㅁ 거 라 으이 르 ㄹ 허 리 라
대금
72
세피리
72
해금
72
가야금
72
거문고

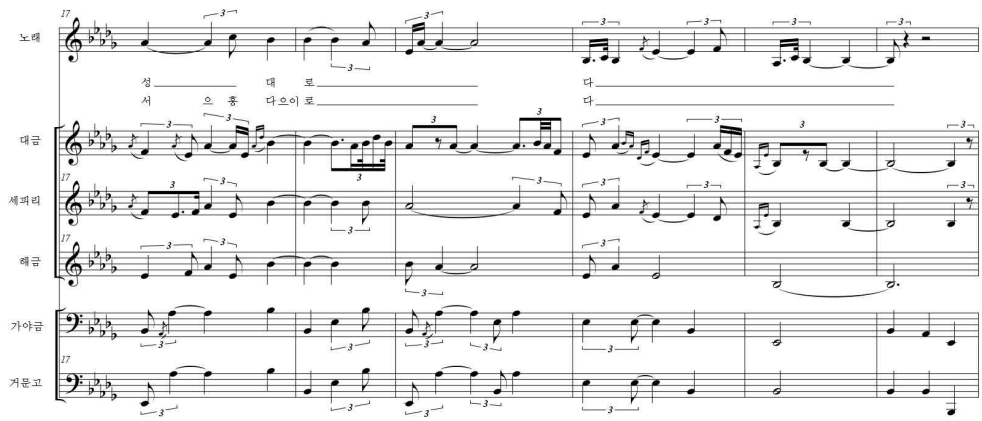
13. 태평가

제1장

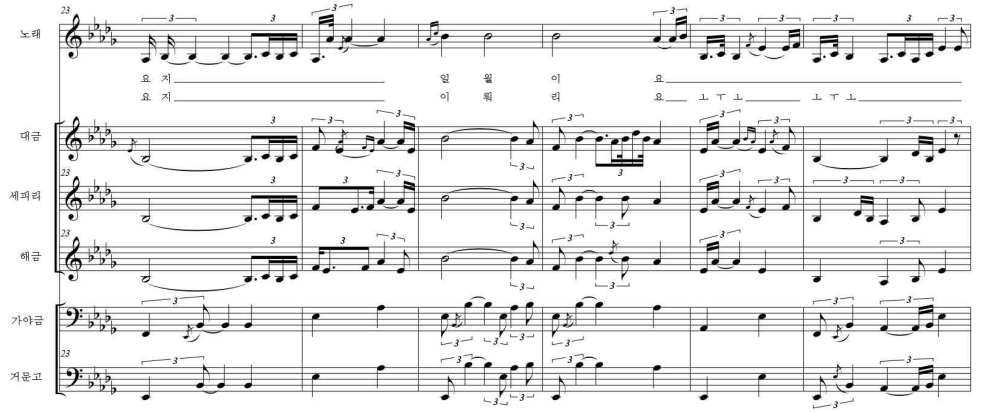


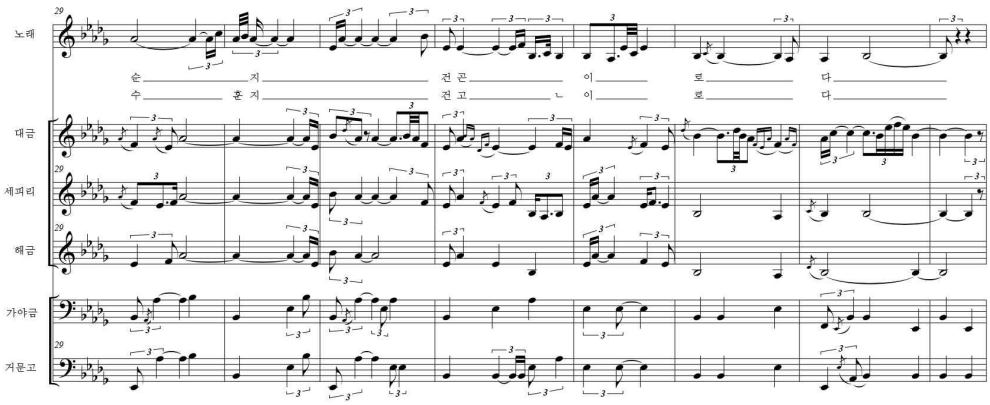
제2장



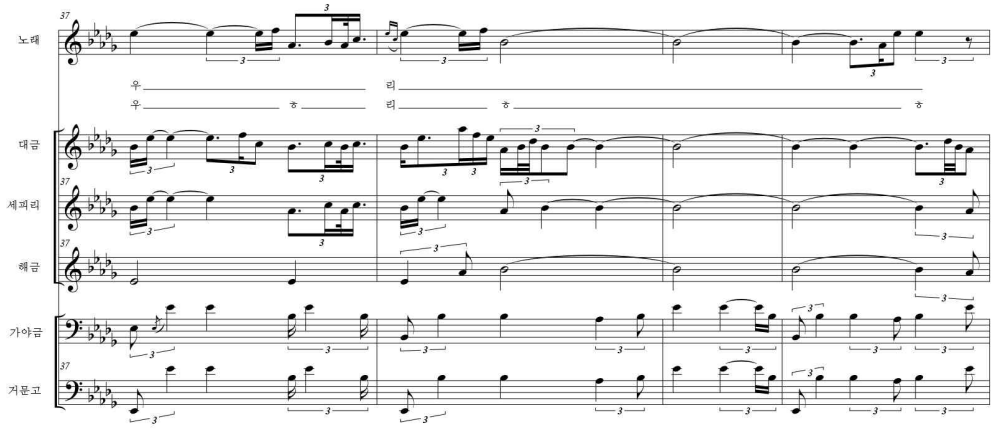

노래
성 대 로
서 으 흥 다으이로
다
다
대금
세피리
해금
가야금
거문고

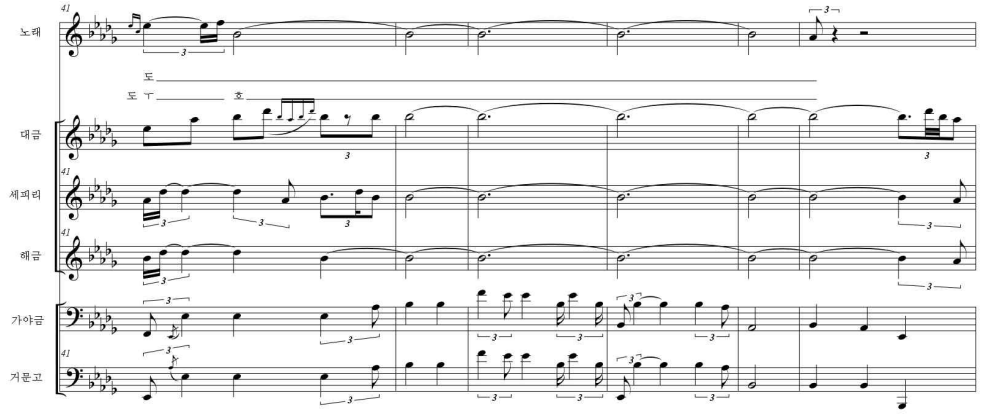
제3장


노래
요 지 일 월 이 요
요 지 이 뤄 리 요 ㅗ ㅜ ㅗ ㅗ ㅜ ㅗ
대금
세피리
해금
가야금
거문고

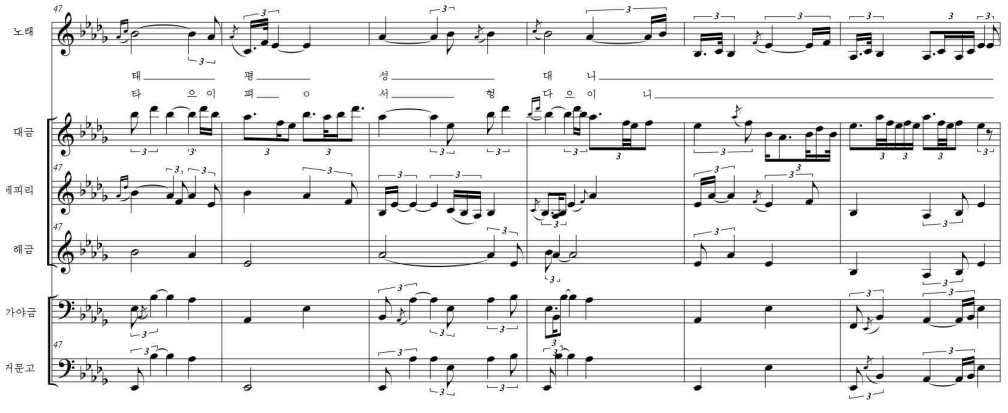

노래
슨 지 건 곤 이 로 다
수 훈 지 건 고 ㄴ 이 로 다
대금
세피리
해금
가야금
거문고

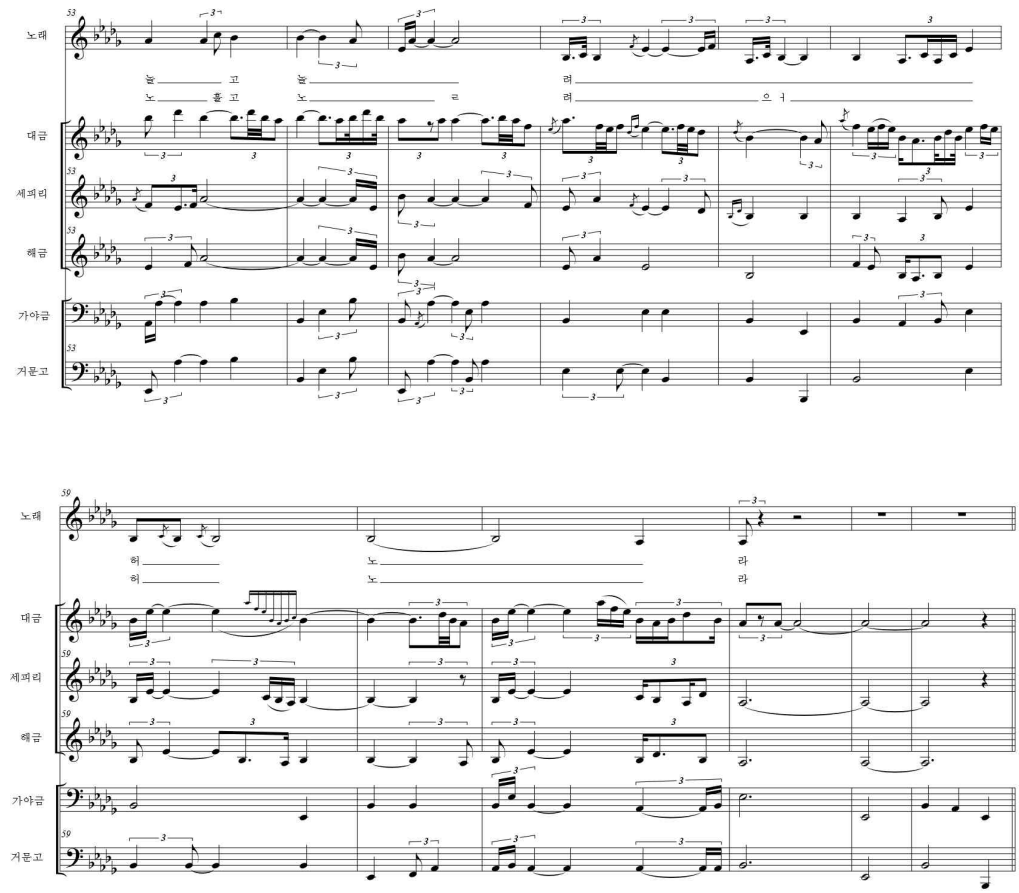
제4장


노래
우 리
우 호 리 호
대금
세피리
해금
가야금
거문고


노래
도
도 ㅜ 호
대금
세피리
해금
가야금
거문고

제5장


노래
태 평 성 대 니
타 으 이 펴 ㅇ 서 렴 다 으 이 니
대금
세피리
해금
가야금
지문고


53
노래
높 고
노 홀 고
높
노 르
려
려 으 ㄱ
대금
세피리
해금
가야금
거문고
59
노래
허
허
노
노
라
라
대금
세피리
해금
가야금
거문고